

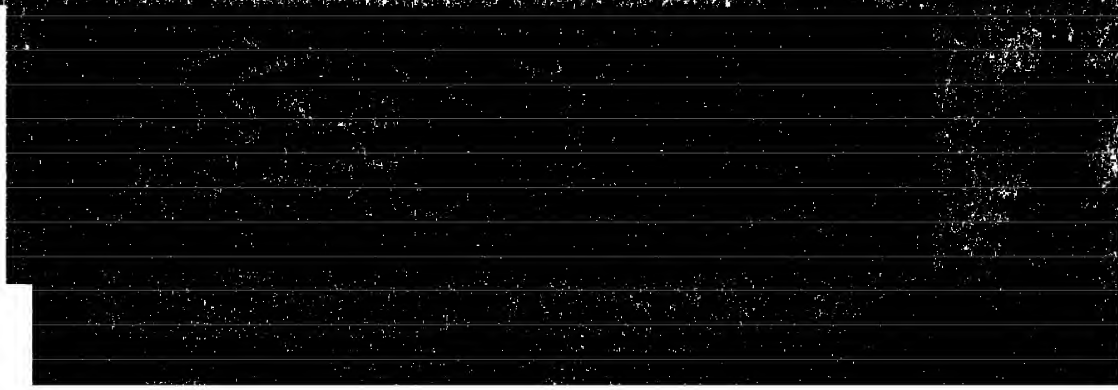
WILL BE
حجۃ الوداع فی ۱۰ صفر ۱۴۱۲ھ

الحمد لله

تسخیر جواب کتاب مستطاب المصنف
D. 1966
CHECKED 1988



کتاب
الاسماء
والاعقاب



فہرست مضامین السکینہ باخبار الیوم

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۶	حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۱	مرد و عورت
۴۸	حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع	۲	سبب تالیف کتاب
۵۰	ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع	۶	آسامی مبارک مدینہ منورہ
۵۲	مہدی عباسی کے عہد میں مسجد کی توسیع	۱۱	فضائل مدینہ منورہ
۵۳	طویل و عرض مسجد نبوی	۲۰	وصول مولف مدینہ منورہ
۵۴	حدود و روضۃ المطہرہ	۲۳	منظر مدینہ منورہ از عبید
۵۶	مسجد نبوی کا پہلا ترابہ جہان	۲۴	صورت باب العنبر
۵۷	ترجمہ و تفسیر مسجد نبوی بعد سر بنی اول	۲۵	مدینہ منورہ کی تفصیل اطراف کی دیوار بنی آدم
۵۸	مسجد نبوی کا بارگاہ ثانی	۲۶	در واز سے
۵۹	ردیای عجیبہ متعلق حرق ثانی	۳۰	منظر مدینہ منورہ از میدان منافہ
۶۰	ترجمہ مسجد نبوی بعد سر بنی ثانی	۳۱	مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال
۶۱	تفسیر مسجد نبوی بعد سلطان عبد الحمید دوم	۳۵	ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ
۶۲	تفسیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے منبر کا ملنا	۳۶	بنائ مسجد قبا
۶۳	پردہ بون کا فتنہ	۳۷	شبہ مسجد قبا از خان
۶۴	جواز نماز جنازہ در عین مسجد	۳۸	شبہ طاقتہ الکشف
۶۵	ام حسن بنی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجہ	۳۹	وصول حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		۴۰	تفسیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
		۴۱	تفسیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مضامین	صفحہ	مضامین	صفحہ
مرکب دری کا بیان	۱۰۰	قبر شریف میں رکھا جانا	
ادین اشقیاء کا ذکر حضورؐ نے مسجد نبویؐ اور حجرہ	۱۰۱	تخلیۃ المسجد بعد الصلوة العشا	۶۹
شریف سے بڑا دی کی اور اپنا کیا پایا۔		القفس الموردة	۷۰
ہاز بن حسین ہاز بن منصور الحسینی کا حال	۷۰	وکتہ الحماظ	۷۰
عزیز بن ہاز بن حسین ہاز بن ہاز بن ہاز کا حال	۱۰۲	سقف المسجد	۷۰
برغوث بن تیر بن بریس الحسینی کا حال	۷۰	ستون حمادی فرق بار کے پایہ میں پائیکا جاری ہونا	۷۲
دوس بن سعد الحسینی الحفیل کا حال	۷۰	اشادات تعمیر مسجد	۷۳
حسن بن زبیر النعمری کا حال	۱۰۳	مسجد نبویؐ کے حجر ابو نیکا بیان	۷۷
سعود الوالی کا حال	۷۰	تقدم جماعت احناف بر شوافع	۷۷
علی خندق۔ نفر زبکی سارخس	۱۰۴	مدینہ من خفی مذہب شیعہ سے جاری ہوا	۷۸
امراہ مسجد پر معرکا خط	۱۰۵	تحویل قبلہ کی کیفیت اور محراب بیت المقدس	۷۹
خسف الرضخہ	۱۰۸	کا مقام	
الحجرۃ الشریفہ	۱۰۹	منبر نبویؐ	۸۳
صورت قبور شریف	۱۱۲	شبہ منبر نبویؐ	۸۵
بروایت آخر	۱۱۳	ستون خانہ	۸۶
حجرہ شریف کے خلاف کا بیان	۷۷	اساطین ماثورہ مسجد نبویؐ	۹۰
سقف حجرہ شریف	۱۱۹	قصہ توبہ ابو بابر رضی اللہ عنہ	۹۱
شبہ حجرہ شریف	۱۲۰	نقشہ اساطین ماثورہ	۹۳
مقصودہ شریف	۱۲۲	مسجد نبویؐ کی قدیموں کا بیان	۹۶
مقصودہ شریف کے پرے	۱۲۴	پردہ حجرہ مبارک کے اندر طفلان نور کی دہلی	۹۹

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۵۵	مندوق صندل	ج	منظر مسجد بہشتی قبلہ
۱۵۶	صندوق مصحف عثمانی	د	منظر مسجد بہشتی قبلہ شریف و منارہ بکسیدہ
۱۵۷	مقام حبس نبیل	۱۵	منظر مسجد بہشتی قبلہ منارہ سلیمانہ
۱۵۸	شبہ مقصودہ شریف	۱۶	منظر داخل مسجد نبویہ باب حبس نبیل و مقبل باب الرحمہ
۱۵۹	مسجد نبوی کے دروازے	۱۷	منظر داخل مسجد نبویہ عمادی باب حبس نبیل و مقبل نبوہ مہرہ
۱۶۰	مسجد نبوی کے منار و نکایاں	۱۸	مساجد مدینہ
۱۶۱	مسجد نبوی کے فرش کا حال	۱۹	مدینہ مکہ کو جانیکے سہتہ میں جو مساجد میں نکایاں
۱۶۲	مسجد نبوی کے خانہ سونکا حال	۲۰	مدینہ کے دوں مساجد کا بیان جنکا نام اور مقام معلوم ہے
۱۶۳	مسجد نبوی میں حرم اور بوابہ نکا حال	۲۱	مگر اب وہ نظر نہیں آتین۔
۱۶۴	منبر شریف پر خطبہ نکا تقریر	۲۲	مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں۔
۱۶۵	خواجہ سراؤں (افوات) کا نقشہ	۲۳	جنت البقیع و نقشہ جنت البقیع۔
۱۶۶	تحف و ہدایاں مسجد و حجرہ شریف	۲۴	قبہ عمات و قبہ اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۶۷	باغ فاطمہ و بیر فاطمہ کا حال	۲۵	قبہ البنات و قبہ الازواج
۱۶۸	مسجد نبوی میں مراجعہ کے رکھ جانیکا حال	۲۶	قبہ عقیل بن ابیطالب
۱۶۹	مسجد نبوی میں تقسیم دینی کے حلقہ نکا بیان	۲۷	قبہ امام اکبر و قبہ امام نافع
۱۷۰	ساز و ساز کیلئے حضور سے اجازت لینا کا حال	۲۸	قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۱۷۱	آداب زیارت مسجد نبوی	۲۹	قبہ طلحہ سعیدہ
۱۷۲	آداب زیارت قبور شریف	۳۰	قبہ ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ
۱۷۳	نقشہ سطح مسجد شریف	۳۱	قبہ فاطمہ بنت اسد
۱۷۴	منظر مسجد شریف از ہندی۔	۳۲	قبہ سیدنا عثمان رضی اللہ عنہ

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۹۸	قبۃ المحزون	۲۱۰	بیر عقیقہ - بیر البانیہ - بیر القرامہ - بیر القریبہ
۲۰۳	قبۃ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق	۰۰	بیر معاویہ - بیر غفران - بیر فائزہ
"	قبۃ مالک بن سنان	۲۲۱	بیر الزرقا
۲۰۴	قبۃ سیدنا عبد اللہ بن عبد المطلب	۲۱۲	دارقنی حقیق
"	قبۃ نفس الزکیہ	۲۱۳	فضائل زیارت سرل اللہ علی اللہ علیہ وسلم
۲۰۵	قبۃ تاج مسرہ فی	۲۱۶	دریہ کی برکت
"	آداب زیارت خیمت البقیع	۲۱۹	دریہ منورہ کا پیداوار
۲۰۸	مشہد سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ	۲۲۳	دریہ منورہ کے کتب خانے
"	منظر قبۃ سیدنا حمزہ وجبل احد	۲۲۴	دریہ منورہ کے حمام
۲۱۲	آبیاری مدینہ	۲۲۵	دریہ والو کی غذا
"	بیر اریس یعنی بیر خاتم	۲۲۹	دریہ والو کا لباس
۲۱۳	بیر غفران	"	دریہ منورہ کا قول اور ماپ
۲۱۴	بیر روم یعنی بیر عثمان رضی	۲۳۰	دریہ منورہ کے رائج کے
۲۱۵	بیر رضاعہ	۲۳۱	دریہ والون کا تندن
۲۱۶	بیر بعد	۲۳۲	دریہ منورہ کے تبرکات
۲۱۷	بیر جاہ - بیر الہین	۲۳۳	مذرت مزلف
۲۱۸	بیر الجبل - بیر البیرہ - بیر السقا	۲۳۶	خانہ ضمیمہ کتاب
۲۱۹	بیر زانا - بیر النس - بیر الیب - بیر جاسوم	۲۳۹	غزلہاے تنبیہ
۰۰	بیر علوہ بیر زوزم	۲۵۲	مناجات

یا اللہ القاس

خداوند عالم کے فضل و عنایت سے جب کتاب التکینۃ یا اخبار الدینینہ
کمل ہو چکی تو خیال ہوا کہ اس مبارک کتاب کو کسی مقدس ذات کے نام نامی سے عنوان
کروں۔ اہم غیبی کی طرف سے دل میں القا ہوا کہ چونکہ یہ کتاب حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے شہر مینو بہر کے حال پر شال ہے۔ لہذا ایسی مقدس ذات کے نام سے معنون
ہونا چاہئے جو ظاہر میں فقیر اور مستغفار دل سے امیر و نوابی خالص
خاندان رسالت ہو اور اخلاق حمیدہ سے بھی بہترین نمونہ و دومان نبوت اور یہ ساری
صفتیں بدرجہ اتم و اکمل سیرم شد زادہ میں نظر آئیں۔ لہذا بحال ادب میں اس کتاب کو
بامید قبولیت حضرت مولانا مولوی شیدہ عبداللطیف جانا قادری دامت برکاتہ
خلف الصدق حضرت فردوس نزاقۃ الواصلین زبۃ العارفين شجی و سلیمی الی اللہ و اللہ والدین
مولو حاجی شیدہ محمد جانا قادری قدس سرہ خلف الصدق حضرت قطبیلور کے
بارگاہ نام و معنون کرتا ہوں اور میری مراد اس وقت پوری ہوگی کہ حضرت مہر و میر اس کام کو
نظر استحسان سے دیکھیں اور عزت قبول سے سرفراز فرمائیں۔

المسلم محمد صبغة الله المهاجر كان الله له ولا سلافا

بیاتاد مدینه نور احمد ✦ ✦
 بی بی زور و دیوار لایح ✦ ✦
 جمال مصطفی بر پرده بینی ✦ ✦
 چو خورشید کبریا بر ستار ✦ ✦

کتابِ خطابِ المسمیٰ بہ

السَّكِينَةُ

الحمد لله

التاريخ

۱۲۲۵ هجری نبوی

تالیف لطیف سنا الحاج محمد صبغة الله صاحب جردام الله بقاه
فرزند رشید حضرت الحرم الحاج علی موسی صاحب الخاطبة فوت جنگ مبارک

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى رَسُوْلِ الْكَرِيْمِ

انواع شکر و سپاس اور اقسام حمد و ستایش کے لائق وہ قادر و تدبیر ہے جس نے انسان کے
ضعیف البنیان اور محمول الخطاء و النسیان کو اول خلقت شرافت میں المخلوقات
سے سرفراز فرمایا پھر تاج کرامت خلافت سے معزز و ممتاز یہ سارا اسرار
و اکرام اسی وجہ سے ہوا کہ اس کے نبی نوع کی سرپرستی اس مبارک ذات سے
ہو نہی الٰہی تھی جو عین مقصود تکوین جن و آدم اور علت غائی خلق مجدد ہزار عالم تھی وہ کو
ہزار بار بشویم دہن بشکرت گلاب ہمز نام تو گفت بحال ہے ادیت

حضرت سیدنا و سید الاولین و الآخرین مولانا و مولی الانبیاء
و المرسلین حبیب رب العالمین حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین

ابھی کس کا یہ میری زبان پہ نام آیا کہ میرے نطق کے بگمری زبان کے لئے

اللہم صل وسلم وبارک علی سیدنا محمد واللہ وصحبہ کما ینبغی الصلوۃ والسلام والبرکۃ علیہ۔ یہ تو بنی نوع انسان کے لئے عموم سرفراز ہی تھی اور پھر ہم مسلمانوں پر بالتحفیف یہ نوازش ہوئی کہ اس مقتدا ہی مقتدایان اور پیشوای پیشوایان کا نام لیوا بنایا اور امت مرحومہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا جلالتِ حجتہ و عظمتِ نعمتہ اس انعام پر مزید فضل و کرم یہ کہ اس نالائق و نااہل عارِ خاندانِ ننگِ خانمان بندہ عاجز و قاصر محمد صبغۃ اللہ المہاجر کان اللہ فی الباطن و الظاہر ابنِ الحضرتِ المرحوم الحاج علی موسی رضا المہاجر الخاطبِ جیشام خان بہادر و فوجِ جنگِ پیشکار بخشی ریاست کرناٹک کو صرف اپنی رحمتِ کاملہ اور انضالِ شاملہ سے اپنے حبیبِ پاک کے درِ دولت تک پہنچایا اور سلکِ امیدوارانِ شفاعتِ حضورِ رحمتِ مخجورینِ منسلک فرمایا۔

صرف رحمتِ تھی خدا کی کہ مدینہ پہنچا ورنہ یہ پاؤں پہ بل اور نہ یہ ہتھوڑ میری
مدینہ پہنچے جو ہم بھی خدا کی قدرت ہی ہم اپنی منہ کو اور اس آستان کو کھتی ہیں
جب اللہ پاک جلشانہ کو یہ منظور ہوا کہ مدینہ منورہ سامے شہرِ دن پر فاضل اور تہامی
بلاد و مائن سے بزرگ اور فائق ہے اکونہ صرف اپنے حبیبِ مقبول سیدنا
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اقامت اور سکونت ہی کے لئے انتخاب
کیا بلکہ بعد وصال اس گنجِ سعادت یعنی جسدا قدس کے لئے

مخسرون فرمایا آپس میں مومنوں کا دل ہے اور اوسین مسلمانوں کی جان بھر وہ کون
 دل ہوگا جسکو اس مبارک بستی کا حال سننے کا شوق نہ ہو اور اوس کے متبرک مقامات دیکھنے
 کے لئے خود آنکھیں نکل چلنے کے دھن میں آپ سے باہر نہری جاتی ہوں ایک شاعر کا قول ہر
 اسی فلک لے چلے گئے کو خدا کے واسطے دل تڑپتا ہی حبیب کبریا کے واسطے
 اور اس عاجز کا یہ یقین ہے کہ ہر مومن کا دل اسی شعر کا مصداق ہوگا۔ ہر چند کہ
 زمانے کے موافقات اور دنیا کے لواحقات سے اوسکو عمر بھر وہاں جانے کا اتفاق
 ہوا نہ ہو۔ ایمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت سے پورا ہوتا ہے اور
 محبت کا خاصہ یہی کہ جب تک محبوب کو آنکھوں سے نہ دیکھ لیں ایک آنہ میں آنا محال
 ہی۔ پس ہم سے محسوس ہوا کہ جو شیت الہی اور تقدیر ایزدی سے تیرہ سو سال کے
 بعد عرصہ وجود میں آئے اور دوبار محبوب سے ناکام رہے کیا اس امر کے جو یہاں ہو گئے کہ اس
 مبارک شہر کو جا کر چٹا چٹا زمین سے تبرک حاصل کریں اور اس خیال سے اپنے مایوس
 دل کو تسکین دین کہ یہاں ہمارا حبیب نماز پڑھتا تھا اور یہاں خطبہ بیان فرماتا تھا
 اور یہاں دوستوں سے ملاقات یہاں دوستوں کا حلقہ ہوتا تھا جن میں وہ چاند کے
 طرح چمکتا تھا یہ مسجد میرے سرکار کی یہ منبر میرے آقا کا یہ عسرا بیکر مولا کی
 یہ حضور محل کا محل ہے یہ سرکار کا تمکا ہے اس بازار کو حضور سے رونق ہوا کرتی تھی
 ان گلیوں سے حضور کا گذر ہوتا تھا۔

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اللہ جل جلالہ نے اپنے حبیب کے غفلین کے صفحہ حب اس ناچیز معزز از شعور و تمیز پر
 نوازش کی اور اپنی رحمت عیمہ سے او سکودر دولت حبیب تک پہنچایا تو فسطاط شوق
 سے ہمہ تن آنکھیں بند کر مآثر نبوی کی تلاش کرنے لگا زائرین اور ساکنین بقعہ مبارک
 سے تشفی بخش نشان ملے نہیں دلوں پر ایچ ہوا پھر یہی تلاش و تحقیق میں کمر ہمت و
 سعی بند ہی رہی آخر فحواہی من طلب وجد فوجد خدا کی عنایت سے شیخ
 سمہودیؒ کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دارالمصطفیٰ اور سید جعفر برزنجی مدنی کی
 کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد الادلین والاخرین ہاتھ آئیں جن میں اکثر مآثر
 کا پتا ملتا تھا عاجز ناخن دو نون کتابوں سے مآثر مبارک کا پتا لگاتا تھا اور
 شائقون کو بتاتا تھا اپنے ہمسفرون سے ایک عزیز دوست حاجی خطیب قادری بادشہ
 صاحب تخلص بادشہ نے فرمایش کی کہ ان کتابوں سے جو کچھ اس عاجز کو پتا لاہو
 او سکودر زبان کا حلیہ نہ پا کر شاید مقصود کی صورت میں اپنے ملک کے شائق او
 متلاشی مسلمانوں کے روبرو جلوں آرا کر دن اگرچہ یہ ناچیز اپنی کم بضاعتی سے آپ کو
 اس کام کے لائق سمجھتا تھا اور اس کام کی عمدہ برائی اپنے مافوق البضاعتہ جانتا تھا
 تاہم اس خیال سے کہ اس کام میں اپنے آقا اپنے مولا اپنے سردار اور اپنے سالار کا
 تذکرہ ہوتا رہیگا اپنی قلیل البضاعتی سے چشم پوشی کر کے ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۵ گنہ ہجری کو
 جو دینسٹر طیبہ میں عید المولد کہلاتا ہے بعد نماز عصر مسجد نبوی میں اس کتاب کی تحریر کی

استمع ماذا يقول العندليب حديث يروى من احاديث الحبيب
 مع ازہر چہ سپر و سخن دوست خوشتر است، پہلے صرف مسجد نبوی اور اوس کے
 متعلقات کا حال لکھا جاتا ہے کہ مدینہ طیبہ کجہ خلاصہ اور اصل وہی مبارک مسجد ہے اور
 اوس کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے مآثر نبوی کا حال حسبہ جستہ لکھا جائیگا کہ بعد رسالہ مدینہ منورہ
 کے کل متبرک مقامات کے حال پر حتی المقدور شامل رہے اسی لئے اس رسالہ کا نام
 التَّيَكُنْتُ بِأَخْبَارِ الْمَدِينَةِ رُكَّاهُ گيا۔ اس رسالہ میں ایک نقشہ
 سطح زمین مسجد کا منسلک کر دیا گیا ہے جس میں سارے مآثر متعلق مسجد نبوی صاف نظر
 آتے ہیں اور مسجد کے متفرق حصوں کی بنا بقید تاریخ۔ مدت بنا۔ و صاحب بنا اس
 سے بیان ہوتی ہے وما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت والیہ انیب۔

آغاز کتاب
 آسامی مبارک مدینہ منورہ زادہ اللہ شفا و
 مدینہ منورہ کے بہت سے نام نامی ہیں جن سے یہاں بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے اور
 وجہ تسمیہ بھی انشاء اللہ تبارک و تعالیٰ جائیگا۔

اس مبارک شہر کا نام جاہلیت میں یا ثرب تھا اس وجہ سے کہ اوس وقت
 مدینے کا بازار ایک کنارہ میں لگایا جاتا تھا جو کیشرب کہتے تھے۔ اور یہ بھی
 کہتے ہیں کہ جاہلیت میں یہاں تپ شائع تھی جس سے اکثر آدمی ہلاک ہو جاتے
 تھے۔ لیکن جب حضور نبوی کی تشریف آوری ہوئی

مالا مال برکات و طیبات ہوا تو اس مبارک شہر کا نام طابما ہوا اور پھر رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اوکو شرب کہنے سے منع فرمایا ہی پس جو کوئی
 سبقت لسانی سے اوکو شرب کہے ضرور ہے کہ استغفار کرے اور بدل میں اوکو
 طابما او طیبما کے نام سے یاد کر کے تکرار کرے ارض اللہ اس کا نام
 ہے اللہ جل شانہ قرآن شریف میں فرماتا ہے اَلَمْ تَكُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسْعَدَ
 فَتَاجِرُوْا فِيْهَا۔ ترجمہ کیا ارض اللہ (اللہ کی زمین) وسیع نہ تھی کہ تم اس کے طرف ہجرت
 کرتے۔ مفسرون نے کہا ہے کہ ارض اللہ سے مقصود مدینہ دارالہجرت بنی اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ الايمان بھی اس کا نام ہے وَالَّذِيْنَ تَبَوَّءُوا
 الدَّارَ وَالْاِيْمَانَ۔ ترجمہ اور وہ لوگ جنہوں نے الدار والایمان میں سکونت اختیار
 کی یہ آیت انصار کے حال میں اتری اور انصار مدینہ میں رہتے تھے پس الدار و
 الايمان سے مراد مدینہ ہے البلد جیسے ارشاد ہے لَا اُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ
 وَاَنْتَ حِلٌّ بِهٰذَا الْبَلَدِ۔ ترجمہ البتہ قسم کرتا ہوں میں اس شہر (مدینہ) کی درجہ کہ
 آپ اس شہر میں قیام پذیر ہیں ف اس آیت سے حضرت رسول اللہ صلی
 علیہ وسلم کی محبوبیت مترشح ہوتی ہے کہ خداوند عالم جلّت حکمتہ نے اسی شہر
 پیارے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ کی مٹی تیرے قدم کی برکت سے
 اس لائق ہوئی کہ خداوند زمین و آسمان اس کی قسم کھاتا ہے بیت الرسول
 صلی اللہ علیہ وسلم جیسے فرمایا کَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ

ترجمہ جیسے تبرے پر دروگہ گار نے بھگ کو تبرے گھر سے نکالا۔ یہ قصہ غزوہ بدر کا ہے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس جنگ کے لئے مدینہ سے نکلے تھے تو گہرے سے مقصود مدینہ ہوا۔ الحلیب نامی محبوب شہر کیونکہ حضرت رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام اس کو دوست رکھتے تھے الحرام اس کی عموم ہر جگہ اور حرمت کی وجہ سے عموماً حرم بھی کہتے ہیں جیسے حدیث شریف میں آیا ہے المدينة حرم یعنی مدینہ حرم ہے اور لمجاظ خصوصیت اس کا نام حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی ہے کیونکہ حدیث شریف میں آنحضرت نے اس کو حرم بنانے کی نسبت اپنی ذات شریفہ کی جس طرح کہ ابوبکر غیل اللہ نے مکہ کو حرم بنایا تھا حسنة بھی اس کا نام ہے جیسے فرمایا لَبَّيْكَ نَبِيَّ حَسَنَةٍ ترجمہ البتہ ہم ادن کی (یعنی مہاجرین کی) سکونت کے لئے دنیا میں حسنہ دیکھے چونکہ مہاجرین کی سکونت مدینہ میں ہوئی اس لئے حسنہ سے مراد مدینہ ہی الخیرہ بھی اس کا نام ہے کیونکہ اس میں بہت سی نیکیاں حاصل ہوتی ہیں الدار عیسى شائستہ گھر جیسے آیت گشتہ میں گزار داد ابراہیم اور دار الاخیار یعنی نیک لوگوں کا گھر ان ناموں کے لئے ترجمہ کی ضرورت نہیں دار الایمان یعنی ایمان کا گھر جیسے حدیث شریف میں ہی المدينة قبة الاسلام و دار الایمان ترجمہ مدینہ اسلام کا قہر اور ایمان کا گھر ہے مسجد البلد ان شہروں کا سردار شہر ابن عمر سے مرفوعاً روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یا طیبہ یا سیدۃ البلدان کے
 نام سے یاد کیا ہے الشافعیہ کیونکہ حدیث میں ہی تدریجاً شفاء
 من کل داء ترجمہ مدینہ کی مٹی ہر بیماری کے لئے شفا ہے۔ اور یہ بھی مروی ہے
 کہ غبار المدینۃ شفاء من الجنۃ ترجمہ مدینہ کا غبار جہنم کے لئے شفا
 ہے طابہ۔ طیبہ۔ طائب۔ طائب اور مطیب یعنی پاکیزہ شہر اس وجہ
 سے کہ اس کی ہوا نفیس۔ پانی نفیس منظر نفیس۔ باشندے نفیس الطبیۃ۔ اور سارا
 شہر پاک اور پاکیزہ شرک اور معاصی کے خباثت سے پاک ہے۔ مدینہ طیبہ کی مٹی میں
 بھی وہ خوشبو ہے کہ عطریات سے کوئی شے اس کی مقابل نہیں۔ اس کا حال اسی سے
 پوچھا جائے جبکہ ذوق صادق اور شوق راسخ حاصل ہوا ابو عبد اللہ عطار کہتے ہیں کہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانفراہی سے مدینہ کی ہوا ایسی خوشبو ہوئی ہے
 کہ کوئی صندل مشک اور کافور اس کا مماثل نہیں۔ ابوبکر شبلی کہتے ہیں کہ فی الواقع مدینہ کی
 ہوا کی خوشبو کے مقابل کوئی عطر و مشک عجب نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے
 دران زمین کہ نسیم دزدن نازناں سے تاتار سیت
 اور ایک شخص یون داند اصف دیتا ہے۔

نسیم جانفراہیت من مودہ زلف گروہ زکدام باغی اسی گل کہ چمن خوشست بوت
 بیان کا پانی اس قدر خوشگوار ہے جس کا بیان صرف ذائقہ صبیح ارباب ذوق و شوق پر ہو
 رکھا جائے محسوس طور پر غفر اللہ کہ ذائقہ میں شاید کہ کوثر و سبیل بھی اس سے

فائق ہو سکے۔

چولب بکوزہ نہی کوزہ نبات شود ز کوزہ قطرہ چکد چشمہ حیات شود
 العاصم۔ محفوظ شہر۔ کیونکہ یہاں کے باشندے دجال اور طاعون سے محفوظ
 ہیں الغلّاء یعنی روشن شہر بسبب اس کی نورانیت کے۔ اسی سبب سے اس کو
 مدینہ منورہ کہتے ہیں قبلہ الاسلام اور اس کا بیان آگے گذر چکا المؤمنۃ
 یعنی اپنے باشندوں کو عموماً ساری بلیات سے اور خصوصاً طاعون اور دجال سے
 امن دینے والی سبقتی المبارکہ اس کے معنی ظاہر ہیں اور حدیث شریف میں ہی کہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اہل مدینہ کے پیمانوں میں اور صلے
 میں اور مدین ہرکت دے۔ المحب۔ المحب۔ المحبوب۔ اس وجہ سے
 کہ حضرت حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو دوست رکھتے تھے اور ہر
 ایمان والے کے دل میں اس کی محبت پائی جاتی ہے المختارہ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے
 اس کو اپنے حبیب پاک احمد مختار صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت اور اقامت
 کے لئے چن لیا المشرقین ما قرآن شریف میں یہ نام متعدد آیتوں میں بطریق
 علم اس شہر کے لئے آیا ہے کیونکہ خاص اس کے حبیب کی اقامت گاہ ہے۔ اس لئے کہ شفق
 ہے دَآئِیْدِیْن سے یعنی مطلع اجزا دیا گیا کیونکہ اس کے ساکنین بادائین طاعت ہیں
 میں پورے جزائے جاتے ہیں مدینۃ الرسول یہ خصوصیت کے
 ساتھ ہی المرحوم۔ المرزوقہ اس وجہ سے کہ وہاں کے رہنے والوں پر

خدا کی خاص رحمت ہی اور اللہ تعالیٰ انہیں اپنے خزانہ غیبی سے رزق دیتا ہے المسلمین
 شہر معمر بسلامتی یا یہ کہ ساری دنیا اسکی تابع اور منقاد ہوگی المکینہ یعنی شکنت الا
 شہر المناجیم یعنی نجات دینے والا شہر الموفیہ یعنی پورا حصہ (ثواب) دینے والا
 شہر المسکینہ اس کے باشندوں کے خشوع و خضوع کے سبب المحروم
 یعنی نگہبان کیا ہوا شہر اس لئے کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ مدینہ کی گلیوں کے سر
 پر فرشتے بیٹھے پاسبانی کیا کرتے ہیں۔ مدینہ کے اور بہت سے نام ہیں لیکن یہاں
 صرف چالیس ناموں کے تذکرہ پر اکتفا کیا گیا تاکہ بیان میں طوالت پیدا نہ ہو
فضائل مدینہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم
 مدینہ منورہ کے آسمانی مبارک کے ذکر سے فارغ ہو کر دل چاہتا ہے کہ اس کے
 فضائل کسی قدر بیان کر دیں۔

بیان فضائل مدینہ کا شوق ہی ایسا کہ بیٹھوں صبح سے لکھنے تو شام ہو جائے
 خوف ہی کہ کہیں اس مقصد کا کتاب حسین الثور امین نہ بچائے اس لئے بغیر اسی ما
 لا یدرک کلام لا یتک کلام صرف چند سطروں کی تحریر پر اکتفا کرتا ہوں۔
 علما کو اس امر پر اتفاق ہے کہ تمام شہروں پر مکہ اور مدینہ کو فضیلت ہی اور یہ دونوں
 مبارک شہر ساری دنیا کے شہروں سے افضل ہیں لیکن ان دونوں میں کون افضل
 ہے اس میں اختلاف ہی۔ ائمہ ثلاثہ یعنی امام عظیم۔ امام شافعی اور امام احمد کہ کی فضیلت
 کے قائل ہیں۔ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما

امام مالک اور شافعی مدینہ کی فضیلت کے قائل ہیں امام احمد کی ایک روایت سے بھی مدینہ افضل ثابت ہوا ہے اور جماعت کشیر شافعیہ کی بھی اسی کی قائل ہے مدینہ کی فضیلت وجوہ ذیل سے ہے (۱) مدینہ حرم امن ہے۔ اسکا نام قبۃ الاسلام۔ دارالایمان۔ اور دار ہجرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۲) حضور کا مرقہ مبارک مدینہ میں ہے۔ (۳) جسے مدینہ میں چالیس نمازیں پڑھیں جن سے حسب روایت بسترانی کوئی نماز قضا نہ ہو تو اسکو عذاب و دوزخ اور مطلق عذاب اور نفاق سے آزادی ملتی ہے یعنی اس پر مطلق عذاب حرام ہو جاتا ہے (۴) مدینہ میں رمضان کے روزے دوسرے شہروں کے ہزار رمضان کے مساوی ہیں (۵) مسجد نبوی میں ایک نماز بہ استثناء مسجد الحرام کے دوسرے مساجد کے ہزار نمازوں کے برابر ہے (۶) مدینہ کی مسجد کی ایک جمعہ دوسرے مساجد کے ہزار جمعہ سے بہتر ہے سوای مسجد الحرام کے اور یہ زیادتی ثواب نوافل اور فرائض ہر دو کو شامل ہے بلکہ ہر عمل نیک مدینہ میں دوسرے مقاموں کے اعمال نیک سے ہزار گونہ فائق ہے اور یہ فوقیت سارے مدینہ کو حاصل ہے پھر مسجد نبوی کے لئے تو کیا کہئے اسکی فضیلت مسجد و جمعہ سہری (۷) جو اڑھ گھر سے وضو کر کے مسجد شریف میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور نماز پڑھی اسکو ایک حج کا ثواب ملتا ہے (۸) اور جو اپنے گھر سے وضو کر کے مسجد قبا میں نماز پڑھنے کی نیت سے نکلا اور مسجد قبا میں دو رکعتیں پڑھیں اسکو ایک عشرہ کا ثواب ملتا ہے (۹) جو شخص بہ نیت نماز یا بہ نیت ذکر اللہ یا بہ نیت تعلیم و تعلم مسجد شریف میں حاضر

ہوتا ہے وہ مجاہد فی سبیل اللہ کا حکم رکھتا ہے (۱۰) اس شہر میں وہ مسجد ہے جس کے
 لئے کجاوے باندھ کر سفر کرنا مستحب ہی (۱۱) اس مسجد میں روضۂ مطہرہ واقع ہی جسکے
 حق میں روضۂ من رباض الجنۃ آیا ہے (۱۲) اس مسجد میں منبر نبوی ہے
 جسکے متعلق روایت ہے کہ میرا منبر حوض کوثر پر ہے اور میرا منبر حنبت کی کیا دیون سے
 ایک کیا ری پر ہے (۱۳) مدینہ کی مٹی ساری بیمار دیون کے لئے دوا ہے اور اسکا گرد
 و غبار جذام کی دوا ہی۔ (۱۴) مدینہ کا کوئی کوچہ ایسا نہیں جہاں حضور کا گزر نہ ہوا ہو (۱۵)
 مدینہ میں حسب روایت امام مالک کے اقل درجہ ہر ایک ساعت میں حضرت جبریل
 علیہ السلام خداوند عالم جلشاندہ کے حضور سے تشریف لاتے تھے (۱۶) مدینۃ اللہ تعالیٰ
 اور اس کے حلیب پاک کے پاس تمام شہروں سے زیادہ تر محبوب شہر ہے۔ کیونکہ
 حضور کی دعا تھی کہ یا اللہ تو نے مجھ کو میرے محبوب شہر یعنی مکہ معظمہ سے نکالا ہی
 تو اب ایسے شہر کو پہنچا جو تیرے پاس محبوب تر ہے اور اس دعا کی اجابت کے اثر
 میں آپ مدینہ طیبہ پہنچے تو مدینہ خدا کا محبوب ترین شہر ٹھہرا۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی محبوب ترین شہر ہے کیونکہ آپ نے وہاں اقامت
 اختیار کی اور فتح مکہ کے بعد بھی اسی کو پسند فرمایا۔ پھر مدینہ اللہ جل جلالہ اور رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس محبوب ترین بلاد ہوا (۱۷) حضرت ختمیت
 مابینہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شہر کے لئے برکت کی دعا کی ہے بعض روایتوں
 سے مضاعف برکت کہ اور بعض روایتوں سے شش ضاعف برکت کہ (۱۸) مکہ میں

حج سال میں ایک مرتبہ بشتت حاصل ہوتا ہے اور مدینہ میں آسانی سے ہر روز متعدد اوقات
 اور ایسا ہی عمرہ کا بدل بھی مدینہ میں مسجد قبا کی زیارت سے دیا گیا۔ (۱۹) جو شخص مدینہ
 میں مرتا ہے اور کوئی حساب ہی اور نہ عذاب (۲۰) کبھی شرفرائض مدینہ میں مقرر اور
 متعین ہوئے (۲۱) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قیام قیامت تک
 مدینہ کے ساکن ہوئے (۲۲) ایمان سمٹ کر مدینہ میں جمع ہو جاتا ہے جیسے سانپ اپنی
 بل میں آجاتا ہے (۲۳) مدینہ طاعون اور دجال سے محفوظ ہے (۲۴) مدینہ میں کوئی غیبت
 رہ نہیں سکتا۔ (۲۵) مدینہ میں کسی شیطان کی پٹشس ہری نہیں اور نہ ہوگی شیطان
 کو اس سے بالکل مایوسی ہو چکی (۲۶) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا رومی زمین پر کوئی زمین میرے نزدیک محبوب تر نہیں مگر وہ جہنم میری قبر ہوگی
 اس کو آپ نے مکرر تین مرتبہ فرمایا اور آپ کی قبر شریف مدینہ میں ہے۔

ہمایون کشوئے کان عرصہ را شاہ جنین شہد مبارک منزلی کان خانہ را ماہر بنین شہد
 کہتے ہیں کہ امام مالک کسی وقت مدینہ میں سوار چلتے تھے سبب پر چھا گیا تو کہا جس
 زمین پر حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پہل چلتے تھے اوپر سوار چلنا
 مجھے نہو سکیگا (۲۷) سارے فضائل سے بڑا کرم یہ ہے کہ حضور کا جسد مبارک اس
 مقدس زمین میں مکثوں اور محسزون ہے جسکی وجہ سے یہ مبارک بقعہ جبکہ حضرت
 حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک اعضا میں کوئی
 ہیں کہہ بلکہ عرش و کرسی سے افضل ہے۔ ایک شخص نے کہا مدینہ کی مٹی رعبہ مٹی

خرا بے امام مالک نے اوسکو تیس درے مارنے کا فتویٰ دیا اور سرایا جس مٹی
 میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم آرام فرماتے ہیں اوسکو تو غیر پاکیزہ
 کہتے ہیں؟ (۲۸) حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے جس
 نے مدینہ کی سختیوں اور مصیبتوں کو جھیلنا (اور سکونت اختیار کی) میں قیامت کے دن اس
 کے لئے (گناہوں کی آمرزش کے واسطے) شفیع اور نیکیوں کے متعلق) گواہ رہو گا اور
 فرمایا جسکی موت مدینہ میں ہوئی قیامت میں اوسکا شفیع میں ہوں۔ اگرچہ حضرت شفیع
 المذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام من رب العالمین کی شفاعت سارے مسلمانوں
 کے لئے عام ہے لیکن مدینہ والوں کے لئے علاوہ شفاعت عامہ شفاعت خاصہ بھی
 ہے (۲۹) قیامت کے دن سب سے پہلے حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
 مدینہ والوںکی شفاعت فرمائینگے۔ (۳۰) سب سے پہلے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مدینہ والے محشور ہونگے۔ (۳۱) جنت البقیع کے مدفونوں
 سے ستر ہزار آدمی بغیر حساب جنت میں داخل ہونگے اور اودن کے چہرے چودہویں
 رات کے چاند کے طرح چمکتے ہونگے (۳۲) قبرستان بقیع پر فرشتے موکل ہیں جب
 قبرستان مردوں سے معمور ہو جاتا ہے تو اوسکے چاروں سمت پکڑ کر جنت میں پہنچا
 دیتے ہیں (۳۳) مدینہ میں تراویح کی چھتیس کہتین پڑھی جاتی ہیں اوسکی وجہ یہ ہے کہ
 مکہ میں ہر سو سو تراویح کے مابین ایک طواف کیا جاتا ہے اور دوسرے سنت الطواف
 پڑھی جاتی ہیں اور اوسکے مقابل مدینہ میں طواف کے بدل دو درہن اور سنت الطواف

کے بدل دو رکعتیں پڑھی جاتی ہیں۔ پس تراویح کی بیس رکعتوں کے پانچ تبلیغ کے
 مابین چار بار دو دو دو گانے پڑھے جاتے ہیں۔ تو علاوہ تراویح کی بیس رکعتوں کے طواف
 وسفط طواف کی سولہ رکعتیں ہوتی ہیں اور یہ کیفیت نسران اول سے جاری اور تک
 بھی باقی ہے (۴) حضرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی وصیت ہے کہ
 مدینہ میری ہجرت کی جایی اور میرے حشر کی جایی ہے میری امت پر ضرور ہے کہ میرے
 ہمسایہ والون (یعنی مدینہ والون) کی حفاظت کریں جب تک کہ گناہان کبیرہ سے بچے
 رہیں جسے اونکی حفاظت کی قیامت میں میں اونکا شفیع ہوں اور جسے اونکی حفاظت
 نکلی قیامت میں اوکو جہنمیوں کا شریعت پلایا جائیگا جو مدینہ والون سے مکر کرتا ہی
 نکم کی طرح گھلتا رہیگا۔ اور فرمایا آہی جسے مدینہ والون پر ظلم کیا اور اونہیں ڈرایا تو وہیں
 کو ڈرا اور اس پر خدا کی فرشتوں کی اور سارے لوگوں کی لعنت ہو۔ ایک روایت
 میں ہے جسے مدینہ والون کو ایذا دی خدا اوکو پناہ دے گا اور اوپر خدا کی فرشتوں کی
 اور سارے لوگوں کی لعنت ہوگی۔ اور اوکی نہ کوئی فسخ جہاد قبول ہوگی اور نہ
 جسے مدینہ والون کو ستائیکا ارادہ کیا خدا اوکو جہنم میں ایسا گھلایگا جیسا نکم کو پانی یا
 بیس کو آگ۔ جو لوگ مکہ معظمہ کو مدینہ طیبہ سے افضل جانتے ہیں اون کے اولیاء
 ہیں (۱) مسجد نبوی میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد احرام میں ایک نماز
 لاکھ نماز کے مساوی اور نبی صلی سے سارے اعمال نیک کا ثواب تعداد میں نسبت
 مدینہ کے مکہ میں زیادہ ہی (۲) مکہ محل ادائی مناسک حج و عمرہ ہی (۳) مکہ کی تعریف

مین وارد ہے مکہ خیر بلاد اللہ یعنی مکہ خدا کے شہرون سے بہتر شہر ہے اور
 احب ارض اللہ یعنی روی زمین پر خدا کے پاس محبوب تو ہے۔ مدینہ کو افضل جاننے
 والے اسکا جواب یوں دیتے ہیں (۱) کثرت تعداد و ثواب مستوجبیت کی
 نہیں ہوتی ممکن ہے کہ بلحاظ کیفیت و حالت کوئی قلیل عدد کسی شہر سے افضل
 ہو جائے اگرچہ مدینہ سیبہ کی مسجد میں ایک نماز ہزار نماز کے مساوی ہے اور مسجد الحرام
 کی نماز لاکھ نمازوں کے مساوی۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ ہزار نمازین بلحاظ قبولیت و درجہ ان
 لاکھ نمازوں سے فائق رہیں چنانچہ عرفات کو جانے والے کے لئے نماز ظہر و عصر مسجد
 نمرہ میں اور نماز ظہر یوم النحر مسجد خیف میں مسجد الحرام سے افضل ہے۔ حالانکہ بیت الحرام
 میدان عرفات اور منی سے کہیں فائق ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ خانہ کعبہ مسجد
 الحرام سے افضل ہے حالانکہ نماز اندرون خانہ کعبہ نماز مسجد الحرام سے افضل نہیں بلکہ
 داخل خانہ کعبہ صرف نماز کے صحیح اور جائز ہونے میں علماء کو اختلاف ہے پس اسی
 طرح اگر مکہ میں ثواب کی کثرت ہے تو یہ لازم نہیں کہ مکہ مدینہ سے افضل ہے (۲) مکہ
 میں حج و عمرہ میسر ہوتے ہیں تو مدینہ میں بھی زیادہ تر آسانی سے حج و عمرہ حاصل
 ہوتے ہیں مسجد نبوی کی نماز سے حج اور مسجد قبا کی نماز سے عمرہ جیسے فضائل مدینہ
 نشان (۷) اور (۸) میں گذرا (۲) مکہ کی شان میں خیر بلاد اللہ اور احب ارض اللہ
 وارد ہے مدینہ کے حق میں اس سے زیادہ عیشین آئی ہیں اللہم حبیب الینا
 المدینۃ کحببتنا المکۃ اواشد ترجمہ یا اللہ مدینہ سے ہمارا یہی محبت سے

جیسی مکہ سے ہی بلکہ بڑھکر المدینہ تاخیر میں مکہ ترجمہ مدینہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم مکہ سے بہتر ہے۔ اللہم انک ان اخرجتني من احب البقاع الى فاسکتني

في احب البقاع اليك ترجمہ۔ یا اللہ جب تو نے مجھ کو میری محبوب ترین جگہ سے

نکالا ہے تو ایسی جگہ میری سکونت کے لئے دے جو میرے پاس محبوب ترین ہو

جب اس دعا کی اجابت کے اثر میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مدینہ میں مقیم ہوئے تو یقیناً معلوم ہوا کہ مدینہ احب البلاد الى اللہ ورسولہ

ہے۔ اور اگر مکہ افضل ہوتا تو حضرت رحمت عالم بیان صلی اللہ علیہ وسلم

بہت جلد مکہ اقامت مکہ کو اختیار کرتے اور خدا کا بھی حکم ہوتا کہ آپ مکہ کو رونق بخش رہیں

اذا الحبيب لا يختار الحبيب الا ما هو احب واكثر عندہ ترجمہ دوست

اپنے دوست کے لئے وہی چیز پسند کرتا ہے جو خود او کو محبوب ہے۔

غرض کہ خواہ مکہ ہو یا مدینہ دونوں کو جو فضیلت حاصل ہوئی وہ حضرت ختم المرسلین

صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین کی نسبت سے ہے۔ مکہ آپ کی پیدائش

اور نبوت کی جائی ہے اور مدینہ آپ کا مقام اور مسکن تا قیام قیامت ہے اور وہی آپ

کے حشر کی جائی ہے کہ میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے

احکام کی سطوت و جلال کا مشاہدہ ہوتا ہے اور مدینہ میں حضرت حبیب اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی برکت اور کمال کا جلوہ نظر آتا ہے نیز کہ

ہر جا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور ہی کا ظہور و شہود ہے

در ایچ ذرہ نیست کہ نور محمدی
از طلعت وجود اضافی نہ طالع بہت
در بای فیض جود الہی وجود دوست
انہار کائنات بوسے جملہ راجع است
نسر سپہ طائر انفاس فیض است
این نکتہ پیش اہل نظر امر واقع است
خرد الوای حمد بدست محمد است
متبوع اوست و جملہ جانش متابع است

منظر

بیات اور مدینہ نور احمد
بہ سینی از در و دیوار لاج
جمال مصطفیٰ بے پردہ سینی
چو خورشیدی کہ بی ابرست طالع
بیانی کور چشم تیرہ باطن
بسین ہر گوشہ صدر بران طالع
بروق شبہ سوز آن جبالو الخ
بدور دین نسر و زان جاسوا طع
بخوم استہد آن جانسر و زان
شموس صطفیٰ آن جاطو الخ
چو از ناری کجاست نور سینی
بود ہر کس باصل خویش راجع
چہ خود را سینی بر سیف طالع
چو نور فطرت گر دید ضائع
چرا با خویش دشمن گشتہ تو
ولیکن کے توانی دید این نور
فضیحت کردست دیگر توانی
فناں الدین عند اللہ واقع

القصہ بعد مباحث کثیرہ علما کا اجماع اس امر پر ہوا ہے کہ ساری دنیا کے شہروں
سے باستثناء شہر مدینہ کے مکہ معظمہ افضل ہے اور شہر مدینہ طیبہ باستثناء
مکہ اکرام سارے شہر مکہ سے افضل ہے اور مکہ باستثناء مرقہ نور بار رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم ساری زمین مدینہ سے افضل ہے اور مقدور بار حضور کعبہ بلکہ عرش اعلیٰ اور کرسی اقدس سے بھی افضل ہے۔ یہ ملخص مباحث علما کا ہی جسکو تفصیل منظور ہو وہ کتب فن کو ملاحظہ کرے۔

وصول متوقف بہ مدینہ منورہ

۸ صفر ۱۳۲۵ ہجری روز شنبہ وہ مبارک روز تھا کہ محسّر سطور کو اس مبارک شہر کی دیدار میسر ہوئی۔

حبّ ذار و سعادت مرحب ایوم الوصال باغ من گل میکدہ امروز بعد از چند سال صبح کو ہمارا قافلہ منزل قریش سے نکلا اظہر کے وقت دور سے کچھ مینار نظر آنے لگے دیدہ مشتاق محو نظارہ ہوا مضطربانہ میں نے اپنے جمال سے پوچھا یہ مینا کیا ہیں کہا یہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مدینہ ہے سنتے ہی ایک بیخودی طاری ہوئی۔

پتا ملا پس مدت جو کوئے جانان کا سمند شوق کو یک اور تازیانہ ہوا عالم استعجاب میں پوچھنے لگا۔

یہ حبیب خدا کی بستی ہے۔ رحمت حق جہان برستی ہی

رات دن شغل حق پرستی ہے جکو منظور ہی جد ہر جاناً؟

جسکے جواب میں صدای نغم گوش نواز ہوئی غور سے دیکھا تو جان عشاق اور نور دیدہ ہی مشتاق قبتہ الخضر را نظر آنے لگا اور دل مضطربین زفر مسخ ہونے لگا۔

جسکی سعی دل کو آرزو وہ قبتہ الخضر ہے یہہ کرتے تھے جسکی جستجو وہ قبتہ الخضر ہے یہہ
عجب نہ تھا کہ فرط مسرت سے شادی مرگ ہو جاتا مگر سرکار کو کچھ اور منظور تھا بقراری
اور بخودی سے کسی قدر سکون ہوا تو میں نے جمال سے کہا یا علی (نام جمال) مشکشانی کا
وقت ہے مجھ کو اونٹ سے اوتا کہ اب سواری مشکل ہے اسنے کہا صاحب یتہ
بیان سے بہت دور ہے قریب مغرب پہنچو گے راستہ صعب اور دشوار گزار ہے
چل شکو گے۔ یہہ مدینہ کا اعجاز ہے جو اسقدر دوسے نظر آتا ہے اور وہ بھی ایسا کہ گویا
اب کوئی دم میں پہنچے جاتے ہیں۔

غرض کہ عصر کے وقت تک بہزار محنت دل کو تھا ما پھر صبر نہ ہو سکا حیرم کو شغف
میں چھوڑ کر میں اور عسزیری برخوردار میان حافظ ابو الخنیب سید محمد علی رضوی مدغمہ ہر دو
اونٹ سے اتر گئے اور کمر باندھے چلنے لگے۔ کبھی درود شریف ورد زبان تھا اور کبھی
عالم محویت میں دل مشتاق اس غزل سے زمرہ منج ہوتا تھا۔

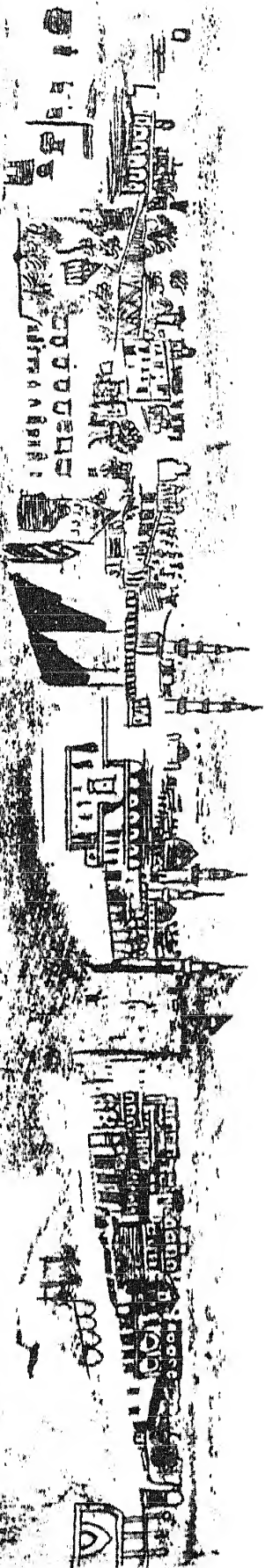
غزل

آتے ہیں تیرے در ترے خدام دورے	ہو جاے یک نگاہ عنایت حضور سے
دل کو جمال سرور عالم سے لاگے	آنکھیں کبھی ملائین پری سے نہ جوڑے
ہمکو مدینہ چاہئے رضوان سے جا کہو	فارغ دل اپنا ہے ترے حور و قصور سے
پہنچا دے یا خدا مجھے روضہ کے روبرو	بے صبر ہوں میں اپنے دل نا صبور سے
اختر خدا کریم محبت سبھی ہیں رسم	فارغ دل اپنا کیوں نہ ہو روز نشور سے

راستے میں تین جاگے چڑھاؤاوتا ہے۔ اور ان تینوں مقاموں میں تھپسہ کی سڑیاں
بنائی گئی ہیں جب اونٹ ایک ایک سڑی چڑھتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ فرط شوق سے
گردن اٹھا اٹھا کر مبارک منظر کا تماشا کرتا ہے اور جب اترتا تھا تو صاف نظر
آتا تھا کہ سر تسلیم خم کئے سجدہ کے لئے جھک جھک جاتا ہے یہاں بالکل امیر مینائی مرحوم
کے شعر کا جلوہ نظر آنے لگا۔

اللہ اللہ مدینہ جو قریب آتا ہے خود بخود سرب تسلیم جھکا جاتا ہے
جب ہم بالکل قریب شہر پہنچے تو وہ مبارک منظر جو ہر نظر آنے لگا اوسکا لطف ہی جانے
جسکو یہ دولت نصیب ہوئی ہو اللہ اللہ وہ عصر کا سہانا وقت پیلی پیلی دہوپ شہر
کے بلند بلند مکان غیرت قصور جنان اور ان میں پانچوں مینا خواں غم سے کے خریدار اور
وسط میں ایمانیوں کی جان اور روحانیوں کا دل یعنی قبۃ الخضر اس نشان بخش عرش معلیٰ دیکھتے
ہی بے خست پار زبان سے درود شریف نکلتا تھا۔ ہم اپنے اجاب کی تشویق کے
لئے یہاں اوس کی شبیہ لکھتے ہیں ملاحظہ ہو۔

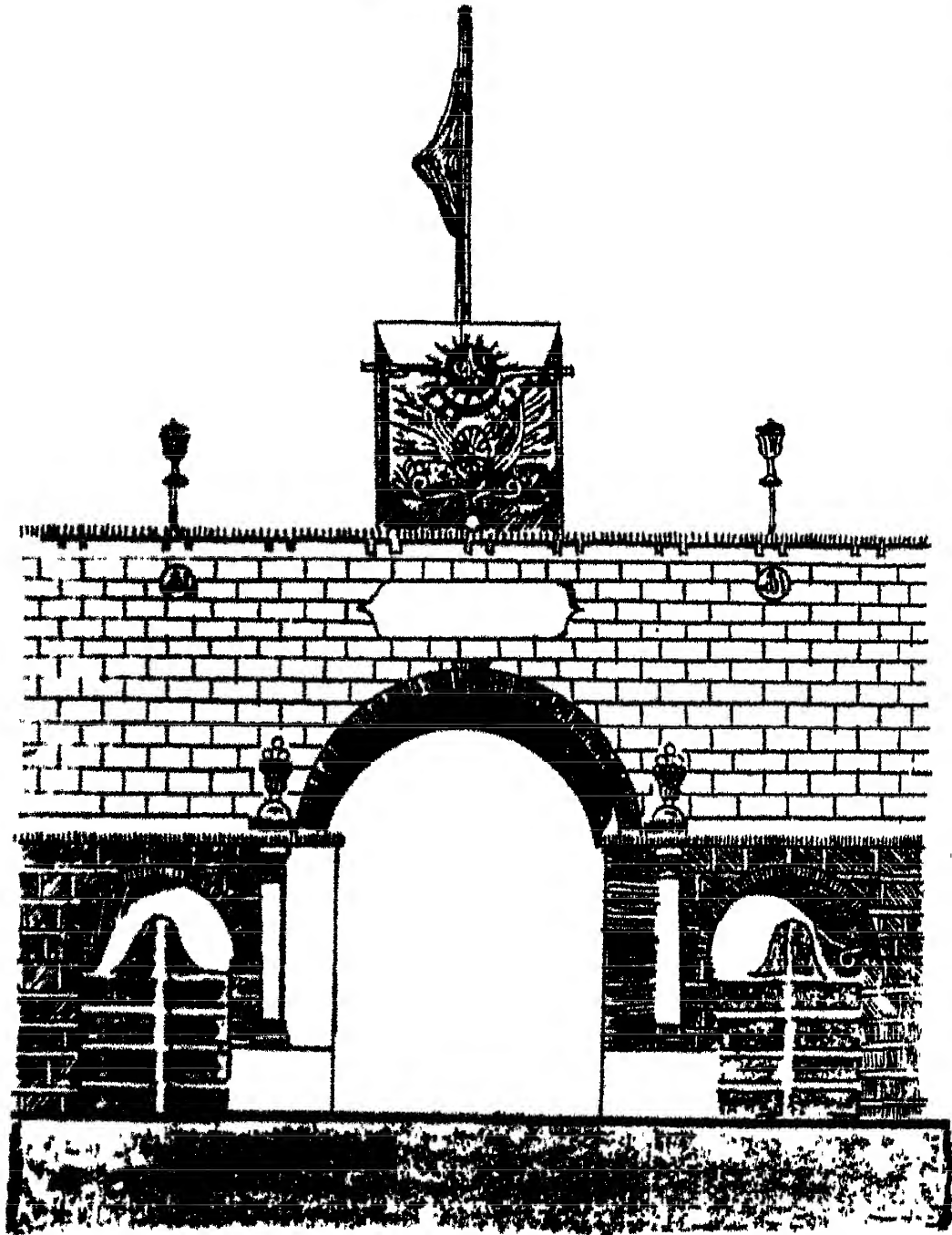
التاريخ المشهور



٢٢

ہم قریب غروب آفتاب داخل بابِ عنبر ہوئے اور بابِ عنبر پر تفصیل خارجی
مدینہ کا دروازہ ہے جسکی شبیہ یہ ہے۔

البابُ العنبرُ



مدینہ منورہ اس وقت دو فصیل رکھتا ہے۔ ایک فصیل داخلی جسکے اندر کی آبادی مدینہ
قدیم یعنی پُرانا مدینہ کہلاتی ہے۔ دوسری فصیل خارجی جسکے اندر کی آبادی مدینہ جدید یعنی
نیا مدینہ کہلاتی ہے۔ باب عنبر یہ مدینہ جدید کا دروازہ ہے۔ پھر تھوڑی دیر میں مدینہ قدیم
کے دروازہ کے روبرو مناخہ نامی میدان میں ہمارے شغاف اتار دئے گئے مغرب کا
وقت اخیر ہوتا چلا تھا ہم نے یہیں نماز ادا کی اور پیدل اپنا اپنا سامان مزدور دن پر لا دے
ہوئے مدینہ قدیم میں اپنے مقررہ منازل کو پہنچے اور دل نے مالک کا شکر یہ ادا کیا کہ یہ

بند احمد ٹھکانے لگی محنت میری ٹپی ہوئی آجکی منزل میں مستامیری
منزل کو پہنچ کر سامان اتارنے میں عشا کا وقت ہو گیا اور زیارت کا موقع نہ رہا کیونکہ عشا
بعد فی الفور حرم نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں پھر دولت زیارت دوسرے
روز اضیاب ہوئی۔ صفر المظفر کی نوین تاریخ روز کیشنبہ وقت عصر ہمارے لئے یوم العید
بلکہ شب معراج سے افزون تھا کہ دین و دنیا کے بادشاہ عالیجاہ کے دربار دربار میں گنہگار
است اور طلبگار ان شفاعت کی رسائی ہوئی پایہ السلام میں قدم رکھنا تھا کہ دنیا و مافیہا فراموش
ہو گئے نقیب بان عالم علوی قعینہ مسجد نبوی کی دو رہاں اور نظر بر قدم کی گونج سے کان
پڑے جاتے تھے اور ہیبت مقام سے بدن پر رونگٹے اٹھ کر پڑے ہوتے تھے مزہ یعنی
مسلم مساجد میں نے پہلے موقف ادب پر سلام پڑھا یا پھر آگے بڑھا سیدھے جنت کو لیگیا اور
حصول سعادت باریابی کے شکر میں دو رکعتیں پڑھی گئیں جب نماز سے فراغت ہوئی تو
کیا نظر آتا ہے کہ ایک سلطان عظیم الشان کا دربار ہے ہر ایک عمدہ دار اپنے اپنے منصب

کے موافق جامی گیر ہے اور ہر شئی قرینے سے رکھی ہوئی ہیبت مقام سے حاضرین عالم
 علوی و عالم سفلی پر صدمہ کلم کی حالت طاری ہے ہر ایک کی زبان ہمان نواز کی
 توصیف میں غذب البیان ہے عرض مدعا کی کسی وجوہات نہیں بمصدق
 صورت فقیر کی ہی دہان سوال ہے یہ صرف حاضری و رہا ہی عرض مدعا کا بہترین
 طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ محسوس طور بھی حلقہ غلامان حضور میں مقام عرض تسلیم تک جس کو
 باب التوبہ کہتے ہیں سر سے قدم کئے ہوئے پہنچا عرض تسلیم کے بعد آستان بوسی
 کی جالیوں کو سینہ سے لگا کر باطن کو بغض غل و غش سے پاک کیا اس وقت جو
 راحت دل کہ اس ناپذیر کو حاصل ہوئی اس کی دریافت مجرود وجدان صحیح پر
 موقوف ہے کچھ عرض مدعا کرنا چاہا عظمت و صولت بارگاہ قفل دہان ہوئی اب یہہ
 صورت ہوئی کہ دو وزن ہاتھ سینہ پر بند ہے ہوئے ہیں نظر زمین پر لگی ہے نقش دیوا
 کی طرح کھڑا ہوں امثال نسران میں زبان پر درود ابراہیمی جاری ہے اور عند لب
 دل مشتاق دیوانہ وار عالم محویت و مستی میں زمرہ سنج اس غزل کا ہے۔

غزل

جس کی تھی دل کو آرزو وہ رہنما یہ تھی	کرتے تھے جسکی جستجو وہ مقتدا یہ تھی تو ہیں
شرمندہ جس سے چاند ہو خجالت ہو جس کو	کردین منور عرش کو وہ خوش نقاب یہ تھی تو ہیں
پڑتے ہیں جہر ہم درود محبوب لاق و دو	جس سے عالم کا نمود شان خدا یہ تھی تو ہیں
نور مجسم جسکی ذات مصری سے ٹھیں جسکی بات	خلق خدا جسکی صفات و خوشا دایہ یہ تھی تو ہیں

عش برین کی سیر کرسن ازل کی خبر
تاج کرامت جسکو تھی خلعت کی خلعت جسکو تھی
مقصود خلق اس دجان مشہود در سر و عیان
محبوب رب یہی تو ہیں رحمت لقب یہی تو ہیں
رحمت کے جسکی نظر حورو ملک جن و شر
ظل احد نور محمد سلمان دہ ہرنیک بد
است کے جو غمخوار ہیں اور یکسویں کیا ہیں
مولایہی مادی یہی ملجایہی منجی یہی
مکرم زبیران مقصود تن فخر زبان شاہ زمین
حضرت محمد مصطفیٰ خیر الوہی ختم الہدای

مقصود مازع البصر اور طغی یہی تو ہیں
ہر اک فضیلت جسکو تھی وہ پیشوایہی تو ہیں
رونق دہ کون مکان نور خدا یہی تو ہیں
شاہ عرب یہی تو ہیں سلطان مایہی تو ہیں
وہ سرور عالی گہر نام خدا یہی تو ہیں
جسکی نبوت مستند وہ ذوالعلا یہی تو ہیں
محبوب ہن مختار ہن بعد از خدایہی تو ہیں
ہر ایک کے آقا یہی ظل خدا یہی تو ہیں
محبوب ب ذوالمنن خیر الوہی یہی تو ہیں
شمس الضحیٰ بدر الدجی اصل علی یہی تو ہیں

اختر زہے طالع ترے کے کبرائی سامنے

سالار جن و انس کے شاہ ہدایہی تو ہیں

مدینۃ المنورہ کی فضیل اور اسکی اطراف کی دیوارین اور دروازے

محمد والدین نے روض العطارین لکھا ہے کہ ۳۳۰ ہجری میں اسحاق بن محمد الجعدی نے
مدینہ کے اطراف دیوار بنائی۔ دروازے پر جب دہ ضائع ہوئی تو ۳۶۰ کے سرے پر
خلافت الطالع لہ بن المطیع لہ کے زمانہ میں عضد الدولہ نے اسکی تجدید کی۔ یہ دیوار
جبل شلع کے روہر تھی۔ اس دیوار کے چار دروازے تھے ایک مشرق میں جس سے

لوگ بقیع غرقہ کو جاتے تھے۔ دوسرا مغرب میں جس سے وادی عقیق اور قبہ کو جاتے تھے مصطفیٰ عید حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اُس دروازے کے اندر تھا۔ تیسرا دروازہ مابین شمال اور مغرب کے تھا۔ اور چوتھا دروازہ وہ تھا جس سے شہداء واحد کی زیارت کو جاتے تھے۔ یہ مدینہ کی قدیم دیوار تھی۔

پھر یہم الدولہ نے ایک مضبوط دیوار مٹی اور اینٹ سے بنائی۔ سترہ ہجری میں جمال الدین محمد بن ابی المنصور اصفہانی نے مسجد شریف کے اطراف ایک مضبوط دیوار بنائی۔ پھر ملک نور الدین محمود شہید بن زنگی جب خواب دیکھ کر مدینہ آیا تو ایک دیوار بنائی۔ ابن سرحون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان نور الدین نے اگلی دیوار یعنی دیوار جمال الدین کی تکمیل کی اور کہا کہ دیوار داخل مدینہ جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی ہے۔

ان دیواروں کی ہمیشہ تجدید اور ترمیم ہوتی رہی اور بادشاہوں کا ہمیشہ اس طرف اہتمام رہا۔ پھر سترہ ہجری میں ناصر بن علاون کے بیٹے صلح کے زمانہ میں ان دیواروں کی ترمیم ہوئی۔ پھر شرف قایم بنائی کے ایام میں بہت سے مقاموں میں اس کی ترمیم ہوئی۔

ساتھ ہجری میں سعد بن ثابت بن حجاز نے دیوار مدینہ کے اطراف ایک خندق گھدائی جس کی تکمیل امیر غفر بن قاسم بن حجاز کی ولایت میں ہوئی لیکن اس وقت اس خندق کا کوئی نشان نہیں۔

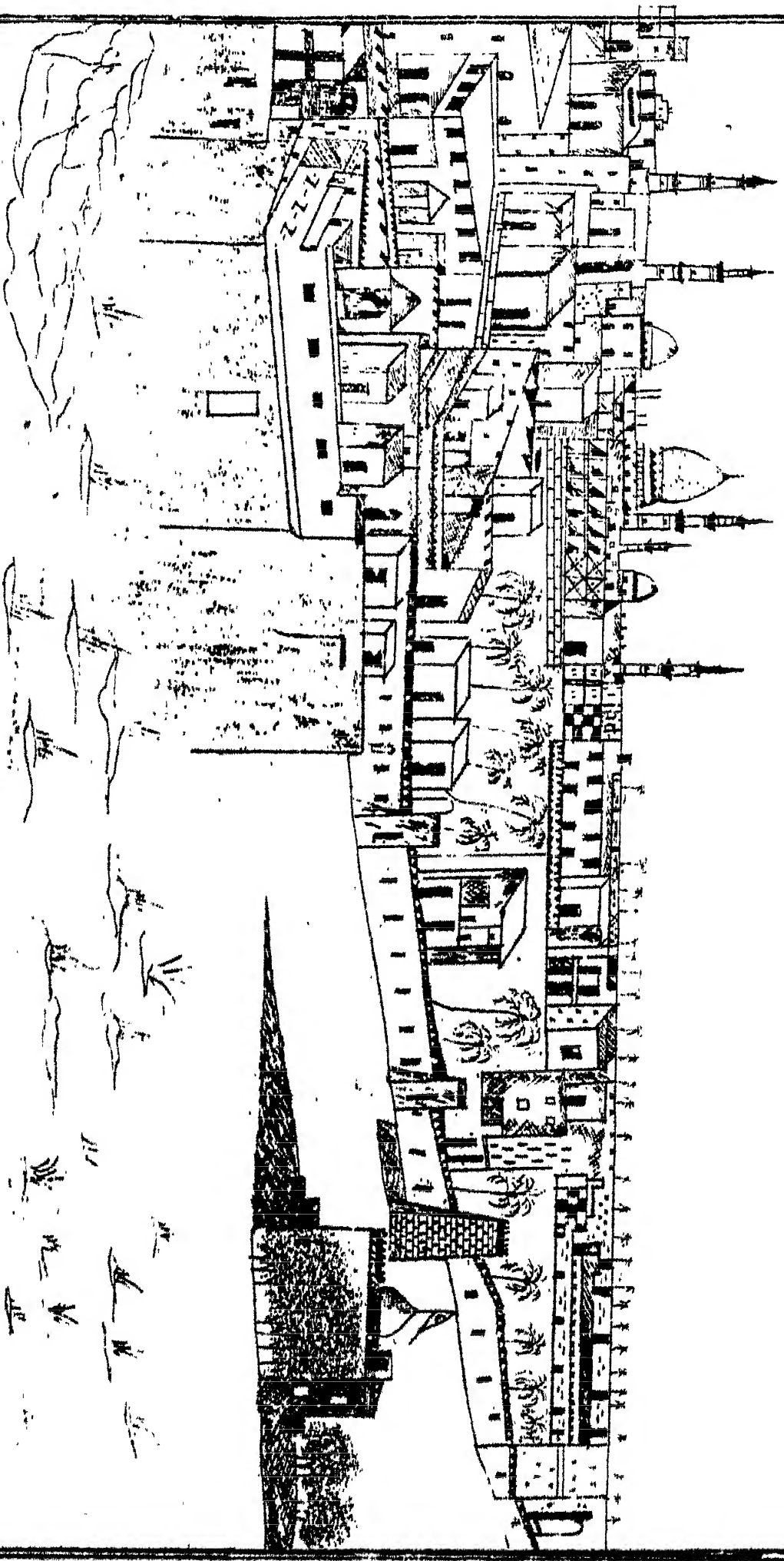
دیوار داخل مدینہ کی ترمیم سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان کے عہد میں ۹۳۹ھ ہجری
 میں سال کی مدت میں ہوئی۔ اس دیوار کا طول تین ہزار بہتر گز ہے اور بروجوں کو اور
 دروازوں کو شامل کر لین تو چار ہزار گز ہوتا ہے اس کی ترمیم کا خرچ ایک لاکھ دینار
 بتایا جاتا ہے۔ اس دیوار کے پانچ دروازے ہیں ایک جس سے بقیع کو جاتے ہیں۔
 اس کو باب البقیع اور باب الجمع بھی کہتے ہیں۔ دوسرا باب المجید
 شام کے سمت ہے اور اس سے قریب شامی اور غربی جہت میں جبل سلع کے
 مقابل ایک دروازہ ہے اس کو باب الشامی کہتے ہیں مغرب میں قلعہ کے
 شرقی اور جنوبی دروازے کے منتہی پر ایک دروازہ ہے اس کو باب الصغیر
 کہتے ہیں اور اس کے قریب مغرب میں باب المصری ہے اس دروازے
 پر آیہ اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ لَبِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنْ لَا تَعْلُوْ
 عَلٰی وَاُقُوْا فِیْ مُسْلِمٰیْنَ لکھا ہے یہ دروازہ حجر اسود سے بنایا ہوا ہے اور
 اس وقت بہت شکستہ حالی میں ہے۔

دیوار مذکور سے باہر مغرب اور جنوب کے جانب جو مکانات واقع ہیں ان
 سب کو لیتے ہوئے بقیع شریف سے قلعہ تک دیوار مذکور کے اطراف اور ایک
 دیوار ہے جس کے اندر بڑی وسعت ہے اس کے بھی پانچ دروازے ہیں دو دروازے
 بقیع کے طرف ہیں جن سے ایک کا نام باب العوالی ہے اس دروازے سے
 لوگ حوالی مدینہ کو جاتے ہیں قبلہ کی جہت میں ان دو دروازوں کے متصل

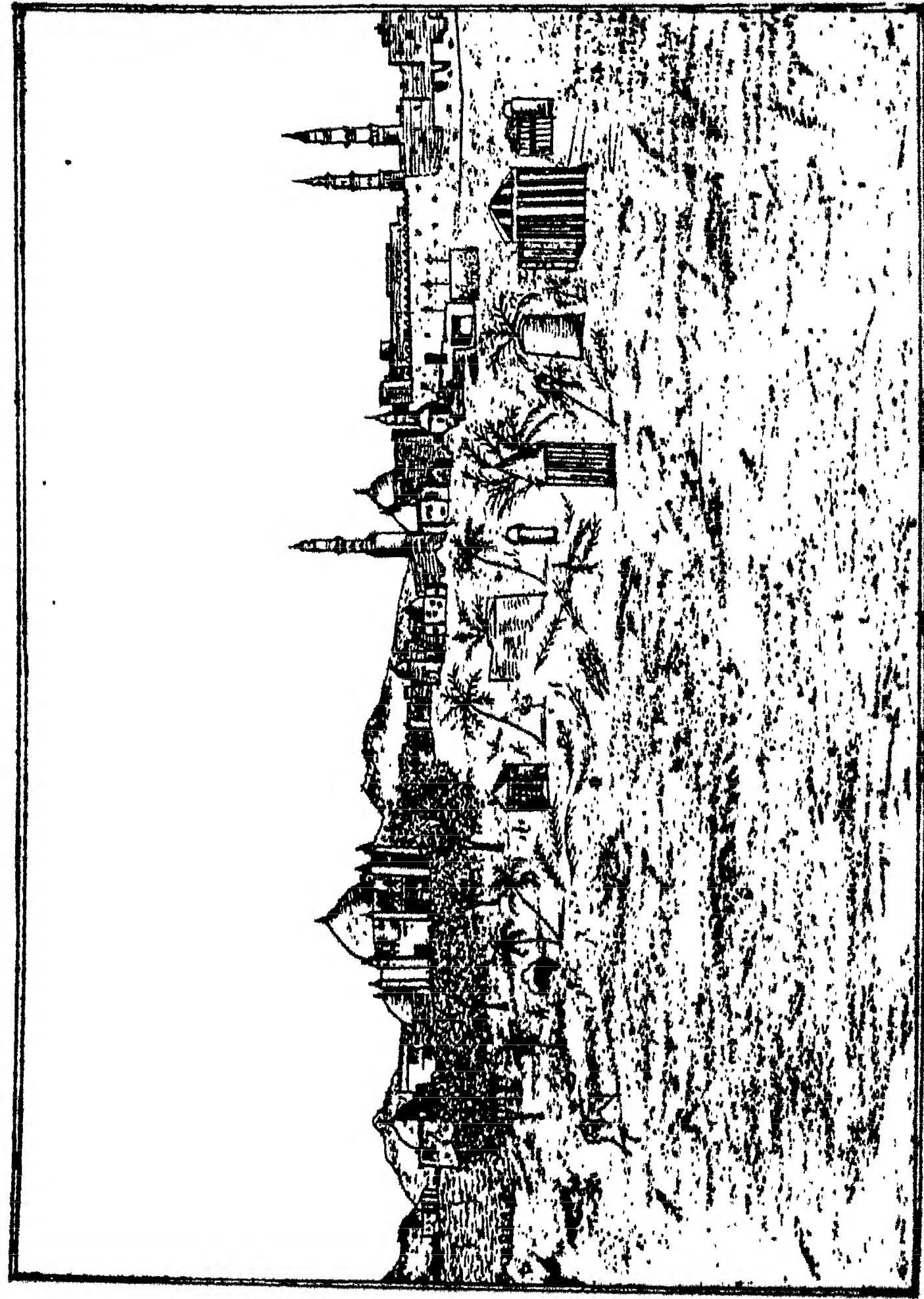
ایک دروازہ ہے جسکا نام باب السد اور باب قبا اور مغرب میں ایک دروازہ ہے اوسکا نام باب العنبر یہ حرہ غربیہ اور وادی عقیق کو اسی دروازے سے جاتے ہیں قلعے جو مدینہ طیبہ کو آتے اور جاتے ہیں دیوار خارجی میں باب الغنیمہ اور دیوار داخلی میں باب المصری سے آیا گیا کرتے ہیں۔ شمال میں اس دیوار کے اخیر قلعہ کے پاس ایک دروازہ ہے باب الکومہ جو جبل سلح کے مقابل ہے۔ یہ دیوار مٹی اور اینٹ کی ہے آسمین بہت سے برج ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوار حد دیوار اسحاق بن محمد نجدی یا حد دیوار عضد الدولہ پر بنائی گئی ہے لیکن اوسکی تجدید اور ترمیم کب ہوئی اور کس نے کی معلوم نہوا۔ مگر مدینہ میں یوں مشہور ہے کہ بعد استیلاء سعود الوہابی مدینہ والوں نے اس دیوار کو بنایا اب یہ دیوار بھی خستہ حال ہے۔

دیوار داخل مدینہ اور اوسکے غربی مکاتون کے درمیان ایک بہت بڑا وسیع میدان قوافل حجاز کے اترنے کے لئے وقف کیا گیا ہے اوسکو بعض سلاطین عثمانیہ نے وقف کیا ہے اوسکو مناخما کہتے ہیں اس وقت پر دو دیواروں کے مابین جو آبادی ہے وہ بذات خود ایک آباد شہر ہے جس میں جمعہ ہوتی ہے اور مدینہ اوس تمام آبادی کا نام ہے جو ہر دو دیواروں سے گھیری ہوئی ہے اور اوسکا ہر ایک رہنے والا مدنی کا حکم رکھتا ہے یعنی مدینہ قدیم اور مدینہ جدید ہر دو کا رہنے والا مدنی ہے۔

منظر مدينة الرسول من ميلان مأخذه



منظر مدینه از مناجیه بشمول جبل البقیع



مدینہ طیبہ کے باشندوں کا حال

ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ جس وقت بعد صدمہ طوفان نوح علیہ السلام کی کشتی جو دی نامی پہاڑ پر لگی تو کشتی والے جنکی تعداد سی تھی اطراف بابل میں اترے اور کثرت نوالہ و تناسل سے لوگ زیادہ ہو گئے آپس میں نفرت اور اختلاف واقع ہوا پھر خدا کی زمین وسیع تھی لوگ اطراف میں پھیل گئے اونے ایک جماعت نے جو اولاد سام بن نوح سے تھی الہام الہی سے عربی زبان وضع کی اور سرزمین حجاز میں مدینہ میں رہنے لگے۔ چونکہ یہ لوگ عملاق بن ارفخشذ بن سام بن نوح کی اولاد سے تھے انکو عمالقہ نام ہوا۔ انہی لوگوں نے مدینہ میں سب سے پہلے نخلستان کی زراعت کی۔ ان لوگوں کی عمریں بہت بڑی قریب چار سو برس کی ہوتی تھیں اونکی اولاد بکثرت ہوئی سارا حجاز سواہل بحرین و عمان بلکہ ملک شام و مصر ان کے تصرف میں آگیا مستکبران شام اور فرعونان مصر انہی کے اولاد ہیں۔ عمالقہ کے بعد یہ مبارک سرزمین یہودیوں کا مسکن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ جب حضرت موسیٰ علی نبیا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام حج بیت اللہ کے لئے حجاز کو آئے آپ کے ساتھ بنی اسرائیل کا ایک بڑا گروہ تھا واپسی کے وقت جب بنی برکت تشرین مدینہ پر اونکا نزول ہوا تو اوسکی آب و ہوا کی لطافت سے اور نیز اسوجہ سے کہ اونھوں نے اپنی کتابوں میں اس سرزمین کو موطن حضرت نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ والسلام کی صفت سے موصوف پایا تھا اوسکی سکونت خستیار کی اور قبائل عرب سے بھی بعض لوگوں نے

اون کے ساتھ موافقت کی تاریخ طبری سے معلوم ہوتا ہے کہ جب بخت نصر نے
 شام کو ویران اور بیت المقدس کو خراب کیا تو یہود اُس کے ظلم سے بیزار اور تنگ ہو کر
 اپنے اوطان سے نکلے اور سرزمین حجاز کو پہنچے پھر مدینہ کی سکونت اختیار کی۔ انکی
 عادت تھی کہ جب وہ عمر ہو جاتے تھے اور خود کو قریب ہلاک پاتے تھے تو اولاد کو وصیت
 کرتے تھے کہ اگر اون کو قد مبوسہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کا شرف
 حاصل ہو تو اونکے تابعداروں میں منسلک ہوں اور سر موخلاف ورزی نہ کریں اون کا
 شوق دریافت زمان سعادۃ تو امان کے لئے اس قدر تھا کہ مخالفوں کے ساتھ جب اونکو
 کوئی جھگڑا ہوتا تھا تو کہا کرتے تھے کہ انشاء اللہ کل جب نبی آخر الزمان علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کا ظہور ہوگا ہم تم سے بدلہ خوب لینگے مشیت ایزدی اوسکے مخالف تھی اور یہ عباد
 قبائل عرب کے انصار کے سمت میں تھی جو اونکے مقابل تھے جب آفتاب رسالت
 بطحا کے پہاڑیوں پر روشن ہوا اول انصار کی آنکھیں کھلیں۔ انھوں نے اقباس اُنور
 رحمت الہی کیا حضور کے ساتھ طرح موافقت و متابعت دالی۔ یہود کی قسمت بدی تھی
 انصار کی موافقت سے اونکا عناد اور بڑبڑ گیا برخلاف وصیت آبا و اجداد حضور کے
 ساتھ یہودیوں نے سرکشی کی اور کیا پایا۔ ابن ابی شیبہ جابر رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں۔ اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ حج بیت اللہ سے رجوع کرتے وقت جب حضرت
 موسیٰ اور ہارون علیہما السلام کوہ احد پر پہنچے حضرت ہارون کی قضا آگئی حضرت موسیٰ
 نے ایک قبر کھودی اور بجائی سے کہا اسی بجائی اب لقائی رب العالمین کے لئے

تیار ہو جاؤ حضرت ہارون زندہ قبر میں داخل ہوئے وہیں اون کی روح قبض ہوئی
 موسیٰ علیہ السلام نے قبر کو بھر دیا اور شام کو روانہ ہوئے۔ اب یہود عوالی مدینہ میں
 جو مسجد قبا کے اطراف ہی رہنے لگے۔

اولاد سام سے عمرو بن عامر نامی ایک رئیس نے دیار حجاز کو اپنی سکونت
 کے لئے اختیار کیا اور سکا بڑا بیٹا ثعلبہ بن عمرو جس کے نسل سے اس و خزیجین
 خاص شرب میں رہنے لگا۔

عوالی میں یہود کے قبائل سے قریطہ اور نضیر مدینہ میں قبائل انصار سے
 اس خونی نزاع رہتے تھے کچھ دن آپس میں ہوا نفقت تھی پھر مخالفت ہو گئی اور
 عداوت اس قدر بڑھ گئی کہ یہود کے ظلم و تعدی سے تنگ آکر انصار نے
 ابو حبیبہ رئیس شام کے پاس جو صلاً قبائل انصار سے تھا فریاد کی ابو حبیبہ
 نے ایک فوج جرار روانہ کر کے یہودیوں سے انصار کا انتقام لیا پھر یہ عداوت
 سو سو برس سے زیادہ رہی یہاں تک کہ زمانہ سعادت نشانیہ حضور کرامت گنجور میں
 شرف اسلام سے مشرف ہو کر منطبق آیہ اِذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءً قَالَتْ بَيْنَ
قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ (ترجمہ یاد کرو کہ جب تم آپس میں ایک دوسرے
 کے دشمن تھے پھر اللہ نے تالیف قلوب کی اور اسکی نعمت سے تم آپس میں
 بہائیاں ہو گئے) سارا جھگڑا ٹھیکیا جس نے نماز و خراب اور تاراج ہوا اور جس نے
 مرشد عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت قبول کی اون میں یہود و نصاریٰ

اور بھی مستحکم ہو گیا۔

بعض مورخین لکھتے ہیں کہ شیخ نامی بادشاہ ساریے بلاد کو فتح کرتا ہوا مدینہ طیبہ کو پہنچا اور اپنے بیٹے کو اس جاے سردار بنا کر گیا مدینہ والوں نے اس سے دغا کر کے آخر مار ڈالا تیج کو بیٹہ سپہنچی تو انتقام کے لئے ایک لشکر عظیم لے کر آیا اور مدینہ کو تاراج کرنا چاہا علمایہ یہود سب جمع ہوئے اور تیج سے کہا یہ شہر نبی آخر الزمان کا دارالہجرت ہے اس کو کوئی شخص خراب کر نہیں سکتا خدا اس کا ہمیشہ حافظ و ناصر رہے۔ یہ سن کر تیج اپنے خیال خام سے باز آیا اور ایک مکان آرزوی سکونت حضور میں تیار کیا اور اون مدینہ والوں کے سپرد کیا کہ اگر شرف سعادت قدم بوسی حاصل ہو تو حضور کے خادموں کے نذر کرنا اور اس کے ساتھ ایک خط لکھ دیا جس میں یہ بتین مرقوم تھیں۔

شہادت علی احمد امتہ رسول اللہ باری النسم
فلو مد عمری الی عمرہ لکنت وزیر اللہ وابن عمر
یعنی میں گواہی دیتا ہوں کہ حضرت احمد اللہ کے رسول ہیں اگر میری عمر اس قدر دراز ہوتی کہ میں اون کے زمانہ تک زندہ رہتا تو میں اون کے ساتھ ہرادرانہ سلوک سے رہتا اور اون کے کاموں میں وزیر و مشیر ہوتا۔ اس خط کو ایک بڑے عالم کے حوالہ کیا۔ ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ جتنے مکان میں حضور نے مدینہ کو تشریف لا کر نزول اجلال فرمایا اس عالم کے اولاد سے تھے اور اُس خط کو ابو ایوب انصاری نے

حضور کو پہنچایا۔

اس وقت مدینہ طیبہ میں جو لوگ ہیں وہ سارے عالم کے صل و خلاص ہیں
بارگاہ ایزدی میں جسکو شرف قبول حاصل ہوتا ہے وہ شخص مدینہ طیبہ کو اپنا مسکن بناتا
ہے چار ہنگامی سے لیکر روسا و امرا تک سب فرشتہ خصلت ہیں اور صاف معلوم
ہوتے ہیں کہ یہ لوگ جنت کے رہنے والے ہیں۔ علما اور مشائخین اور قرأت و ماشاء
اللہ نور علی نور ساری دنیا کا مادہ ملکیت اس شہر جنت بہرین نظر آتا ہے یہاں کا بُرے
سے برا آدمی دوسرے شہروں کے اچھوں سے اچھلے یہ لوگ انسان ہیں اور
انہیں کو انسان کہنا چاہئے۔

ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے استقبال الی مدینہ

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت فرما کر بقصد
مدینہ منورہ شہر سے نکلے آپ کے ہمراہ آپ کے رفیق حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ
تھے اور بیہ بر مدینہ والوں کو پہنچی تو ہر روز استقبال کے لئے شہر سے نکل کر مقام
حرہ میں انتظار کیا کرتے تھے۔ ایک روز جبکہ مدنی مسلمان بعد انتظار واپس ہو چکے
تھے تو ایک یہودی نے اپنے کسی کام کو جاتے ہوئے حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کو دیکھا تو بے اختیار چلا اٹھا کہ اسی
عرب والو تم اپنے جس محترم اور معزز صاحب کے انتظار میں تھے دیکھو تو وہ آؤ ہیں
ایک آن سر و خرامان میرے ایک آن گلبرگ خندان میرے

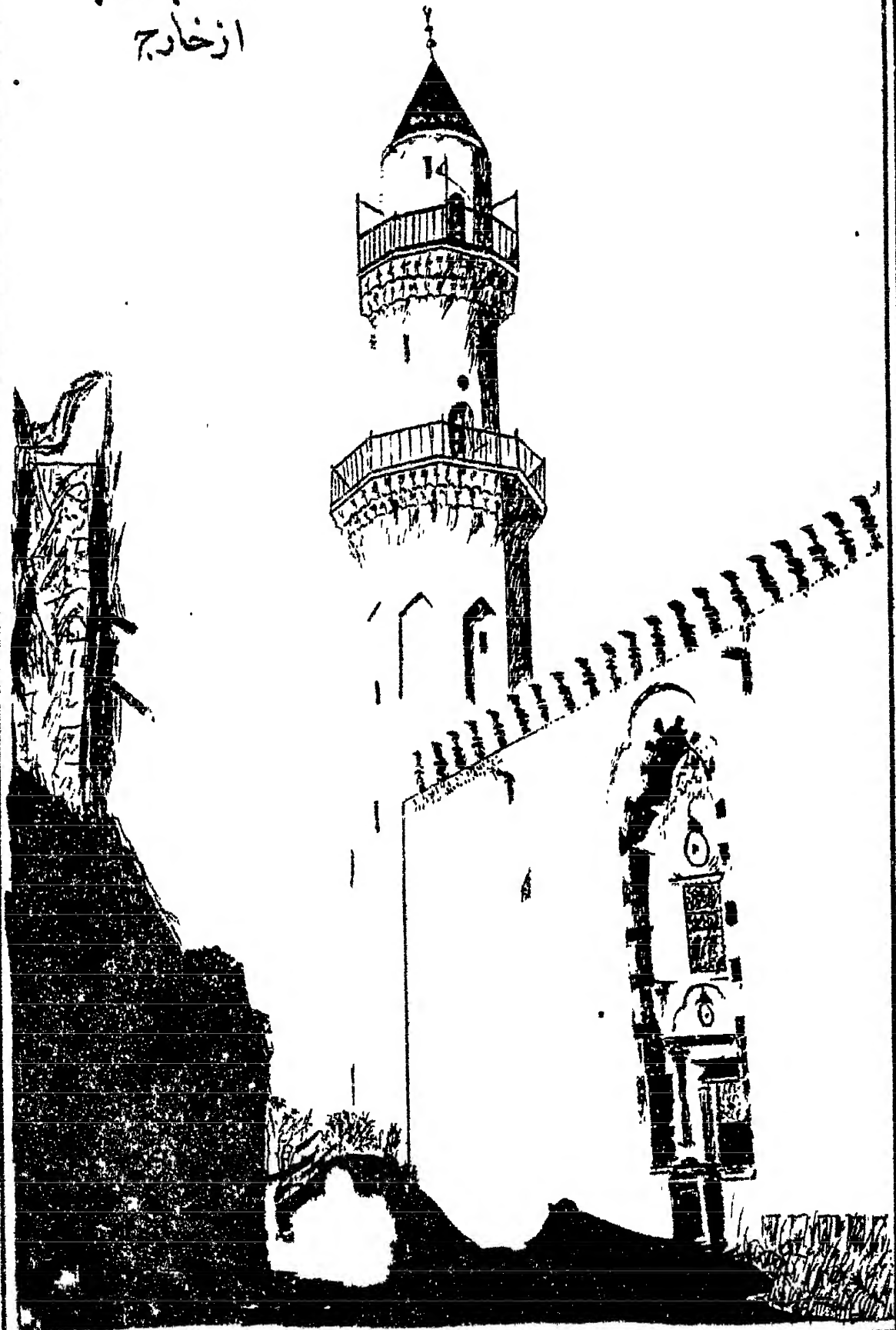
شاد باش ای خستہ ہجران بلا کو پہلے در و تو در مان میرسد
 شوق کن ای بلبل گلزارِ عشق کان گل نواز گلستان میرسد
 در دل ہندہ روحی میرسد مردہ تن را مژدہ جان میرسد
 تازہ باش ای شستہ وادی غم کز برایت آبِ حیوان میرسد
 دور شو ای ظلمتِ شام فراق کافقائِ وصل تا بان میرسد

یہ سنت ہے سارے مسلمان مسلح حضور اقدس میں حاضر ہوئے آپ ادن کو اپنے دہنے بازو لئے ہوئے روانہ ہوئے یہاں تک کہ مقام قبائین قبیلہ بنی عمرو بن عوف سے کلثوم بن الہدم کے پاس ٹہرے اور قبا عوالی مدینہ میں محسوب ہے اور آپ کی تشریف آوری مقام قبائین دوشنبہ کے روز ربیع الاول کے مہینہ میں ہوئی۔ آپ کی اقامت قبائین تقریباً دس روز تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ لوگوں کی امانتیں پہنچانے کے لئے مکہ میں تین روز رہے پھر مقام قبائین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے آکرے۔

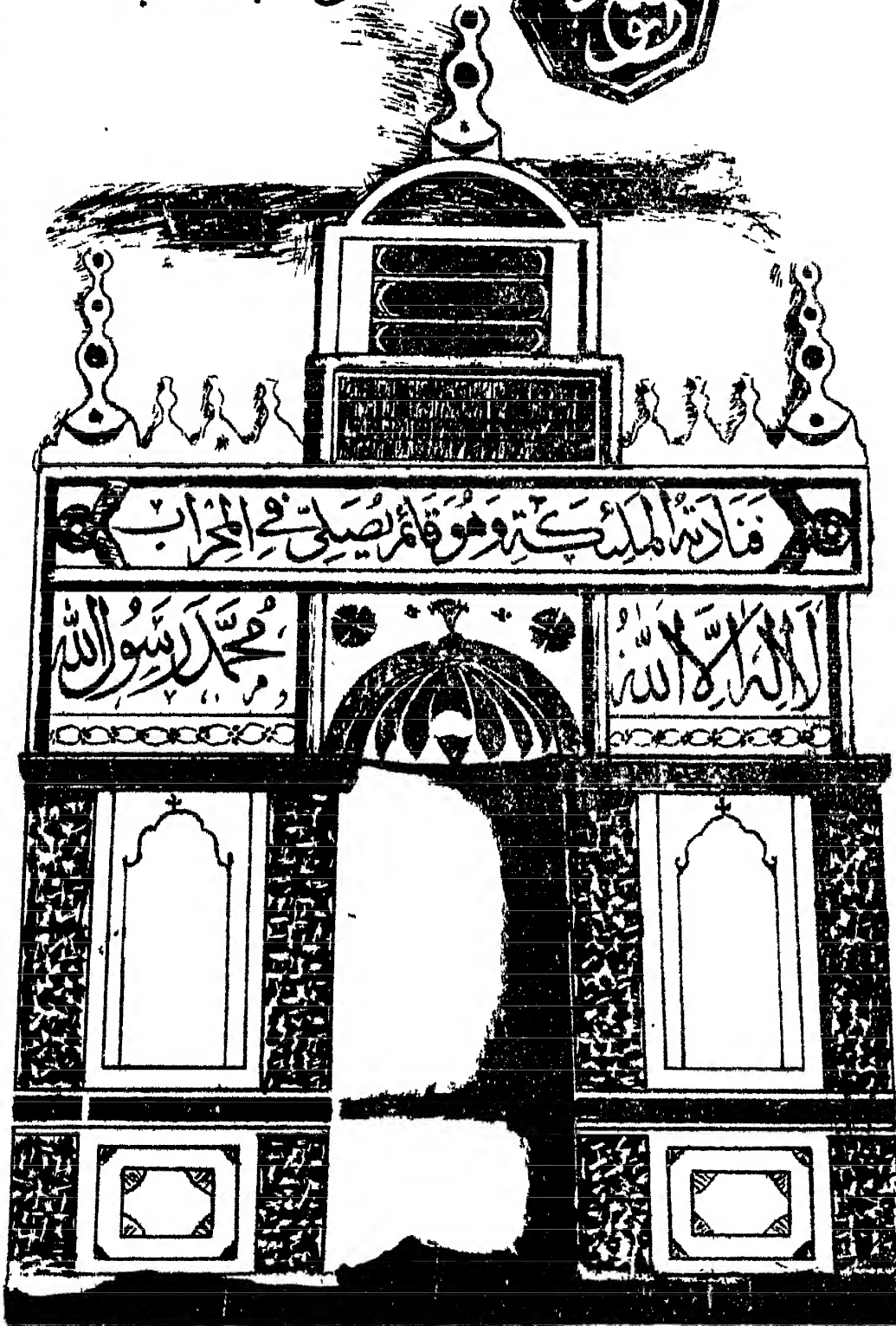
بنامی مسجدِ قبا

قبائین کلثوم بن ہدم کی ملک سے زمین کا ایک قطعہ تھا جس میں کچورین سکھائی جاتی تھیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے قطعہ زمین مذکور کو لیا اور وہاں مسجد تیار کرنے کے لئے اہل قبا سے فرمایا کہ مقام حرہ سے تھپہ جمع کریں جب بہت سے پتھر جمع ہو گئے تو آپ نے قبلہ کے جانب ایک خط

منظر مسجد قبا
از خارج



طاقة الکشف
فی مسجد الفبا



اس محراب کے حجازی جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گھر سے ہوتے تھے تو کعبہ
حضور کو نظر آتا تھا

کھینچا اور ایک پتھر رکھا۔ آپ کے حکم سے حضرت صدیق کبیر رضی اللہ عنہ نے آپ کے پتھر کے بازو ایک پتھر رکھا اور حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے اس کے بازو ایک پتھر رکھا پھر حضور کے ارشاد پر اصحاب حضور کے اور شیخین کے رکھے ہوئے پتھروں کے مقابل پتھر رکھنے لگے یہاں تک کہ مسجد پوری ہوئی۔ یہ پہلی مسجد تھی جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ طیبہ میں اصحاب کی جماعت کے ساتھ نماز پڑھی اور بقول صحیح اسی مسجد کی تعریف میں آیہ لَمَسْجِدَ اُیُسَیْنِ عَلٰی التَّوْحٰی مِنْ اَوَّلِ یَوْمٍ اِلَیْہِ نَازِلٌ ہوئی

اس مسجد میں بھی چاروں طرف عمارت ہی اور درمیان میں صحن مسجد اور وسط صحن میں ایک قبہ ہے جس کو مبرک الناقۃ کہتے ہیں یعنی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی پہلے اسی مقام میں بیٹھی تھی۔ عمارت مسجد سے جانب کعبہ کے وسط میں محراب ہے اور اس کے بازو میں منبر شریف رکھا ہے یہ منبر سنگ مرمر کا بنایا ہوا ہے جس کو سلطان اشرف قایتیائی والی مصر نے مسجد نبوی کے لئے تیار کیا تھا اور صد ہا سال مسجد نبوی میں رہا آخر ۱۹۱۰ء ہجری میں سلطان مراد خان مرحوم کے حکم سے مسجد نبوی کے لئے ایک نہایت عمدہ اور خوشنما جدید منبر بنایا گیا اور سلطان اشرف قایتیائی کا منبر مسجد قبا میں رکھا گیا۔ مسجد قبا کے مصلے کے بائیں جانب کے کونے میں ایک محراب ہے جس کا نام طاقتہ الکشف ہے۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اس محراب میں کھڑے ہوتے تھے تو آپ کو کعبہ نظر آتا تھا اس لئے اس کو طاقۃ الکشف کہتے ہیں۔

وصول حضرت رسول اللہ علیہ وسلم بہ مدینہ طیبہ

پھر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی النجار سے اپنے ماموں کو اپنی تشریف آوری کی خبر دی وہ پانچ سو آدمی سے زیادہ تھے تلواریں لئے ہوئے پہنچے اور کہا چلئے ہم سب آپ کے تابع دار ہیں۔ آپ اور آپ کے اصحاب ہماری منازل میں امن چین سے رہیں۔ یہ خبر براہِ عمر و بن عوف کے قبیلے والے جمع ہوئے اور کہا یا رسول اللہ صلوات اللہ وسلامہ علیک کیا آپ ہم سے ناخوش ہو کر تشریف لیجاتے ہیں۔ یا اس سے کوئی اچھا مقام مطلوب ہی۔ آپ نے فرمایا مجھ کو مدینہ جانے کا حکم ہوا ہے۔ پھر آپ قصویٰ نامی اونٹنی پر چسک کر حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے چار سو درہم کو خرید فرمایا تھا سوار ہو کر چلے اور لوگ آپ کے دہنے بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ کوئی سپیل تھا اور کوئی سوار۔ پھر آپ نے بطن وادی میں بنی سالم کے پاس نماز جمعہ ادا کی اور مدینہ پہنچے تو مدینہ والوں کو یہ خوشی ہوئی عورتیں تمام فرط مسرت سے مدحیہ اشعار پڑھتی نکلیں۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى إِلَيْنَا
أَشْرَقَ الْبَدْرُ فِينَا وَانْحَفَّتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

مِثْلُ حُسْنِكَ مَا رَأَيْنَا قُطِبَ يَا وَجْهًا الشُّرُوبَا
 أَيُّهَا الْمُبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ
 نَحْنُ جَوَارِ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ يَا حَبَّذَا مُحَمَّدٌ مِنْ جَارِ

ترجمہ۔ نئیۃ الودع سے (حوال کے قریب کے پہاڑوں کے سلسلہ کا نام ہے) ایک چاند ہم پر طلوع کیا ہے۔ اللہ کے داعی یعنی رسولؐ جب تک اوس کے بندوں کو اوس کے طرف بلاتے رہینگے ہم پر اوسکی اس نعمت عظمیٰ کا شکرو واجب ہے۔ ہم پر ایسے چودہویں رات کے چاند کا طلوع ہوا ہے جسکے مقابلہ میں سارے چاند چھپ گئے۔ آپ کے حُسن کے مانند ہم نے کسی حسین کو دیکھا نہیں۔ آپ کا رخ مبارک سرورِ محکم کا روشن چہرہ ہے یعنی جو کوئی آپ کو دیکھتا ہے بحمد سرور ہوتا ہے چہرہ کیا ہے واقع میں چاند کا ٹکڑا ہے بلکہ غیرت شمس و قمر اسی ہمارے پیغمبرؐ آپ نے ہمارے لئے وہ احکام لائے ہیں جسکو قبول کرنا ہم پر واجب ہے۔ ہم بنی بخار کی کسن لڑکیاں ہیں اور آپ کی ہمسائیگی پر اسی محمد صلی اللہ علیہ وسلم فخر اور ناز کرتی ہیں۔ اگرچہ اس ناقص ترجمے سے عربی اشعار کا حق ادا ہوا نہیں تاہم اوسکے دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ کیسے جو شے دل اور شوقیہ زبان سے یہہ اشعار نکلتے ہیں اور اون کے قائل کس درجہ شراب محبت کے مست اور دریای عشق کے غرق تھے اونکو سوائی چہرہ محبوب کے کچھ نظر آتا تھا محبت کی لئے اور نشہ میں جھومتے ہوئے غزل خوانی کر رہے تھے ہر ایک

کو آرزو تھی کہ حضور کے مبارک قدم سے اپنا گھر رشک ارم اور غیرت گلزار فردوس
ہو۔ اہل مدینہ سہمی لی آرزو اور قلبی تمنا میں مضطرب رہا نہ اپنے گھروں سے باہر
نکل جوق جوق حضور کے رو برو آتے تھے اور کمال عاجزی سے اپنے اپنے مقاموں
کو نبلا کر اترنے کے لئے التجا اور استدعا کرتے تھے۔ کوئی زبان حال سے ترنم ریز
اس شعر کا تھا۔

گر بر سر چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازینی
اور کوئی یون زمرہ منہ سنج ہوتا تھا۔

گاہ در دل سازو گہ در دین جا ہر دو جاتی تست یا بذرالدجی
اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ میرے ناقہ کو چھوڑ دو
وہ جہان بیٹھیکا میں وہیں اتر ونگا کیونکہ وہ مامور ہے اور اس کو اترنے کا مقام
دکھلایا گیا ہے۔ پھر وہ ناقہ اس مقام پر بیٹھا جہاں اس وقت مسجد نبوی ہے اور
ایک روایت سے جہاں حجرہ شریفہ واقع ہے۔ پھر وہ اونٹنی ادٹھی اور ذرا
مشرق طرف ہٹ کر ابواب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان پر بیٹھی صحابی موصوف
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سامان اونٹنی سے اتار کر حضور
کے ملاحظہ اقدس میں گزارا کر اپنے مکان کو لگے اور حضور نے فرمایا المرء
مع رحلہ یعنی ہر شخص اپنے سامان کے ساتھ ہے پھر حضرت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم ابواب رضی اللہ عنہ کے مکان میں اترے ذاک

۵

فَضَّلُ اللّٰهُ يُؤْتِيهِ مَنُ يَشَاءُ۔

مبارک منزلے کان خانہ راماہی چنن شاہ ہمایون کشوری کان عرصہ راشا چنن شاہ
یہ مکان مسجد کے شرقی جانب واقع ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے یہاں سات مہینے قیام فرمایا۔ ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مکان میں
جسکا پتہ نقشہ منسلک سطح زمین مسجد سے ملتا ہے قبلہ کے جانب دیوار میں ایک
محراب ہے اسی مقام میں ناقہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھا تھا۔ اب
ناہرین اس مقام کی زیارت کرتے ہیں اور دو رکعت نفل ادا کرتے ہیں۔

تعمیر اول مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جس مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ناقہ پہلے بیٹھا تھا وہاں
آپ نے مسجد بنانی چاہی۔ وہ مقام دو تہیم انصاری لڑکون کی ملک سے تھا۔ جو
اسعد بن زرارہ کے آغوش میں پلتے تھے یہاں بھی کھجوریں سکھائی جاتی تھیں حضرت
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو خرید کر ناچا تو تہیم لڑکون نے اسکو
ہبہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا آپ نے نہ مانا اور آخر دس دینار کو خرید کیا۔ اس میں صرف
ایک دیوار تھی اور کوئی سقف نہ تھی۔ اس زمانہ میں قبلہ بیت المقدس کے جانب
تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے پہلے مسجد
بن زرارہ وہاں جماعت سے نماز پڑھا کرتے تھے اس مقام میں مشرکون
کے قبور اور غرقہ اور کھجور کے درخت تھے آپ نے قبور مشرکین کو کھدوایا اور

درخت کٹوا کر قبلہ کے سمت بارہ لگائی مکہ سے تشریف لاکر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ میں جو ابتدائی مسجد بنائی اسکی وسعت شرا تھ لہٰذا ساتھ ساتھ چوڑی تھی۔ پھر بعد فتح خیبر جب مسجد کی توسیع کی گئی تو اسکا طول و عرض برابر سو ہاتھ تھا۔

مسجد کا پایا پتھر سے بن ہاتھ عریض بنایا گیا تھا اسکی تعمیر اینٹ سے ہوئی تھی۔ بنا مسجد میں خود حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے نفس سے کام کرتے تھے قبلہ کی دیوار بیت المقدس کے سمت اینٹ سے بنائی اور جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو یہ دیوار مقام اہل صفہ کی حد تھری صفہ مسجد کے اخیر اکیسایہ و ا مقام تھا جس میں ساکنین اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف رکھتے تھے جسکو کوئی گھر وار تھا۔ اس مسجد کے تین دروازے تھے ایک قبلہ کے جانب دوسرا باب عاتکہ جسکے محاذی اسوقت باب الرحمان یا باب الرحمت ہے تیسرا باب ال عثمان جسکے محاذی اسوقت باب جبرئیل ہے جب تحویل قبلہ کا حکم ہوا تو اپنے جانب قبلہ کا دروازہ بند کیا اور اسکے محاذی ایک دروازہ کھولا مسجد کے ستون لکڑی کے بنائے اور سقف کھجور کے پتوں کی تھی اور باقی کو صحن مسجد بنا کر چھوڑا۔

بنای مسجد کے ساتھ ہی ساتھ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہبات المؤمنین سے حضرت سودہ اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہما کے

لئے مکان بنوائے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مکان وہی ہے جہاں اس وقت حجرہ شریف واقع ہے۔ باقی ازواج مطہرات کے مکانات یکے بعد دیگرے اوقات فتح مکہ میں بنائے گئے۔ اور پھر جب اہل المؤمنین کا انتقال ہو چکا تو ولید بن عبد الملک کی خلافت میں عمر بن عبد العزیز متولی بنا مسجد نے اہل المؤمنین کے مکانات کو مسجد میں داخل کیا۔

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد کی تعمیر جو بہت دیر میں کی اس کے حدود حسب ذیل تھے۔ یعنی قبلہ کے جانب مصلی شریف کے عقب کی دیوار۔ شام کے طرف باب حبرئیل کے دہنے بازو کے مقابل۔ مشرق میں منبر سے چوتھے ستون کے قریب جس کو اسطوانہ توبہ کہتے ہیں حجرہ شریف سے دو ہاتھ کے فاصلہ پر۔ اور مغرب کے سمت بھی منبر سے چوتھا ستون۔

یہ بیان صاحب نزہۃ الناظرین کا ہے لیکن مسجد کے طرز حد و مسجد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دیکھنے سے جو اس وقت نظر آتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کی حد غریبی ستون رابعہ عن مصلی النبی ہے جیسا کہ نقشہ منسلک سے ظاہر ہوتا ہے اور شیخ سمہودی خلاصۃ الوفا میں مطری سے نقل کرتے ہیں کہ مسجد نبوی کی حد غریبی وہ ستون ہے جو منبر کے بعد جانب غرب واقع ہے یہ قول موافق نقشہ غالبہ کے ہے اور اسی صورت میں محراب نبوی وسط مسجد میں واقع ہوتی ہے اور طول مسجد بھی قریب ستر ہاتھ کے ہوتا ہے جیسے سابق میں گذرا منبر کا کسب قدر کناہ ہذا حرج نہیں کرتا برخلاف اسکے اگر حد غریبی منبر سے چوتھا ستون ٹھہرائی جائے تو مصلی نبوی وسط مسجد میں نہیں رہتا اور طول میں اللہ فی والعرب بہت زیادہ فرق ہو جاتا ہے کہ ہر جاتا ہے پس راقم سطور کی نظر میں وہی قول راجح ہے جسے مطری کہتا ہے ۱۲ منہ

تعمیر ثانی مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جنگ خیبر سے مظفر و منصور تشریف لائے تو مصلیوں کی کثرت کی وجہ آپ نے مسجد کی توسیع کی۔ قبلہ کی حد تو وہی قدیم حد قائم رہی بشرق میں شباک (جالی) حجرہ شریف تک توسیع کی۔ مغرب میں منبر سے پانچویں ستون تک وسیع فرمایا۔ شام کے سمت باب النساء تک توسیع کی تو اب مسجد کی پیمائش طول میں ایک سو ہاتھ اور عرض میں ایک سو ہاتھ ہوئی۔ تعمیر مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود آپ اینٹ اٹھا کر لیجاتے تھے۔

کبھی فرماتے تھے اللھم ان الاجرا جرا الاخرة فارحمنا انصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ البتہ جس نے تو آخرت کا اجر ہے پس انصار اور مہاجرین پر رحم کر۔ اور کبھی فرماتے تھے اللھم لا خیر الا خیر الاخرة فانصرنا انصار و المهاجرة ترجمہ۔ یا اللہ خوبی ہے تو آخرت کی خوبی ہے۔ پھر انصار اور مہاجرین کی مدد کر۔ تمام اصحاب اس کام میں مصروف تھے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ بنا مسجد میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اینٹ اٹھاتے تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بھی اونکے ساتھ ہوتے تھے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ اینٹوں پر میٹھیں، اس قدر جمائے لیجاتے تھے کہ مبارک پیٹ سے سینہ تک ہوتی تھیں۔ میں نے خیال کیا کہ اس قدر بوجھ اٹھانا حضرت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بھاری ہے عرض کی یا رسول اللہ
 صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیک آپ میرے حوالہ فرمائیں حضور نے
 فرمایا ای ابو ہریرہ اینٹیں بہت ہیں تم دوسری اینٹیں اٹھا لاؤ کیونکہ لاعیش
 الا عیش الاخرۃ ترجمہ آرام ہے تو آخرت کا آرام ہے اور ایک روایت میں
 ہے کہ اصحاب ایک ایک اینٹ اٹھاتے تھے اور عمار بن یاسر دو دو اینٹیں حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا اون سے مٹی جھٹکنے لگے اور فرمایا
 شاہ بائیں عمار باغی گروہ او کو قتل کر دیا وہ اونہیں جنت کو بلاتا ہو گا اور وہ او کو
 دوزخ کو بلاتے ہوئے گئے۔ صدقے حضور کی ہمدردی کے کیسی غمخواری ہے۔ آیہ کریمہ
 عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ (ترجمہ جس چیز سے تم کو تکلیف ہو وہ چیز رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت شاق اور ناگوار ہے) آپ کی غمخواری کا ایک کرشمہ ہے۔ اس
 بنا رثانیہ میں مسجد کی توسیع کے لئے زمین کی ضرورت ہوئی تو حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحب زمین سے جو ایک انصاری تھے پوچھا کہ اس
 قطعہ زمین کو بمعاوضہ ایک عمارت جنت کے دیدے۔ وہ راضی نہوے پھر حضرت
 عثمان ذوالنورین تشریف لائے اور اوس زمین کو اوسکے مالک سے دس ہزار
 درہم کو خرید کیا۔ پھر حضور نبوی میں حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ اوس زمین کو جس
 قیمت سے آپ اوس انصاری سے خرید فرمائے جتنے تھے مجھ سے بھی اوسی قیمت
 پر خرید لیجئے۔ پھر آپ نے او کو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بمعاوضہ

قصہ حنیت خرید فرمایا۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی فتنہ مسجد کی توسیع

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی خلافت میں حضرت عباس رضی اللہ کے گھر کو مسجد میں داخل کیا۔ اور مغرب کے طرف دو ستون جنکا اندازہ بیس ہاتھ ہے بڑھائے اور جانب قبلہ ایک کمان جسکا عرض دس ہاتھ تھا بڑھائی۔ شام کے سمت مسجد کو تیس ہاتھ وسیع کیا اور شرق کی طرف علیٰ حالہ چھوڑ دیا۔ اب مسجد کا طول ایک سو چالیس ہاتھ اور عرض ایک سو بیس ہاتھ ہوا۔ مسجد کے چھ دروازے بنائے گئے دو قبلہ کے دہنے جانب اور دو بائیں سمت اور دو پیٹھ سے باب النبی میں جسکو اب باب جبریل کہتے ہیں کوئی تغیر ہوا نہیں باب عاتکہ (حال باب الرحمہ) قدیم دروازے کے محاذی بنایا گیا۔ مروان کے گھر کے نزدیک باب السلام بنایا اور باب جبریل کے بازو ایک دروازہ کہولا جسکو اسوقت باب النساء کہتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مسجد میں جو توسیع کی وہ شہہ ہجری میں ہوئی۔ یہہ بنا بھی اینٹ کی تھی اور ستون لکڑی کے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بنائیں مسجد کی توسیع جو جانب مغرب ہوئی اور میں عباس بن عبد المطلب رضی اللہ کا کامل مکان اور جبر بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان داخل مسجد ہوا اور شرق میں ابیات المؤمنین کے مکانات ہونے سے

براہ ادب آپ نے اونکو اونکے حال پر چھوڑ دیا۔

مسجد کے کنارہ شرقی پر شام کے سمت ایک صفہ بنایا جسکو بطحا کہتے تھے
جہاں لوگ بیٹھ کر بات چیت کیا کرتے اور شعار پڑھا کرتے تھے۔

حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا مکان جو مسجد میں داخل کیا گیا
اوسکا تفصیلی حال یوں کہا جاتا ہے کہ عمر رضی اللہ عنہ نے عباس رضی اللہ عنہ سے کہا کہ
مسجد مسلمانوں پر تنگ ہو گئی ہے میں اوسکو وسیع کرنا چاہتا ہوں۔ ایک طرف امہا
المومنین کے مکان ہیں اونکو توڑنے کی میری طاقت اور مجال نہیں لیکن دوسرے
طرف آپکا مکان ہے آپ اوسکو دیدین کہ مسجد میں توسیع کی جائے اور اوس کے
معاوضہ میں آپ جو قیمت طلب کرتے ہیں میں اوسکے ادا کرنے کو حاضر ہوں او
منظور ہو تو اوسکے عوض مدینہ میں آپ جہاں چاہیں مکان خرید کر دیتا ہوں۔ یا چاہے
تو اپنا مکان مسلمانوں پر صدقہ کیجئے یعنی مفت دیجئے غرض کہ ان تین باتوں سے
کسی ایک کو مان لینا آپ پر لازم ہے عباس رضی اللہ عنہ نے کہا قسم ہے اللہ
کی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو یہ مکان علیحدہ کر کے دیا ہی
میں اوسکو ہرگز نہ دوں گا۔ آخر اس جھگڑے میں ابی بن کعب رضی اللہ عنہ حکم مقرر ہو
اونہوں نے کہا میں نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہی
کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کو حکم کیا کہ خدا کا گھر بنائے جہاں اوسکا ذکر ہوتا
رہے۔ داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر شروع کی اوسکے ایک کونے

کی تکمیل کے لئے بنی اسرائیل سے ایک مرد کے گھر کی ضرورت ہوئی داؤد علیہ السلام نے اسکو خرید کر ناچا صاحب مکان راضی نہیں ہوا۔ داؤد علیہ السلام بہر حال اس مکان کو لے لینے پر آمادہ ہوئے۔ وحی آئی اسی داؤدؑ نے تھکواپنی عبادت گاہ تعمیر کرنے کہا تھا اور تو لوگوں کے گھر غصب کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ تیری سزا یہی ہے کہ یہ کام تجھ سے پورا نہ ہو۔ پھر انکی دعا اور درخواست پر کہ یہ کام انکی اولاد سے پورا ہو گیا علیہ السلام نے اسکی تکمیل کی۔ اس حدیث کے سنتے ہی عمر رضی اللہ عنہ و عباس رضی اللہ عنہ کے مکان کا تقاضا کرنے سے باز آئے۔ اور عباس رضی اللہ عنہ نے اسوقت مکان کو مسلمانوں پر اٹھا رکھا۔

جعفر بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کا نصف مکان ایک لاکھ درہم کو خرید کیا او
دوسرا نصف حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں داخل مسجد ہوا۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں مسجد کی توسیع

پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ۲۹ھ ہجری میں اپنے ایام خلافت میں مسجد کی توسیع کی۔ اسکا آغاز غرہ ربیع الاول ۲۹ھ ہجری میں ہوا اور انصرام غرہ محرم ۳۰ھ ہجری میں اس مدت میں آپ بذات خود مصروف کار تھے مسجد سے کبھی باہر نہ جاتے تھے دن کو روزہ رکھتے تھے اور رات کو مصروف نماز رہتے تھے۔ آپ نے قبلہ کے جانب ایک کمان اور مغرب کے سمت ایک کمان بڑھائی اسوقت قبلہ کی جو دیوار ہے وہ حد بنام عثمانی ہے مغرب کے جانب منبر سے آٹھویں ستون تک۔

اور شام کے طرف دس ہاتھ کی توسیع کی۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ساری مسجد کو شہر ل بنا، عمر رضی اللہ عنہ بالکل منہدم کیا اور از سر نو مسجد کی تعمیر کی۔ مسجد کی دیواریں پتھر کی بنائیں۔ ستون بھی پتھر کے بنائے جسکے جوف یعنی خلومین لوہے کے ستون نیس سے جمادئے گئے تھے۔ سقف ساج کی لکڑی کی بنائی۔ آپ نے بھی عمر رضی اللہ عنہ کی طرح مسجد کے چھ دروازے رکھے۔ دو مغرب کے جانب۔ دو مشرق کے سمت۔ او دو شام کے طرف۔ یہ شامی دروازے اور اون کے سوا ہی اطراف مسجد میں جوڑا دروازے تھے۔ تجدید دیوار کے وقت بند کر دئے گئے۔ اس کے بعد ہمیشہ مسجد کے چار دروازے ہی رہے۔ یہاں تک کہ سلطان عبد المجید خان مرحوم کے زمانہ میں مسجد کی بنا از سر نو ہوئی تو شام کے طرف ایک دروازہ کھولا گیا جو ہوقت باب المجیدی کہلاتا ہے اور سلطان نے اس کا نام باب التوسل رکھا۔ چونکہ عثمان رضی اللہ عنہ کی بنائیں اصل مسجد نبوی جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک ہاتھوں بنی تھی منہدم ہوئی لہذا اونکی بناء سے لوگ خوش نہ تھے۔ کہتے ہیں کہ جبوقت بناء عثمانی کا کام چل رہا تھا کعبہ لاجباً رضی اللہ عنہ کہا کرتے تھے کہ خدا کو یہ کام پورا نہ ہو۔ لوگوں نے پوچھا آپ کیوں ایسا کہتے ہیں تو کہا کہ اسکی تکمیل پر فتنہ نازل ہونے والا ہے۔ اور وہ قتل عثمان رضی اللہ عنہ ہے۔ لوگوں نے کہا کہ خیر عمر رضی اللہ عنہ بھی قتل ہوئے تھے تو

کہا کہ عثمان رضی اللہ عنہ کا قتل عمر رضی اللہ عنہ کے قتل سے ہزار درجہ بڑھ کر ہے عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد عدن سے روم تک خونریزی ہوگی۔ اور فی الواقع ختم خلافت بنی امیہ تک جتنی خونریزی ہوئی اس کا سلسلہ اسی ایک قتل عثمان ذوالنورین سے شروع ہوا۔

ولید بن عبد الملک کے عہد میں مسجد کی توسیع

پھر ولید بن عبد الملک کے زمانہ میں مسجد کی توسیع ہوئی جس کا آغاز ۹۷ھ ہجری میں ہوا۔ اور ۱۰۰ھ میں ۹۷ھ ہجری میں۔ اسے مغرب میں دو کمانیں بڑھائیں اور شرق میں مسجد کو موجودہ دیوار شرقی تک بمقدار زمین ستون کے وسیع کیا اور امہات المؤمنین کے حجرات کو منہدم کر کے داخل مسجد کیا۔

جس وقت حجرات شریف منہدم کر دیئے گئے لوگوں میں ایک مصیبت واقع ہوئی اور سارا بدنہ رونے لگا۔ سعید بن السیب کہتے ہیں کاشکے یہ حجرے اپنے حال پر چھوڑ دیئے جاتے کہ لوگ دیکھتے کہ حضرت سرور نام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دنیا میں کیسی زندگی بسر کی۔

ایسے شرقی حصہ دیوار قبلہ کو حد قبلہ بنا عثمانی کے ساتھ ملا دیا۔ شام کے جانب صحن مسجد میں مربع قبور شریف سے دس ستون کے صفوف بنائے اور اس کے بعد اور چار ستون بنائے تو گویا مربع قبور شریف سے چودہ ستون کے چار صفین بنائیں اسے بھی اپنی بنائیں عثمان رضی اللہ عنہ کے طرح پتھر اور لوہے

سے کام لیا۔ دیواروں پر نقش و نگار کئے۔ سقف سیاح کی بنا کر اوسپر طلاکاری کی۔
توسیع مسجد کے زمانہ میں ولید کے طرف سے عمر بن عبد العزیز عامل مدینہ
تھے انہیں کی نظارت میں توسیع مسجد کا کام ہوا۔

کہتے ہیں کہ جب ولید بن عبد الملک حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر مدینہ طیبہ پہنچا
ایک روز منبر پر خطبہ پڑھ رہا تھا کہ اوسکی نظر چہرہ ماہ پارہ حضرت حسن بن امام حسن رضی
اللہ عنہما پر پڑی اوسوقت آپ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہما کے مکان میں تشریف
رکھتے تھے۔ اور آئینہ دست مبارک میں لئے اپنے جمال جہان آرا کا مشاہدہ فرماتے
تھے۔ ولید نے خطبہ سے فارغ ہو کر عمر بن عبد العزیز کو طلب کیا اور زبرد تو بیچ کی
کہ کیوں اہل بیت نبوی کو ابھی اس مکان میں رہنے کی اجازت دی اور کیوں فاطمہ
رضی اللہ عنہما کا گھر داخل مسجد نہیں کیا گیا۔

اُس مکان میں حضرت حسن بن حسن بن علی اور فاطمہ بنت حسین بن علی رضی
اللہ عنہم رہتے تھے اونھوں نے گھر کو تحویل کرنے سے انکار کیا ولید کا حکم ہوا کہ اگر
اہلبیت نبوت مکان سے نہ نکلیں تو اون پر گھر گرا دیا جائے۔ پہر لوگ بغیر
اجازت اوس خاندان مصطفوی کے گھر کا سامان باہر لیجانے لگے اور گھر کو منہدم
کرنا شروع کیا تو ناچار اہلبیت مکان سے نکل گئے۔ اور دن دھاڑے مہینے سے
ٹککڑ دوسری جاے رہنے لگے۔ اس مکان کے معاوضہ میں سات ہزار دینار حضرت
حسن بن امام حسن رضی اللہ عنہما کے پیش کئے گئے آپ نے اوسکو قبول نہیں کیا

اور انکار کو قسم سے منکدر فرمایا۔ عمر بن عبد العزیز نے ولید کو اس امر کی اطلاع دی اس نے لکھا اہلبیت سے گھر چھین لو اور قیمت بیت المال میں داخل کر دو۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے متعلق بھی حضرت عمر کی اولاد سے اس قسم کا جھگڑا ہوا اس وقت حجاج بن یوسف مدینہ میں تھا حکم کیا کہ گھر اونکے سرور پر گرا دو۔ لیکن جب یہ کیفیت ولید کو پہنچی تو اس نے عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ عمر رضی اللہ عنہ کے اولاد کی خوشنودی حاصل کرنے میں کوتاہی نہ کرنا گھر کی قیمت ادا کرنے کے خاطر خواہ دینا نہ لین تو اونکی تعظیم کرنا اور ایک حصہ مکان کا اونکے لئے چھوڑ دینا اور مسجد میں اونکا ایک دروازہ بھی باقی رکھنا۔

افسوس کہ ولید نے توسع مسجد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی حاصل کرنے کے عوض جگر گوشگان رسول مقبول بقیۃ خاندان علیؑ و ہتھول کو بے خانمان کر کے گھر سے نکالا اور یوں ظلم و تعدی سے پیش آیا۔ یہاں سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت اور بنی امیہ کی حکومت کا فرق صاف نظر آتا ہے کہ اس مسجد کی توسیع کے لئے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ عباس بن عبد المطلب کی ناخوشی کو گوارا نہیں کیا اور ولید نے حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ کے پوتا ہوتی کو ان کے گھر سے بے جا تعدی باہر کیا۔

مہدی عباسی کے عہد میں مسجد نبوی کی توسیع

پھر مہدی عباسی نے اپنی خلافت میں شام کے طرف دس ستون بنائے اس کی

بنا کا آغاز ۱۶۱ھ ہجری اور ۱۶۵ھ ہجری میں ہوا۔ آپس اس مقدار زیادتی پر مسجد کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد جو کچھ عمارت کی تجدید ہوئی وہ انہی حدود کے اندر ہوئی اور کسی مقام میں تضییع و تبدیل ہوا نہیں۔ بعض لوگ مامون الرشید کی طرف بھی توسیع فی المسجد کی نسبت کرتے ہیں اور وہ ثابت نہیں۔

طول و عرض مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

عرض مقدم مسجد شریف کا حسب بیان ابن زبالہ قبلہ کی جہت میں ایک سو پینسٹھ ^{۱۶۵} ہاتھ ہے اور عرض خوشہ ایک سو تیس ^{۱۳۰} ہاتھ۔ علامہ سمہودی کے تحقیق میں عرض مقدم ایک سو پینسٹھ ^{۱۶۵} اور نصف ہاتھ اور عرض خوشہ ایک سو پینتیس ^{۱۳۵} ہاتھ۔ اور طول مسجد دو سو تریس ^{۲۵۳} ہاتھ سید برزنجی لکھتے ہیں کہ میں نے خود ناپا تو عرض مقدم ایک سو پچیس ^{۱۶۵} ہاتھ۔ عرض خوشہ ایک سو پینتیس ^{۱۳۵} ہاتھ اور طول دو سو پچیس ^{۲۵۵} ہاتھ پایا۔

راقم سطور کو اگرچہ کامل چالیس روز اس مبارک بقعہ میں رہنا نصیب ہوا لیکن پاپائش کو حد ادب سے متجاوز پا کر معذور رہا اور صرف بیان اسلاف پر کتفا کیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حد و روضہ مطہرہ اور اس کے حالات

حد و روضہ مطہرہ کے متعلق (جبکی نسبت حدیث شریف مابین بیٹی و منبر)؛ روضۃ من ریاض الجنۃ ترجمہ۔ در بیان میرے گھر اور میرے منبر کے ایک روضہ ہے ریاض جنت سے۔ (وارد ہے) علما کو اختلاف ہے۔ بعد تحقیق جو ثابت

ہوا وہ پہنہ ہے کہ مصلائی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمان اور اس کے عقب کی دو کمانیں یعنی جنوب میں محراب نبوی کے عقب کے ستون سے شمال میں تین کمان تک اور مشرق میں حجرہ شریف کی جالی سے مغرب میں منبر تک پانچ کمانیں داخل حدودِ روضہ مطہرہ ہیں۔

یہ مقام بہت آراستہ ہے مسجد کے سارے ستون سنگ عقیق کے ہیں اور قد آدم مرمر کی تختیوں سے اور طلائی نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ترکی قصیدہ نعتیہ ان ستونوں پر مرقوم ہے۔ صبح سے عشا تک یہاں قرآن شریف کی تلاوت ہوا کرتی ہے۔ حدیث مذکور کے معنی میں کہ میرے گھر اور منبر کے مابین جو قطعہ ہے وہ جنت کے باغوں سے ایک باغیچہ ہے علما کو اختلاف ہے کہ آیا وہ حقیقہً روضہ جنت ہے یا حجازِ جنت کہلاتا ہے۔ امام مالکؒ اور علما کی ایک جماعت کا بیان ہے کہ روضہ مطہرہ مثل اور قطعات زمین کے نہیں بلکہ واقع میں جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری وہاں لا کر رکھی گئی ہے۔ جیسے حجرِ اسود جنت سے لایا گیا ہے اور بعض کہتے ہیں کہ بلحاظ کثرتِ ثواب عبادت کثرتِ نزولِ رحمتِ الہی اور کثرتِ حصولِ سعادت کے یہ مقام حجازِ روضہ من ریاض الجنۃ کہلایا۔ حافظ ابن حجر اس قول کو راجح بتلاتے ہیں۔ اور دوسرے قول پر انکو اعتراض ہے کہتے ہیں کہ اس صورت میں فضیلت کی کوئی خصوصیت نہیں رہتی اور حالانکہ حدیث شریف کے سیاق سے ثبوتِ فضیلت پائی جاتی ہے نظر تحقیق والی صاف سے

معنی حقیقی سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ حجرِ اسود کے جنت سے لائے جانے کی خبر جس مبارک ذات سے ملی اسی مقدس سرکار نے روضہ مطہرہ کے روضۃ من ریاض الجنۃ ہونے کی خبر دی ہے۔ اوسمین ایک نازک بھیہ رہی کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ انتقال حجرِ اسود سے مختص ہوئے تو فخر نسل ابراہیمی حضرت محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بھی انتقال روضۃ مطہرہ سے مختص ہونا امر لازمی تھا کہ الولد سر لایا۔

روضۃ مطہرہ کے جانب شرقی شباک مقصورۃ شریف کے کنارہ جنب قبلہ پر ایک تختی نصب ہے جسین ملاحروف سے یہ دو حدیث مرقوم ہین۔ (۱)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي أَخْبَرَنِي صَاحِبُ الْخَبَرِ أَنَّ حَوْلَ الْعَرْشِ سِتِّينَ أَلْفَ عَالَمٍ يَسْتَغْفِرُونَ لِحَبِيبِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ وَ يَلْعَنُونَ لِبُعْثِ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ (۲) وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَا بَيْنَ بَيْتِي وَمِنْ بَرِّي رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ وَمِنْ بَرِّي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الْجَنَّةِ۔ ترجمہ ابی رحمت کاملہ نازل کر ہمارے سرور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر جنہون نے حدیث صحیح میں خبر دی ہے کہ عرش کے اطراف ساٹ ہزار عالم ہین جو ہمیشہ ابو بکر اور عمر کے دوستوں کے لئے مغفرت طلب کرتے ہین اور ابو بکر و عمر کے دشمنون پر لعنت کیا کرتے ہین۔ (۳) اور فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میرے گھر اور منبر کے درمیان جنت کے باغیچوں سے ایک باغیچہ ہے اور

میرنسہر خربت کے کہا ریونے ایک کباری پہے

مسجد نبوی کا پہلے مرتبہ جلنا

غره رمضان المبارک شب جمعہ ۲۵۴ھ ہجری کو مسجد نبوی میں شمال کے جانب زاویہ غربی کو آگ لگی۔ اوسکی وجہ یہ ہوئی کہ خدام مسجد سے ایک شخص میناروں کے قنادیل روشن کرنے کے لئے مخزن غربی میں داخل ہوا وہاں ایک لکڑی کی جالی میں ایک چنگاری پڑ گئی اور بھڑک اٹھی جسکے بجھانے میں بہت کوشش کی گئی مگر سب بیکار ہو گئی آخر مسجد کی ساری سقف جل گئی اور سو اس قبہ کے جو اسوقت صحن مسجد میں تھا اور جس میں مصحف عثمانی رکھا تھا کچھ باقی نہ رہا اس آگ کی کیفیت فی الفور خاتم خلفا می عباسیہ معتمد باللہ کو پہنچی ۲۵۵ھ میں تجدید عمارت کے لئے عراقی قافلہ کے ساتھ کارگیر آلات لئے ہوئے آئے۔ اسی اثنا میں محرم ۲۵۶ھ ہجری میں تاتاریوں کا غلبہ ہوا اور خلیفہ مع اہل عیال ہار گیا

ترمیم و تجدید عمارت مسجد نبوی بعد حرق اول

پھر مصر سے الملک المنصور نور الدین علی بن الملک المعز عز الدین ایبک الصالحی نے۔ اور میں سے ملک المظفر شمس الدین یوسف بن المنصور عمر بن علی بن رسول نے تعمیر مسجد کے لئے آلات اور اسباب روانہ کئے۔ اس عرصہ میں والی مصر معزول ہوا اور اوسکی جائے اوسکے باپ کا غلام ملک المظفر سیف الدین محمود بن حمد و دہرذیقہ ۲۵۷ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور مصر میں داخل ہوتے ہوئے ہی مارا گیا اور مسجد کا کام پورا ہونے نہ پایا۔ اوی

سال کے اواخر میں المملک الظاهر دکن الدین بیدرس الصالحی والی مصر ہوا اور اوسے کی ریاست میں مسجد کی مرمت کا کام پورا ہوا۔

پھر ششمہ ہجری دو سال کی مدت میں ملک الناصر محمد بن قلاؤن الصالحی کے ایام سلطنت میں صحن مسجد کی شرقی اور غربی جہات کی سقف از سر نو بنائی گئی اوسکے بعد متعدد اوقات سقف مسجد میں خلل پیدا ہونے کی وجہ سے اوسکی ترمیم اور تجدید ہوتی رہی۔ پھر چوتھہ شریف کی سقف میں خلل پیدا ہوا امیر بردکٹ الناجی المعمار نے سائہ ہجری میں اوسکی ترمیم کی۔

پھر ملک اشرف قاتیبائی کے زمانہ میں مسجد کی سقف از سر نو بنانے کی ضرورت ہوئی۔ منارہ شرقیہ میں جسکو منارہ بخاریہ کہتے تھے اور اب منارہ سلیمانہ کہتے ہیں شق پیدا ہوا۔ ۹۴۴ھ ہجری میں سلطان سلیمان نے اوسکو از سر نو بنایا۔ اسوجہ سے اوسکا نام منارہ سلیمانہ ہوا۔ پھر سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں اوس منارہ میں شق پیدا ہوا اور اوسکے حکم سے ترمیم ہوئی۔

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بارشانی جلنا

تیرہویں رمضان المبارک ششمہ ہجری کو شب کے وقت جبکہ رئیس الموزنین منارہ رئیسہ پر چڑھا اور دوسرے موزنین بھی باقی مناظرین پر چڑھے اور تذکیہ و تہلیل میں مشغول ہوئے یکٹ بیکٹ چار طرف سے ابر پیدا ہوا اگرچہ کے ساتھ بھلیان گوند نے لگیں سونے والے سب کے سب جاگ اٹھے بھلیوں سے آنکھوں میں چکا چوند آئی

اس حالت میں ایک بجلی گری جسکا ایک حصہ منارہٴ رُسیہ کے ہلال پر گرا زمین نے
فی الفور جان بحق تسلیم کی اور منارہٴ مذکورہ اور حجرہ شریف کے مابین جو سقف تھی اس
میں ایک بڑا وزن ہو گیا اور اس وزن سے مسجد میں آگ لگی۔ سارے شہر میں مسجد
کو آگ لگنے کا شور مچ گیا۔ امیر مدینہ اور اہلی مدینہ سب جمع ہو گئے اور آتش کو بجھانے کی
کوشش کی گئی لیکن وہ بھڑکتی رہی۔ آگ بجھانے میں جن لوگوں نے سعی کی ان سے
تقریباً دس آدمی ہلاک ہوئے جنہیں نائب خازن الحرم بھی تھا۔

کہتے ہیں کہ جس شب کو مسجد کو آگ لگی اکثر لوگوں نے سفید پرندوں کو دیکھا کہ
آگ کو ہمسایہ کے مکانوں میں لگنے سے روکتے تھے۔ بڑے بڑے شعلے اطراف پھلتے
تھے لیکن اطراف کے مکانوں پر آگ کا کوئی اثر ہوتا تھا۔

امیر مدینہ منورہ سید شریف زین العابدین نے خبر دی کہ ایک صادق الکلام
عربی نے اس شب کو خواب دیکھا کہ آسمان میں جبرائیلؑ ٹڈیاں پھیل گئیں ہیں۔ اور
اوسکے عقب میں بڑی آگ لگی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آگ کو
روک لیا اور فرمایا کہ میں اسکو اپنی ہمت سے روک لیتا ہوں جزاہ اللہ عن اقلہ
افضل ما جازی ذلک۔ اُس آتش کا اثر اس قدر ہوا کہ ساری مسجد
مثلاً تنور کے ہو گئی۔ صرف حجرہ شریف اور اوسکے ستون باقی رہ گئے اور صحن مسجد کا
قد بھی جو سابق کی آگ میں سلامت رہا تھا اور جسکا بانی خلیفہ الناصر لدین اللہ تھا اب
بھی سالم رہا۔ اس آتش میں بجز دس سامان کے جسکے نکلنے میں پہلے پہل جلدی لگ گئی

روایتی بحوالہ

بہت سا مال کتب اور مصاحف جلائے۔

اس حادثہ کی خبر ۱۹ رمضان المبارک کو سلطان ٹکٹ اشرف قاتیباں والی مصر کو دی گئی اور ہر طرف اس سے ایک عام شورش پیدا ہوئی کہ اس مقدس مقام کو آگ لگنے کی کیا وجہ ہے آخر سب کے پاس یہ ثابت ہوا کہ امت کے بُرے اعمال کی وجہ یہ صورت ہوئی حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ناخوشی آگ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ خداوند عالم نے تنبیہ کے لئے اس نشانی کو ظاہر کیا اور لسان قدرت یہ ندا کر رہی تھی کہ اے گروہ گناہگار! ان ذرا نظر عبرت سے دیکھو کہ تمہارے بُرے اعمال کی مشابہت سے باوصف تقدس اور حرمت ذاتی کے اس مقدس مقام میں آگ لگی تاکہ تمہارے ہاتھوں کی ناپاکی کو اس سے دور کرے۔ اب لازم ہے کہ تم معاصی سے توبہ اور خدا کے طرف اخلاص سے رجوع کرو۔

شریف سمہودی رحمہ اللہ اس آگ کی وجہ یوں بتلاتے ہیں کہ اون روزوں مسجد شریف پر روافض کا عمل جاری تھا اور وہ ہر طرح متصرف تھے اون کے خبث طن کی وجہ یہ آگ لگی۔ اور کہا کہ اس سے پہلے جو آگ لگی اس وقت دیوار مسجد پر دو شعر لکھے نظر آئے جس کا مفہوم یہ تھا کہ حرم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی حادثہ سے جلا نہیں جو باعث ہتک حرمت سمجھا جائے اور اس سے خوف پیدا ہو بلکہ روافض کے ناپاک ہاتھوں نے اس کے نقش و نگار کو میل کیا تھا تو خدا نے جلا کر اس کو پاک کیا۔

حریق ثانی کے بعد سلطان اشرف قایتبائی کے عہد میں مسجد نبوی کا ترمیم پانا

جب بادشاہ مصر سلطان اشرف قایتبائی کو اس حریق ثانی کی خبر پہنچی تو فی الفور مسجد شریف کی تنطیف اور ترمیم کا اہتمام کیا گیا ایک سو سے زیادہ صانع اور کارگر آلات و اسباب کے ساتھ روانہ کئے گئے۔ منارہ رئیسہ پورا منہدم کیا گیا اور نئے سرے اور سکی بنیادی دیوار جانب قبلہ بھی نئی بنائی گئی۔ دیوار شرقی باب جبریل تک نئی بنائی گئی۔ محراب عثمانی کی توسیع ہوئی۔ اوپر قبة بنایا گیا۔ حجرہ شریف پر دیواروں کے اطراف بلند ستون قائم کر کے بعض سقف اون پر ایک لطیف قبة بنایا گیا اور پھر اون ستونوں کے سروں پر اور ایک بڑا قبة بنایا گیا۔ باب السلام کے مقابل دو قبة تیار ہوئے۔ باب السلام۔ اطراف حجرہ شریف۔ دیوار قبلہ اور محراب عثمانی میں مرمر سفید سے کام لیا گیا۔ منبر شریف موزون کے کمرے مرمر سے بنائے گئے۔ باب الرحمہ کے منارہ کی نبوڈالی گئی۔ اور غزلی دیوار منارہ باب الرحمہ سے باب السلام تک نئی بنائی گئی۔ پھر مسجد کی سقف تیار ہوئی۔ شریف سمودی کا بیان ہے کہ اس ترمیم میں ایک لاکھ بیس ہزار دینار خرچ ہوئے۔

سلطان عبد المجید خان مرحوم کے عہد میں مسجد نبوی کی تعمیر

۱۲۶۳ھ ہجری میں مسجد نبوی کی یہ حالت ہوئی کہ بعض مقاموں میں سقف گرنے کے قریب ہو گئی اور مسجد گرنے لگی۔ یہ خبر سلطان مرحوم عبد المجید خان کو پہنچی تو تحقیق حالات

کے لئے رفری افندی کو بصحابت عثمان افندی مہندس کے روانہ کیا۔ وہ مدینہ طیبہ کو آئے اور بعض مقاموں کو گرا کر دیکھا پھر ستانہ علیا کو واپس آکر عرض حال کیا تو تعمیر و ترمیم مسجد کے لئے فرمان نافذ ہوا اور ستانہ علیا سے حلیم افندی بولایت تعمیر مسجد ساز و سامان اور کارگروں کی جماعت کے ساتھ روانہ ہوئے حلیم افندی نے منبع البحر کو پہنچ کر معدنوں کے لئے پہاڑوں کی تحقیق اور تفتیش شروع کی۔

وادی عقیق میں جو مدینہ طیبہ سے تین میل پر ہے ایک بہت بڑا پہاڑ ملا جس کے پتھر کا رنگ سرخ تھا یہ دیکھ کر متولی عمارت حلیم افندی بہت خوش ہوئے اور اس کو سلطان کی خوش طالعی کا سبب جانا کیونکہ اس سے پہلے جن بادشاہوں نے تعمیر مسجد نبوی میں ہستام کیا اور لئے کسی کو ایسا معدنی پہاڑ ملا تھا۔

تعمیر مسجد کیلئے وادی عقیق سے پتھر کا ملنا

وادی عقیق حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت محبوب تھا آپ کے لئے وہاں سے شکار کیا جاتا تھا اور اسی کی کنکریوں سے قبور شریف کا نشان بنایا گیا تھا۔ اس کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی جاتی ہے کہ جب ہند میں تحقیق حال میں اطراف مدینہ سعی کرتے ہوئے اوس وادی یعنی وادی عقیق کی طرف آئے تو اونھوں نے ایک عربی مقدس بزرگ کو دیکھا جو اس پہاڑ کا پتا بتا رہے تھے۔ پھر جب اون کے طرف توجہ کی گئی کہ مہیا وضہ سراغ وہی جبل عقیق اون سے حسن سلوک

۱۷ اس زمانہ میں عادت تھی کہ بعد دفن میت قبر کے نشان کے لئے زمین پر لال لکڑی بھجوا جاتی تھی ۱۷

کیا جائے تو اون کو نپایا۔ اور سب کو تعجب ہوا۔ متولی عمارت مسجد نے پہاڑ پر خیمے نصب کئے اور رنگ تراش تھمر بھوڑ کر کام کرنے لگے۔

بدویوں کا فتنہ

اس اثنائیں ایک فتنہ برپا ہوا بدوی پہاڑوں پر جمع ہو کر ستانے لگے مسافروں اور زائروں کو لوٹ پلٹتے تھے۔ پہاڑ سے مدینہ کو سامان لانے کے مزاحم ہوتے تھے کاریگروں پر زندگی تلخ کرتے تھے۔ جب سرکاری سپاہی آتے تھے تو بدوی منتشر ہو جاتے تھے اور اونکی دلہپی پر اپنی شہارت پر عود کرتے تھے۔ اس طریقہ پر ایک مدت گزری اور عمارت کا کام ملتوی رہا یہاں تک کہ سترہ سبھری مین دولت علیہ نے خالد پاشا کو روانہ کیا۔ خالد نے اپنی دانائی سے سارے فتنہ کو فرو کیا۔ اور پھر عمارت کا کام برابر جاری ہو گیا۔ اور انہی ایام میں سلطان کے حکم سے باب مجیدی کھولا گیا تاکہ سامان لانے میں سہولت ہو اور ساکنین اماکن قریب کو تصدیع ہو کیونکہ اس سے پہلے سامان بالگے سے لایا جاتا تھا اور لوگوں کو اس سے تکلیف ہوتی تھی اکثر گھروں والے شکایت کرتے تھے۔ جب باب مجیدی کھولا گیا اور سامان اس رستہ سے آنا شروع ہوا تو ساری شکایتیں رفع ہو گئیں۔

پھر عمارت کا کام شروع ہوا پہلے شامی سقف کو منارہ بنجار پہ یعنی منارہ سلیمانہ سے منارہ شکیدیہ یعنی منارہ مجیدیہ تک گر کر از سر نو اسکی تعمیر کی اور دیوار جانب شام کو بسبب اسکی استواری کے بجال رکھا۔ یہ سقف چار کمانوں پر

شامل تھی اب اس کے صرف دو کمانین بنائی گئیں۔ پہلے ستون سنگ سیاہ کے تھے جس کے جوف میں لوہے کے ستون سیس سے جمائے ہوئے تھے اب سارے ستون سنگ سرخ کے بنائے گئے۔ ہر ستون اپنے اوپر اور نیچے کی چوکیوں کے علاوہ گیارہ گیارہ ہاتھ اور پنجابے۔ کبھی ستون ایک ہی پتھر کے تراشے ہیں۔ صرف اونکی چوکیا علیحدہ پتھر کی ہیں۔

منارہ سلیمانہ کے متصل حکم سلطانی سے جو دروازہ کھولا گیا اس کا نام باب التوسل رکھا گیا جس کو اس وقت باب المجیدی کہتے ہیں۔ باب التوسل کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس دروازہ سے مسجد میں داخل ہوتے وقت حجرہ شریف بالکل مقابل رہتا ہے اور مقام توسل و استمداد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ اسی دروازے کے مقابل حمید بن عبد الرحمن بن عوف کا مکان تھا اس کا نام دار الضیافہ تھا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں یہیں اتر کر تے تھے۔ پھر صحن مسجد میں جو قبہ تھا اس کو گرا دیا اور اسکی زمین کو چاروں طرف سے ہست کیا۔ زمین کو کھود کر پست کرنے میں ایک حوض نکل آیا جس کے چار زینے تھے اور اس حوض میں عین الزرقا سے ایک نل لایا گیا اور فوارہ لگایا گیا تھا جس کے پانی سے لوگ استنجا پاک اور وضو کیا کرتے تھے جس کے وجہ سے کشف عورت ہونے کا اندیشہ رہتا تھا اور وہ باعث ہتک حرمت مسجد شریف سمجھا گیا اسلئے حوض اور فوارہ بند کر دیا گیا اور دروازوں پر حقفے اور وضو خانے بنائے گئے

جس سے مصلی وضو کریں۔

خفیہ پانی کے مخزن کو کہتے ہیں جس میں کارک لگائے رہتے ہیں یہہ
خفیہ سارے دروازوں پر ہیں۔ باب الرحمہ اور باب النساء پر کارک متعدد ہیں مصلیوں
کو اونے بہت آرام ہے۔

عین الزرقا اسی نہر کا نام ہے جو مسجد قبلہ کے مغربی جہت میں بڑھتی
سے لائی گئی ہے پھر اسکے ساتھ نہر لہنی۔ نہر الزباط اور نہر غرق کا پانی شامل کر دیا گیا
ہے۔ یہ نہر جانب قبلہ و غرب جاتی ہے اسکی ایک شاخ شمال طرف لائی گئی ہے
جو مسجد غمار پر سے ہوتی ہوئی باب مصری سے مدینہ میں لائی گئی ہے باب السلام کے
پاس اسکا خزانہ ہے اور پر خرچ لگائے گئے ہیں۔ اہل مدینہ اسی سے پانی پیتے
ہیں۔ جو شخص کہ اس نہر کو مدینہ کو لایا وہ امیر سیف الدین بن الحسین بن ابی الہجاء تھا۔
(عود الی المقصود) منارہ رومیہ سے باب جبریل تک مسجد میں تنگی
تھی اس حد تک دیوار کو گرا کر تقریباً پانچ ہاتھ زمین داخل مسجد کی گئی اور اس کے
بعد دیوار کی بنا ڈالی گئی۔ پہلے اس جاسی جنازہ رکھ کر نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس وقت
جنازہ روضہ مطہرہ میں رکھا جاتا ہے اسکا تفصیلی حال انشاء اللہ آئندہ آئیگا۔
اسکے بعد منارہ شکیلیہ کے لئے پانی تک بہت ہی بڑا پایہ کھودا گیا
اس پایہ کو بڑے بڑے میخوں سے خوب مضبوط کیا اور سنگ سیہ سے پایہ کی
بھرتی ہوئی اسکی کرسی تک کو سنگ سیہ سے بنایا۔ منارہ کو از سر نو بنایا۔ اسی وجہ سے

اس کو منارہ مجیدیہ کہتے ہیں کیونکہ سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے زمانہ میں اس
تجدید ہوئی۔ جیسے منارہ بخاریہ کو سلطان سلیمان خان مرحوم کے زمانہ میں از سر نو تیار
ہونے سے منارہ سلیمانیہ کہتے ہیں۔

غربی دیوار کو بھی اوسکے استحکام کی وجہ سے علی حالہ رکھ چھوڑا لیکن سقف
اس جہت میں بھی چار کمانوں پر تھی اوسکو تین کمانوں پر قائم کیا اور مابین الاساطین کو
وسیع کیا۔ اگرچہ تعداد میں ایک کمان کم ہو گئی لیکن سقف کے عرض کی حد صلی میں
کوئی فرق نہیں آیا۔ اب جانب غربی میں بشمول اساطین ملصقہ دیوار چار صفوں
اساطین پر تین کمانیں قائم ہوئیں۔ یہ اساطین ملصقہ دیوار سب نئے ہیں جو آگے نکلے۔

باب جبرئیل سے نکلے بعد خارج مسجد تھوڑی سی جالی سایہ دار ہی
اور اوس سے ایک دروازہ قبلہ کے جانب کھلا ہے جس سے نکلیں تو دارالاعشرہ
میں داخل ہوتے ہیں اور دارالاعشرہ سے نکلنے کے لئے جانب شام ایک دروازہ ہی
یہ ہر دور دروازے سلطان عبدالمجید خان مرحوم کے وقت کے بنائے ہوئے ہیں۔

باب جبرئیل سے نکلے بعد دروازہ جانب قبلہ تک جو جالی ہے یہ وہی
جائے ہے جہاں ہمارے سرکار اور مولا اکثر جنازہ کی نماز پڑھا کرتے تھے اگرچہ آپ
نے عین مسجد میں بھی نماز جنازہ پڑھی ہے لیکن اکثر اوقات اوسی جالی نماز جنازہ
ہوا کرتی تھی۔ مسلم شریف میں روایت ہے کہ حضرت صدیقہ ام المومنین عائشہ رضی اللہ
عنها نے سعد بن ابی وقاص کے جنازہ پر مسجد میں نماز پڑھنے کو فرمایا لوگوں نے

انکار کیا تو فرمایا کیا لوگ اس قدر جلد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عمل کو بھول گئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سہل بن بیضار کے جنازہ پر مسجد ہی میں نماز پڑھی ہے۔ ایک روایت میں یوں فرماتی ہیں کہ قسم اللہ کی بیعت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیضار کے ہر دو فرزندوں یعنی سہل اور اسکے بھائی کے جنازوں پر مسجد میں نماز پڑھی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی صہیب رضی اللہ عنہ نے عمر رضی اللہ عنہ پر مسجد میں نماز پڑھی۔ اور جنازہ منبر کے متصل رکھا گیا تھا۔

حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس سے مسجد میں نماز پڑھنے کے جواز پر اجماع نظر آتا ہے اور یہی مذہب ہی شافعی مالک اور احمد کا اور احناف او کو مکروہ سمجھتے ہیں لیکن حرمین شریفین میں احناف بھی دوسرے ائمہ کی تقلید کرتے ہیں اور کسی حنفی کو اس سے انکار نہیں بلکہ اسکے جواز پر فتویٰ بھی دیا ہے۔ علامہ قطب الدین اہنفی نے اپنی کتاب اعلام میں امام ابو یوسف سے بھی ایک قول مشلا امام شافعی کے نقل کیا ہے۔

اوسکے بعد مدینہ والوں کی یہ عادت تھی کہ سارے جنازوں کی نماز داخل مسجد ہونے لگی اور اعیان شہر پر روضہ مطہرہ میں نماز پڑائی جاتی تھی۔ اہل شیعہ سے صرف اونکے سادات پر نماز جنازہ داخل مسجد ہوتی تھی اور باقی جنازوں پر خارج مسجد۔ اہل سنت سے باستثناء محتاجون اور مسافروں کے سارے جنازے مسجد

مین لائے جاتے تھے۔

آجکل مدینہ والوں کی یہ عادت ہے کہ بطریق خال نیک اپنے جنازوں کو باب الرحمہ سے مسجد میں لاتے ہیں اگرچہ مذکور دروازہ ادنیٰ راہ میں نہ ہو۔ پھر میت کو باب التوبہ کے مقابل مواجہ شریف میں رکھ کر حالان جنازہ تھوڑی دیر کھڑے رہتے ہیں میت کے طرف سے سلام اور طلب شفاعت کرتے ہیں۔ پھر صدیق اکبرؓ اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما سے توسل کر کے مواجہ شریف کے طرف رجوع کرتے ہیں اور دعا کے بعد ہجوم زائرین کے وقت محراب عثمانی کے روبرو اور دوسرے ادقات روضہ مطہر میں محراب نبوی کے روبرو جنازہ رکھا جاتا ہے اور بعد نماز روضہ مطہر سے ہوتے ہوئے باب جبریل سے نکل کر بقیع شریف کو لیجاتے ہیں۔

جبکہ جنازہ محراب عثمانی کے پاس رکھا جاتا ہے تو احناف میت کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں خواہ میت مرد کی ہو یا عورت کی اور شوافع میت مرد کی ہو تو پاؤں امام کے دہنے جانب کرتے ہیں اور عورت کی ہو تو مثل احناف کے پاؤں امام کے بائیں جانب کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے جب میت محراب نبوی کے پاس روضہ مطہر میں رکھی جاتی ہے تو احناف اور شوافع بلا اختلاف میت مرد کی ہو یا عورت کی پاؤں امام کے دہنے جانب اور سر قبر شریف سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے طرف کرتے ہیں اور یہی مقتضای ادب ہی اور بس۔

امام حسن رضی اللہ عنہ کے جنازہ کا مواجمہ قبر شریف میں کہا جاتا

حضرت امام حسن علیہ السلام کا جنازہ سب سے پہلے مواجمہ قبر شریف میں رکھا گیا تھا۔
 امام حسن علیہ السلام نے اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کو وصیت کی کہ میں نے حضرت عائشہ
 رضی اللہ عنہا سے اجازت لی ہے۔ میری نعش کو میرے ناتان رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے روبرو رکھنا لیکن لوگ مجھ کو حجرہ شریف میں داخل ہونے کی اجازت نہ دیں گے۔
 اس وقت مجھ کو میری ماں کے پاس دفن کرنا۔ اس وصیت کے مطابق امام حسین علیہ
 السلام نے اپنے بھائی امام حسن علیہ السلام کے جنازہ کو مواجمہ شریف میں رکھا اور جبکہ
 آپ کو داخل حجرہ شریف کرنے کی اجازت نہ ملی تو حسب وصیت بقیع غرقہ میں اپنی والدہ
 محترمہ فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کے پاس دفن کیا۔ آج اوس پر ایک بڑا قبہ بنا ہوا ہے
 جسکو قبہ اہل بیت کہتے ہیں۔ اور بقیع میں سب سے بڑا قبہ یہی ہے۔ اس میں عباس بن
 عبدالمطلب رضی اللہ عنہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا۔ امام حسن
 مجتبیٰ علیہ السلام۔ سید اساجدین امام زین العابدین علیہ السلام۔ امام محمد باقر علیہ السلام۔
 امام جعفر الصادق علیہ السلام۔ اور خاتون قیامت حضرت خیر النساء فاطمہ الزہرا رضی اللہ
 عنہا کے قبور ہیں۔ علامہ ابن سلیمان ذخیر النافع میں ایک روایت سے امام حسین علیہ السلام
 کے سر مبارک کو بھی یہیں مدفون بتاتے ہیں۔ زبیر بن بکار کی روایت سے حضرت
 علی رضی اللہ عنہ بھی یہیں مدفون ہیں۔ صاحب نزہۃ الناظرین کہتے ہیں کہ یہاں حضرت
 علی اور حضرت حسین رضی اللہ عنہما کی زیارت کے متعلق میں نے کسی کو تعرض کرتے

اول جنازہ جو مواجمہ شریف میں رکھا گیا وہ امام حسن کا تھا

ہوئے نزدیکہا تو پس لازم ہے کہ زیارت میں ان ہر دو بزرگوں کا بھی نام لیکر سلام پڑھے
(رجوع الی المقصد) اس اثنا میں ناظر عمارت مسجد کی وفات ہو گئی اور
اونکی جای استناہ علیا سے ۱۵ صفر ۲۲۰ ہجری کو ادھم پاشا مدینہ آئے پھر باب النصار
سے باب جبریل کے مابین عمارت کی تجدید کی اور ستونوں کے مابین وسیع کیا اور یہ
تجدید اس دروازے تک ہوئی جو حجرہ شریف میں شام کے جانب صحن کے مقابل
ہے۔ دُکۃُ الاغوات کے بازو ایک دو منزلہ مخزن بنایا جس میں حجرہ شریف کے شمع
وغیرہ جو شب کو جلتے ہیں اور عود دان اور فانوس رکھے جلتے ہیں۔ دُکۃُ الاغوات کے
اطراف پتیل کا کثیر بنایا گیا ہے اور اسکے قبلہ کے جانب ایک چبوترہ بنایا گیا ہے
جو دُکۃُ الاغوات سے کسی قدر سہت ہے اور اسکے اطراف بھی پتیل کی جالی کا کثیر ہے
اور اسکے وسط میں محراب تجدید ہے جس پر طلا سے آیۃ تجدید لکھی ہے۔

تخلیۃ المسجد بعد الصلوۃ العشاء

ہر روز بعد نماز عشاء کے خدام مسجد نبوی باستثناء اوس شخص کے جو شیخ الحرم سے
اجازت شب باشی لیکر رہتا ہے سارے مصلیوں کو مسجد سے باہر روانہ کر دیتے ہیں
اور اس کام میں اس قدر جلدی کی جاتی ہے کہ بعد نماز عشاء کے اطمینان سے سلام پڑھنے
کا قابو کم ملتا ہے۔ اور یہ سنت عمری ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بھی یہی عادت
تھی کہ بعد نماز عشاء کے لوگوں سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنے اپنے منازل کو چلے جائیں
الا وہ شخص جو مصروف نماز ہوتا تھا۔

النقص للحرمۃ

۱۲۵ھ ہجری میں جبکہ سلطان محمود خان مرحوم کی بی بی مدینہ طیبہ کو زیارت کے لئے آئی اوسکے واسطے مسجد میں شرقی جانب صحن کے کمانوں میں ایک مقام لکڑی کے کثیرے سے محفوظ کیا گیا جسکو القفص للحرمۃ کہتے تھے سلطان عبد المجید خان مرحوم کے حکم سے اوسکی توسیع کی گئی جبکہ وہ مقام بھی تنگ ہو گیا تو ۱۲۵ھ ہجری میں شیخ الحرم محمد حافظ پاشا کے حکم سے منارہ سلیمانیہ تک اوسکی توسیع کی گئی۔

دکۃ المحافظ

باب جبریل سے مسجد میں داخل ہونے والے کے دہنے بازو ایک چھوٹا سا چبوترہ بنایا گیا۔ یہاں شیوخ حرم بٹھا کرتے ہیں اور اوسکو دکۃ المحافظ کہتے ہیں اور محافظ سے مقصود محافظ مدینہ یعنی شیخ الحرم ہے۔ مدینہ طیبہ میں جو ترکی افسر حکمران ہوتا ہے اُسکو والی مدینہ کہتے ہیں بلکہ اُسکو محافظ مدینہ یا خادم الحرم یا شیخ الحرم کہتے ہیں اور یہی امر مقتضاً اوس ہے۔ کیونکہ سلطان مدینہ اور والی مدینہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خدا کے محبوب ہیں جو ہر وقت اپنے حجرہ مبارک اور مقبرہ منور میں زندہ ہیں صرف سنت الہی سے ہمارے آنکھوں سے محبوب ہیں۔

سقف المسجد

مسجد شریف کی سقف جانب قبلہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک زمانہ میں صرف تین کمانوں پر تھی۔ پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جانب

قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جانب قبلہ ایک کمان بڑھائی اور پھر ایام دولت ناصر محمد قلاؤن الصالحی من شام طرف دو کمانوں پر سایہ ڈالا گیا۔ پھر سلطان مراد خان کے زمانہ میں جانب شام میں کمان تک سقف بڑھائی گئی باوصف اسکے سقف مسجد حد مسجد اہلی تک نہ پہنچی اسلئے یہہ رای قائم ہوئی کہ اور دو کمانوں پر سقف ڈالکر مسجد کو حد اہلی تک پہنچا دیں۔ پھر معمار مسجد صالح افندی کی حسن تدبیر سے اس سقف کا کام پورا ہوا۔ اور ساری مسجد کی سقف ایک وتیرہ پر بنائی گئی۔ اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ کوئی ستون اپنے مقام اہلی سے ہٹا یا بچائے۔ بہر حال تعمیر مسجد اس کیفیت سے ہوئی کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں جو ستون جس مقام میں تھا اب بھی اویسی مقام میں ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس وقت ستون لکڑی کے تھے اور زیادہ ضخیم تھے اور اب سنگ عقیق کے او ضخیم بن گویا قدیم ستون کا محل اور مقام حالیہ ستون کا اندر مندرج ہے۔ پس آثار قدیمہ اور آثار نبویہ کے سارے برکات باقی رہے۔

پھر متولی عمارت مسجد رشاد افندی نے منارہ شکبہ کو جسکی سلطان کے حکم سے تجدید ہوئی اور اسکا کام صرف کرسی منارہ تک پورا ہوا تھا اپنی نظارت میں ہلال منارہ تک پورا کیا اور اس منارہ کا نام منارہ مجید یہ ہوا۔ یہ منارہ نہایت محکم ہے اور اس پر بہت سا نقش و نگار ہے اس کے دیوچون کے اطراف برآمدہ تیار کر کے لوہے کی جالی کا کثیر الگادیا گیا ہے۔

جبکہ مسجد کی تعمیر پوری ہو چکی تو ناظر عمارت مدینہ نے مدینہ کے ادیبوں سے تاریخ بنامی مسجد کی فرمائش کی اور ایک تطیل پتھر اسکے کندہ کرانے کے لئے ہمایا کیا لایق ادیبوں نے قطعات تاریخ لکھے جس میں سلطان کی تعریف تھی اور انتخاب کے لئے حضور سلطانی میں روانہ کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اُن اشعار کو مسجد میں لگانا پسند نہیں فرمایا۔ شعر آکو بصریق انعام سوا سوط لائی مجید دی روانہ کئے اور شیخ الاسلام محمد نسیت افندی کی رائے کے موافق اوس پتھر پر حدیث شریف صلوٰۃ فی مسجدی ہذا افضل من الف صلوٰۃ فیما سواہ الا المسجد الحرام (ترجمہ میری اس مسجد میں ایک نماز دوسرے مسجدوں کے ہزار نمازوں سے افضل ہے سو مسجد الحرام کے کندہ کرائی گئی اور وہ پتھر مسجد کے روبرو کے کمانوں سے وسطی کمان کے اوپر نصب کیا گیا ہے۔

ستون محاذی فرق مبارک کے پایہ میں پانی کا جاری ہونا

فرق مبارک کے محاذی اساطین کے لئے جبکہ پایہ کھودا گیا تو اسطوانہ توبہ اور اسطوانہ سریر کے بائیں سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے محاذی پانی جاری ہوا جسکا ذائقہ بہت لطیف تھا اور بو نہایت پاکیزہ اہل مدینہ اوسکو تبرک کے طرح لئے جاتے تھے اور تھوڑا پانی حضور سلطانی میں بھی روانہ کیا گیا۔ پھر اوس مقام میں پانی کے لئے لوگوں کا ہجوم ہونے لگا تو پاس ادب وہ پایہ جلد بھر دیا گیا جس سے پانی کا چشمہ بند ہو گیا۔ بعض لوگ اوس چشمہ کی نکلی ہوئی مٹی کو بھی تبرک جانکر

اپنے اپنے گھروں کو لگئے اور اثاثہ البیت کی طرح اس کی حفاظت کرتے رہے۔
 راقم سطور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہے کہ اس کو بھی اس مبارک مٹی سے اس کے ایک
 رصیعہ ہمیشہ نے ایک حصہ دیا۔ اس وقت بھی اگرچہ پچاس برس زیادہ مدت منقضي ہو گئی
 اس مبارک مٹی میں خوشبو تھی اور اس کا ذائقہ لطیف۔

ختم بناء مسجد کے بعد متولی عمارت سعدی نے جشن مولد شریف اور
 ختم بنا کا ولیمہ کیا اور یہ ولیمہ وادی عقیق کے اس پہاڑ کے دامن میں کیا گیا جہاں سے
 مسجد کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔ اس دعوت میں امراء مدینہ اعیان مدینہ اور فقراء و
 مساکین مدینہ سب مدعو تھے۔ اس پہاڑ کے بائیں جانب ایک پتھر نصب کیا گیا ہے
 جس پر یہ الفاظ کھدے ہوئے ہیں اخذ من هذا الجبل اجار الحرم الشریف
 ترجمہ حرم شریف کے پتھر اسی پہاڑ سے لئے گئے ہیں۔

پھر آستانہ علیہ سے خوشنویس عبداللہ افندی مدینہ کو آئے اور اکثر قرآنی
 سورے اور آیات دیواروں پر اور کمانوں کے قباب کے اندر رقم کئے۔ آپ جتنے تحریریں
 نظر آتی ہیں سب اسی خوش قسمت خوشنویس کے ہاتھ کی کاریگری ہے۔ یہ ساری
 تحریریں سال میں ختم ہوئی تعمیر مسجد کا کام ۱۲۰۰ھ ہجری اور خردی حجہ میں بعد افندی کے زما
 میں انصرام کو پہنچا۔ گویا چودہ برس کی مدت میں پوری مسجد ارسر بنائی گئی۔

مسجد شریف کی تیاری کے اخراجات کا دفتر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ صرف ملازموں کی معاش اور کاریگروں کی اجرت میں ایک لاکھ چالیس ہزار کس

خرچ ہوے اور ہر کیس کے پانچ طلائی مجیدی ہوتے ہیں اور ہر طلائی مجیدی کے ایک سو تیس قرش ہوتے ہیں از روی حساب یہ رقم تخمیناً چالیس لاکھ روپیہ سکھ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اور جو رقم کہ خریدی سامان و آلات میں صرف ہوئی وہ اسکے علاوہ تھی۔

مسجد نبوی کے محرابوں کا بیان

اس وقت مسجد نبوی میں چھ محراب ہیں۔

محراب نبوی جہاں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے تھے اور یہاں محراب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے اس کے ہر دو بازو سے مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ مشرقی کمان پر جبکہ دیکھنے والے کا منہ قبلہ طرف ہو ما بین بیتی و منبری روضۃ من ریاض الجنۃ اور اسکی پیٹھ پر یعنی جب دیکھنے والے کا منہ جانب شام ہو من زار قبری وجبت لہ شفاعتی صدق رسول اللہ کہا ہے اور مغربی کمان پر جانب داخل ان الایمان لبازرالی المدینۃ کما تازر الحیۃ الی حجرہا اور جانب خارج من زارینے بعد ممات نکما نیا زارینے فی حیات کہا ہے۔ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات و اکمل التحیات کے مبارک زمانہ میں اور خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم جمیعین کے عہد برکت میں محراب صورت عالیہ کے مراقق مجوف (خلودار) ہوئی تھی۔ اس صورت مجوفہ پہ جس نے محراب بنائی

وہ عمر بن عبد العزیز تھے جس نے ولید بن عبد الملک کے حکم سے عمارت مسجد کی نظارت کی اور وہ مقام خاص جہان حضرت سرور انام علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام نماز پڑھتے تھے محراب نبوی میں کھڑے ہونے والے کے وہنے بازو واقع ہی اسکو مصلای نبی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ اور اس پر ہذا مصلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لکھا ہے

دوسری محراب ٹھراب عثمانی ہے یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت عثمان ذوالنورین رضی اللہ عنہ اپنے عہد خلافت میں توسیع مسجد کے بعد مسلمانوں کے ساتھ نماز پڑھاتے تھے اور یہ محراب بنای عثمانی سے دیوار قبلہ میں محراب نبوی کے مقابل تھی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد دشمنوں کے خوف سے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے مصلے پر اینٹ کا ایک مقصورہ بنایا اس میں چھرو کے تھے جس سے عبادت امام کو دیکھ سکتی تھی۔ پھر مروان بن الحکم نے اپنے مصلے پر پتھر کا مقصورہ بنایا جبکہ یانی اسکو نیزہ مارا۔ اس محراب کو بھی عمر بن عبد العزیز متولی عمارت مسجد نے مجوف بنایا۔ مسجد نبوی کو جواول مرتبہ آگ لگی اس میں مقصورہ عثمانی جل گیا اور محراب وسیع کی گئی۔ اور حریق ثانی یعنی دوسرے دفعہ کی آگ لگنے کے بعد جو ترمیم ہوئی اس میں محراب عثمانی مقابلہ محراب نبوی سے کسی قدر ہٹا دی گئی اور طول میں دراز کی گئی۔ محراب عثمانی سے مقصود وہ جہاں کھڑے ہو کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ مصلیوں کے ساتھ امامت کرتے تھے اسکو بھی مصلای عثمانی کہنا سجا ہے۔ جیسے محراب نبوی کے بازو مصلی

نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔

تیسری محراب محراب حنفی یا محراب سلیمانی ہے۔ یہ محراب منبر شریف کے سمت غربی میں تیسرے ستون کے پاس ہے اور سکا بانی طوفان تھا۔ اسکی بنائستہ ہجری میں ہوئی۔ اس محراب کے ہر دو بازو بھی مطلقاً کثیرہ میں کمان نما راستے بنائے ہوئے ہیں۔ شرقی راہ پر جبکہ ناظر کا رخ جانب قبلہ ہو لا الہ الا اللہ الملک الحق المبین۔ اور اس کے پیٹھ پر شفاعتی یوم القيمة حق فصن لہ یوم من بھا لہ یکن من اہلہا اور غربی کمان کے جانب داخل جبکہ ناظر کا رخ سمت قبلہ محمد رسول اللہ الصادق الوعد الامین اور اسکی پیٹھ پر شفاعتی کلاہل الکبار من امتی لکھا ہے یہودی اپنی کتاب وفاء الوفا میں لکھتے ہیں کہ مسجد نبوی میں ہمیشہ ایک امام کے ساتھ نماز پڑھی جاتی تھی اور امام محراب نبوی میں کھڑا ہوتا تھا لیکن موسم حج و زیارت میں جبکہ جماعت کی کثرت ہوتی تھی امام محراب عثمانی میں کھڑا ہوتا تھا یہاں تک کہ دولت اشرف ابنال میں طوفان نے محراب حنفی کی بنائیں کوٹ کر کی۔ مدینہ والوں نے اسکو منع کیا اور جمال الدین یوسف ناظر الخواص الشریفہ دولت مصر نے مدینہ والوں کی تائید کی تو طوفان کی چل شکنی اور جب جمال الدین مذکور کا انتقال ہو چکا تو طوفان نے اپنی تجویز کی تحریک از سر نو کی اور اوسمیں سعی تبلیغ سے کام لیا آخرستہ ہجری میں اسکی اجازت ملی۔ اس کے بعد ہمیشہ نہج وقتہ نماز محراب نبوی میں شافعی امام پڑھتا تھا اور اس کے ختم ہوتے ہی حنفی امام محراب سلیمانی میں پڑھتا تھا۔ مگر تراویح کے ہر دو

امام وقت واحد میں نماز پڑھتے تھے۔ انتہی قول سہودی جیسید برزنجی کہتے ہیں کہ ۱۹^{۱۱} ستمہ ہجری تک اسی طرح عمل در آمد تھا۔ لیکن سلطان محمود خان مرحوم کے عہد میں جب محمد علی پاشا والی مصر زیارت شریف کو آیا تو امامت احناف کو مقدم کیا الا نماز صبح جسکو شافعی اول وقت پڑھتے ہیں اور محراب نبوی میں باری باری سے ایک شبانہ روز حنفی امام اور ایک شبانہ روز شافعی امام نماز پڑھنے لگے۔ مگر موسم میں احناف محراب ثمانی میں نماز پڑھتے ہیں اور اونکے سلام کے بعد شافعی محراب نبوی میں۔ غیر موسم میں صبح کی نماز پہلے شافعی امام اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں اور اس کے بعد مالکی محراب ثمانی میں اور اس کے بعد حنفی اپنی باری کے موافق محراب نبوی میں یا محراب سلیمانی میں پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی یہی عادت جاری ہے جسکو محمد سطور نے مشاہدہ کیا۔ اس انتظام سے جن روزوں احناف کی باری محراب سلیمانی میں نماز پڑھنے کی ہوتی ہے مصلیوں سے ایک فضیلت فوت ہو جاتی ہے کہ اگر وہ پہلی جماعت کا خیال رکھے کہ حنفی جماعت کے ساتھ نماز پڑھ لیں تو محراب نبوی چھوٹ جاتا ہے اور اگر محراب نبوی کی جماعت اختیار کر لیں تو پہلی جماعت کا ثواب فوت ہو جاتا ہے طونغان نے اہل مدینہ کے خلاف پہلے بنی محراب سے سنگ تفرقہ ڈالا اور پھر محمد علی پاشا اس فضیلت کے فوت ہونیکا باعث ہوا۔

سلطان سلیمان بن سلطان سلیم نے محراب حنفی کو از سر نو سنگ رخام سپرد سفید سے محراب نبوی کی شبیہ بنایا اسی لئے اسکو محراب سلیمانی کہتے ہیں اور اس تجدید

محراب کی تاریخ ۹۲۸ھ ہجری یا ۱۵۳۸ھ ہجری ہے۔ محراب مذکور کے عقب میں کتبہ ہے کہ اسکی بنائش ۹۲۸ھ میں ہوئی یہ کاتب کی غلطی ہے کیونکہ سلطان سلیمان کی تخت نشینی ۹۲۶ھ میں ہوئی جبکہ اسکی عمر ۲۶ سال تھی اور سلاطین عثمانیہ کا غلبہ مصر پر سلطان سلیم خان کے زمانہ میں ۹۲۲ھ ہجری میں ہوا۔ ابن فرحون کا بیان ہے کہ مدینہ طیبہ میں پہلے صرف دو مذہب تھے مالکی اور شافعی جب شمس الدین عجمی مدینہ کو آیا تو شافعیوں کی ایک جماعت کو حنفی فقہ کی تعلیم اور تعلم پر آمادہ کیا انھوں نے اسکا کہا مان لیا اور اپنے وقت کے امام ہوئے اس طریقہ سے حنفی مذہب میں یہ سببہ میں تقریباً ۱۲۳۸ھ ہجری سے جاری ہوا۔

چوتھی محراب محراب التجدد ہے اور وہ حجرہ لاطمہ کے چھپے جانب شمال حجرہ شریف سے خارج ہے کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز تہجد اس مقام میں پڑھا کرتے تھے حضرت نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ رمضان شریف میں قیام لیل مسجد میں فرماتے تھے اور غیر رمضان میں اپنے گھر میں۔ یہ مقام حجرہ شریف اور مسجد صلی نبوی دونوں سے خارج ہے۔ یہ محراب باب جبریل کے محاذی تھی بتجدید بناؤ مسجد میں کسبۃ بٹائی جا کر اس کے مقام عالیہ میں بنائی گئی۔ اس محراب میں نماز پڑھنے والے کے ہاتھ ہاتھ پر باب جبریل واقع ہوتا ہے اس محراب پر آیت تہجد لکھی ہی جیسے آگے گزرا۔

۱۵ یہ شمس الدین غالباً سلطان شمس الدین القشہ کی بادشاہ تہاجو غلاموں کے خاندان اولیٰ حج گزرا ۱۲

مدینہ منورہ حنفی مذہب ۱۲۳۸ھ ہجری سے جاری ہوا

پانچویں محراب محراب فاطمہؑ ہے رضی اللہ عنہا۔ یہ محراب داخل مقصورہ
مقابل محراب تہجد ستون ملحق بقبر فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا پر بنائی گئی ہے۔ اور
اسطوانہ تہجد اور اسطوانہ قبر فاطمہ کے باہر ہیں۔ اور مثل محراب نبوی سنگ رخام
سے محو ف بنائی ہوئی ہے آجکل اوپر پردہ پڑا رہتا ہے۔ بغیر پردہ اٹھانے
کے نظر نہیں آتی۔ اوسکی زمین مثل حوض کے سطح زمین حجرہ شریف سے کسی قدر
پست ہے۔ اوسکے اطراف مفید مرمر بچھا ہوا ہے۔ آجکل لوگ تبرکات اس محراب
میں نماز پڑھنے سے محروم ہیں۔ کیونکہ محراب مذکور داخل شباک حجرہ ہے۔
چھٹویں محراب محراب دکتا لاغوات ہے جو دکتا لاغوات کے
متصل جہت شام میں واقع ہے آگے اس مقام پر مشائخ حرم نماز پڑھ کرتے تھے
اسوقت یہ مقام رمضان میں تراویح کے لئے مختص ہے۔

تحويل قبلہ کی کیفیت اور محراب سمت بیت المقدس کا مقام

مقام تحويل قبلہ کے متعلق علماء کو اختلاف ہے کہ آیا مسجد نبوی میں ہوا یا مسجد قبلتین
میں۔ لیکن روایات کی تحقیق سے تحويل قبلہ مسجد قبلتین میں ثابت ہوتا ہے عثمان
بن محمد بن احنس روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز پڑھی۔ دو رکعتیں ہو چکی تھیں کہ کعبہ کے جانب پھر جانے
کا حکم ہوا۔ آپ عین نماز میں پھر گئے اسوقت منبر اب الرحمة آپ کے مقابل تھا
۱۰ کعبہ کی جہت شام میں سقف کعبہ سے جو پرناہ حلیم میں گرتا ہے اوسکو منبر بالرحمة کہتے ہیں اگرچہ حجرہ میں ہے

اور ایک دوسری روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ دوسری رکعت کے رکوع میں تھے کہ توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا آپ فی الفور پھر گئے اور آپ کے پیچھے کے صفوف بھی دو کرتے ہوئے کعبہ کے سمت پھر گئے اوس روز سے اس جایی کا نام مسجد قبلتین ہوا ابن رزین کی روایت میں ہے کہ تحویل قبلہ محلہ نبی سلمہ میں مسجد قبلتین میں ظہر کی نماز میں ہوا اور ایک روایت میں ہے کہ مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عصر کی نماز میں ہوا حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تحویل قبلہ کے بعد نبی سلمہ میں جو اول نماز پڑھی وہ ظہر کی تھی اور مسجد نبوی میں جو پہلی نماز پڑھی وہ عصر کی تھی غرض کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے مدینہ طیبہ تشریف لانے کے بعد بروایت قتادہ سولہ مہینے اور بروایت ابن عباس سترہ مہینے بیت المقدس کے طرف نماز پڑھی۔ آپ مدینہ کو ربیع الاول میں تشریف لائے اور تحویل قبلہ دوسرے سال رجب میں ہوا۔ پس جسے سترہ مہینے کہا اوسنے ربیع الاول اور رجب کو جدا جدا دو مہینے محسوب کیا اور سولہ مہینے کہنے والے نے دو لون مہینوں کے تھوڑے تھوڑے دن ملا کر ایک مہینا شمار کیا۔

ہجرت کے قبل حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں نماز پڑھتے تھے کعبہ کو اپنے اور بیت المقدس کے درمیان کرتے تھے گویا ہر دو قبلہ آپ کے

۱۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب آپ مسجد الحرام میں نماز پڑھتے تھے رکن حجر آپ کے دہنے بازو اور رکن یمنی بائیں بازو ہوتا تھا کیونکہ جہی کہتے اللہ اور بیت المقدس ہر دو برابر ہوتے ہیں ۱۲ مولف

رو برو ہوتے تھے جب مدینہ طیبہ کو ہجرت نسرا لئی اللہ جل شانہ کے حکم سے آپ بیت المقدس کے جانب نماز پڑھنے لگے۔ یہودیوں نے کہا کہ اگر ہمارا دین حق پر نہوتا تو نماز ہمارے قبلہ کے جانب پڑھی سجاتی۔ پھر آپ کو آرزو ہوئی کہ قبلہ کعبہ کے جانب ہو جائے آیہ کریمہ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ الخ نازل ہوئی اور توجہ الی الکعبہ کا حکم ہوا۔ یہود یوں نے کہا مَا وَلَّهُمْ عَنْ قِبَلَتِهِمْ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا جواب دیا گیا قُلْ لِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ اور ایک دوسری روایت میں تحویل قبلہ کی کیفیت یوں بیان کی گئی ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جبریل علیہ السلام سے کہا مجھ کو آرزو ہے کہ میرا رب مجھ کو یہودیوں کے قبلہ سے پھیر دے۔ جبریل علیہ السلام نے کہا میں فرشتہ ہوں مجھ کو کوئی قدرت نہیں اپنے رب سے دعا کیجئے پھر جبریل علیہ السلام آسمان پر گئے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے احد کے جانب جنگل کی راہ لی۔ آپ یہاں دو کعتیں پڑھتے اور وہاں دو کعتیں پڑھتے اور دعا فرماتے جاتے تھے کہ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہو اسی کیفیت سے آسمان کے

۱۷ پوری آیت یوں ہے قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا قَوْلٍ وَبَيْنَاقَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ ترجمہ تحقیق ہم نے دیکھا تیرے (بار بار) منہ پھرانے کو طرف آسمان کے (تحویل قبلہ کی آرزو میں) پھر پھیرتے ہیں ہم تجھ کو اسی قبلہ طرف جو تجھ کو منظور ہے۔ پھر (اب) پھر منہ اپنا طرف مسجد حرام کے اور (ای مسلمان تم رہی) جہاں رہو اپنی منہ کو مسجد الحرام کی طرف پھیر دو۔ **۱۸** کس چیز نے ان (مسلمانوں) کو اس قبلہ سے پھیرا جس پر وہ (نماز پڑھتے تھے) **۱۹** ترجمہ کہو کہ مشرق اور مغرب دہر دو ہیست، اللہ کے ٹہرنے پر میں جد ہر جا اپنے بند و مگو پہرا دیا ۱۸

جانب دیکھتے ہوئے آپ احد کے کنارے پر پہنچے کہ آیہ قَدْ نَزَّلْنَاهُ نَزْلًا مِّنْ سَمَاءٍ مَّجِيدٍ
 فِي السَّمَاءِ الرَّجَبِ کے مہینے میں زوالِ آفتاب کے بعد قبل از ظہر نازل ہوئی اور یہ
 واقعہ جنگ بدر سے دو مہینے پہلے واقع ہوا۔ آپ اپنی مسجد میں قبلہ کا جانب برابر فرماتے
 لگے تو حضرت جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ
 وغیرہ جو مابین کعبہ اور آپ کے حائل تھے زائل ہو گئے۔ کعبہ حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے مد نظر ہو گیا اور کوئی شئی حائل نہ رہی اور جب آپ تعین قبے
 فارغ ہو چکے تو جبریل علیہ السلام نے پھر اسی طرح ہاتھ سے اشارہ کیا سارے پہاڑ مثل
 سابق حائل ہو گئے۔ اس وقت آپ کا متعینہ قبلہ بالکل منبر اب الرحمتہ کے مقابل تھا۔ اگر
 کوئی شخص اسطوانہ عائشہ کے طرف بیٹھ کر کے شام کی طرف چلے اور بابِ جبریل کے
 مقابل کھڑا ہو تو وہ وہی مقام ہے جہاں تحویل قبلہ سے پہلے ہمارے سرکار اور آقا
 حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی مسجد میں بیت المقدس کے
 جانب نماز پڑھا کرتے تھے۔

تحویل قبلہ کے بعد کوئی دس روز حضور نے اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی

منبرِ نبوی

منبر شریف کے متعلق دارمی نے اپنی مسند میں حدیث بریدہ سے یوں روایت کی ہے
 کہ حضرت سرور کائنات علیہ افضل الصلوات والتسلیمات جب
 خطبہ پڑھتے تھے اور قیام طویل ہوتا تھا تو آپ کو تکلیف ہوتی تھی۔ لوگوں نے

خرے کی ایک ڈالی آپ کے پہلو سے زمین کھود کر نصب کی جب آپ کا خطبہ دراز
 ہوتا تھا تو آپ اوس پر تکیہ فرمایا کرتے تھے اتفاقاً ایک شخص مدینہ کا تازہ وارد کہنے
 لگا کہ اگر حضور کو پسند ہو تو میں آپ کے لئے ایک ایسی چیز تیار کر دوں کہ آپ چاہیں تو اس
 پر کھڑے ہو کر وعظ فرمائیں اور چاہیں تو اوس پر بیٹھ جائیں۔ یہ سب حضور کے سمع
 مبارک تک پہنچی اور اوسکی تیاری کا حکم فرمایا پھر تین یا چار زینوں کا منبر بنایا گیا۔
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اوس سے آرام ہوا جب حضور منبر پر تشریف
 رکھنے لگے اور غزوی کی ڈالی پر تکیہ کرنا موقوف ہوا تو یہ ڈالی روئے لگی جیسی اونٹنی روتی
 ہے۔ کہتے ہیں کہ اس منبر کا بنانے والا باقوم تھا جس نے قریش کے لئے کعبہ بنایا تھا۔
 حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ منبر کا بنانے والا یمون تھا اور بعض اور کچھ نام بتاتے ہیں۔
 یہ منبر لکڑی کا بنایا ہوا تھا اور بعض اہل سیر کہتے ہیں کہ اول حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر مٹی کا بنایا ہوا تھا اور منبر کو تین زینے تھے چوتھے زینے کو
 مستراح کہتے تھے اسی لئے بعضوں نے اوسکے چار زینے بتائے ہیں حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تیسرے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت صدیق اکبر
 رضی اللہ عنہ ایک زینہ اتر کر دوسرے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ
 عنہ اور ایک درجہ اوتر کر پہلے زینے پر کھڑے ہوتے تھے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنی
 خلافت کے چھ برس زمین پر قدم چھوڑ کر پہلے زینے پر بیٹھا کرتے تھے اور اوسکے
 بعد موقوف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کھڑے ہونے لگے حضرت عثمان رضی اللہ

کے زمانہ میں منبر کو جامیہ یعنی غلاف پہنایا گیا۔ اور ایک روایت سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ معاویہ تھے یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت میں امیر معاویہ سے یہ کام ہوا ہو پس بلحاظ خلافت اس کی نسبت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے طرف کی گئی۔ اور بلحاظ صدور فعل امیر معاویہ کے طرف۔ امیر معاویہ کے زمانہ میں مروان نے منبر شریف کو شام کو لیجانے کی غرض سے اس کے مقام سے اٹھ کر مدینہ میں اندھیرا ہو گیا آفتاب کو گرہن لگا یہاں تک کہ دن کو تاریک نظر آنے لگے مروان نے یہ عذر کیا کہ لوگوں کی کثرت سے میں نے اس کو بلند کرنے کے لئے اٹھایا۔ اسی بنا پر مروان نے منبر شریف میں اور چھ زینے بڑھائے کہ منبر کو نوزینے ہوئے اور خلفا منبر کے ساتویں زینے پر کھڑے ہونے لگے اور وہ قدیم منبر کا پہلا نوزینہ تھا۔ اس وقت منبر کے بالائی تین زینے اور مستراح منبر نبوی کے تھے اور نیچے کے چھ زینے مروان کے بنائے ہوئے۔

۶۵۲ھ ہجری تک مسجد نبوی میں ہی منبر تھا اور اس سال جو آگ لگی تو وہ منبر جل گیا۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ مروان کا منبر جو امیر معاویہ کے حکم سے بنایا ہوا تھا پرانا ہو جانے سے خلفائے عباسیہ نے منبر کو از سر نو بنایا اور صریحی اول میں منبر عباسیہ جل گیا۔ شیخ الحدیث عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں اس قول کو صحیح بتاتے ہیں۔ پھر ۶۵۶ھ ہجری میں سلطان مظفر دہلی نے ایک نیا منبر تیار کروا کر منبر نبوی کی جاسی رکھوایا۔ پھر الظاہر کن الدین جیسرس نے ایک منبر تیار کیا

یہی منبر اس وقت مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نور افزای مردکت دیدہ زائرین ہے
منبر شریف کے متعلق بہت سے احادیث آئے ہیں (۱) حضرت رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرا منبر جنت کی کیاریوں سے ایک کیاری ہے۔ (۲) ابن جبر
کی روایت میں ہے کہ منبر شریف کا ایک جانب حوض کوثر کے نالے پر واقع ہے۔ منبر
شریف کے پاس جھوٹی قسم کھانے والوں کے حق میں سبقت و عید وارد ہے۔ مدینہ و
اس وقت بھی جب کسی سے سخت علف لینا چاہتے ہیں تو منبر کے پاس علف دیتے
ہیں گو یا وہ قسم اوں کے پاس ہمارے ملک کی قسم سے بڑھ کر ہے۔ سابق میں بیان ہو چکا
کہ سب سے پہلے جس نے منبر کو غلاف پہنایا وہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تھے یا اوں کے
حکم سے معاویہ پھر سلطان الصالح بن الناصر محمد والی مصر ہر پانچ یا چھ برس میں ایک بار
جدید غلاف روانہ کرنے لگا جو دیباچ کا بنایا ہوتا تھا۔ آجکل جو منبر پر غلاف اور اوس کے
دردازہ پر پردہ پڑا رہتا ہے وہ ہرے رشیم کا ہے جسکو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم نے
۱۲۸۲ھ ہجری میں روانہ کیا۔ یہ پردہ ہر جمعہ کو نماز کے وقت ڈالا جاتا ہے اوس کے بعد محرم
متصل باب جبریل میں رکھا جاتا ہے۔

ستونِ حنائہ

منبر شریف کے بیان میں ستون حنائہ کا ذکر بھی خالی از لطف نہیں اس لئے لکھا جاتا ہے
کہ جب جانِ عالم و عالمیان سرور جن و آدمیان حضرت محمد رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کے لئے منبر بنایا گیا اور حضور اوس پر رونق اس روز ہونے لگے تو وہ

خرے کی شاخ چسپ آپ منبر بنانے سے پہلے وعظ و خطبہ کے وقت تکیہ کرنے تھے آپ کی
 جدائی سے رونے لگی جیسی اونٹنی روتی ہے اور حاضرین اس کی آواز سنتے تھے یہاں
 تک کہ حضرت سیدنا جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور اسکو تسکین دیکر خاموش کیا
 اور فرمایا کہ اگر میں اسکو خاموش نہ کرتا تو قیامت تک یہہ شاخ رویا کرتی پھر حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو دفن کیا۔ حدیث بریدہ رضی اللہ عنہ میں وارد
 ہے کہ جب حضور نے ستونِ حنانہ کے رونے کی آواز سنی تو اس کے پاس تشریف لائے
 اور دست مبارک کو اس پر رکھا اور فرمایا کہ اگر تو چہتی ہے میں تجھ کو پہلے جہان تھی
 وہیں نصب کر دیتا ہوں پھر تو جیسی تھی ویسی ہی ہو جائیگی۔ اور اگر چہتی ہے کہ میں تجھ کو جنت
 میں لگاؤں اور تو پھولے پھلے جنت کا پانی پیا کرے اور اللہ کے دوست تیرا میوہ
 کھایا کریں تو میں ویسا ہی کرتا ہوں۔ آپ نے دو مرتبہ فرمایا کہ میں نے ایسا ہی کیا اور خبر
 دی کہ اس شاخ نے جنت میں لگائے جانے کو پسند کیا۔ قاضی عیاض لکھتے ہیں کہ
 ستونِ حنانہ کے یہ الفاظ (بل تغرسنی فی الجنة فیما کل منی اولیاء اللہ واکون
 فی مکان لا ابلی فیہ) یعنی بلکہ یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) مجھ کو جنت
 میں لگا دینا کہ اللہ کے دوست میرا میوہ کھائیں اور میں اسے مکان میں رہوں جسکو سٹینا
 گلنا نہیں حضور کو اور نزدیک والوں کو سنائی دے۔ ستونِ حنانہ کے مدفن کے متعلق
 اقوال میں اختلاف ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا مدفن مابین مصلائی شریف
 اور کرسی شمع کے ہو جیسا کہ نقشہ منسلک میں بتایا گیا ہے جو چاہے تہتر کا اس جائے

نماز پڑھ سکتا ہے۔

اُستن جنازہ ایک خشک چوب تھی حضور کے فیض صحبت سے انسان کا درجہ

پایا جنت الخلد کا رہنا نصیب ہوا۔ کہتے ہیں۔

روزِ محشر اوشیگا مثلِ بشر
محو نظر از رخِ سرور
مولوی غلام امام شہید فرماتے ہیں۔

چوب کے طالع رسا دیکھو	کیسا ترسہ اوستہ بلا دیکھو
اوسکو دیکھو کہ کہا ہوا کمال	ہم کو دیکھو کہ کیسے ہیں غافل
دل ہمارا نہیں بے تھپڑی	بلکہ تھپڑ بھی اوس سے بہتر ہی
آدمی ہم نہیں ہر سائلم ہیں	کھاتے پیتے ہیں اور نام ہیں
پاؤں خود ہی اوشیگا نہیں سکتے	خود ہی کہتے ہیں آ نہیں سکتے
اپنی غفلت ہی اور قصور بھی ہے	پھر زبان پر کلام زور بھی ہے
کہتے ہیں زندگی جو پائینگے	اب نہیں اگلے سال جائینگے
جی نہیں چاہتا نکلنے کو	ورنہ مانع ہے کون چلنے کو
جانے والے چلے ہی جاتے ہیں	دھیان میں کب کیوں لائے ہیں

اس میں شبہ نہیں کہ مسلمان کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان ہے
اور آپ سے دلی عقیدت رکھتے ہیں لیکن اگر مسلمان انسانیت سے روٹ پانا منظور
ہے تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف عقیدت ہی نہیں بلکہ

خالص محبت ضرور ہے اور محبت کا ادنیٰ تقاضا یہ ہے کہ محبوب کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب رہے اگر قسمت سے دیدار محبوب میسر نہ تو اقل درجہ اس کے آثار و نشانیں کو دیکھ کر دل کو تسکین دیتا رہے۔ کوشش اس امر کی کرتا رہے کہ اپنا کوئی قول اور فعل اپنے محبوب کے خلاف مرضی نہ ہو خاص تر ایسے وقت کہ بشہادت آیہ **وَيَكُونَنَّ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا** ہمارے سارے اعمال ہمارے محبوب کے دیکھ بھال کو پیش ہوتے ہیں اور وہ نظر کر رہا ہی کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

رباعی

یار آن ست ہر چہ یار کند بر مراد خود اختیار کند

خانہ عشق و رضایات است نیک نامی در و چہ کار کند

اگر یہ نہیں تو دعویٰ محبت و انسانیت فضول اور بیکار رہی خدا ہمارے سارے مسلمانوں کو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور اتباع سنت نصیب کرے

اللہم رزقنا حبۃ نبیک المصطفیٰ فی الآخرة والاولیٰ و احینا علی

سنتہ و توقنا علی ملتہ و احشرنا تحت لوائہ و اوردنا حوضہ

و اسقنا من کاسہ و اعصمنا من جمیع البلاء و البلاء الخارج من

الارض و النازل من السماء و احفظنا من شر الفتن و عافنا من جمیع المحن

ترجمہ۔ اے میرے اللہ مجھ کو تیرے نبی مصطفیٰ کی محبت دنیا اور آخرت میں نصیب کر اور انکی سنت پر ہمارے اوکے مذہب پر ہماری موت کر اور انکے جہنم کے نیچے ہمکو محذور کر اور انکے حوض پر ہمکو پہنچا۔ اور انکے کار سے ہمکو کوثر پلا۔ سارے زمینی اور آسمانی فتنوں اور بلاؤں سے ہمکو بچا۔ ہمکو فتنوں کے شر سے محفوظ رکھ بارگاہی محنتوں اور مصیبتوں سے عافیت دے

وَأَصْلَحْ لَنَا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَاعْفُرْ لَنَا وَلِوَالِدَيْنَا وَلِمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا
وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَآخِرُ دَعْوَانَا إِنْ الْحَمْدُ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اساطین ماثورہ مسجد نبوی

اول اسطوانہ مخلقہ (یعنی پرانا اور قدیم ستون) یہ ستون مصلی شریف
کے قبلہ کے جانب بے نصف او سکا ظاہر اور نصف محراب نبوی کی دیوار میں شامل
ہے ستون حنائہ بھی اسی کے روبرو کرسی شمع کی جالی نصب تھا حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور بعض اصحاب نقل نماز اسی مقام میں اور فرض نماز نصف اول
میں پڑھنے کو دست رکھتے تھے۔ دوسرا اسطوانہ عائشہ رضی اللہ عنہا
او سکا اسطوانہ مہاجرین ادا اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں۔

مہاجرین رضی اللہ عنہم اجمعین او سکے پاس جمع ہو کر بیٹھا کرتے تھے بخوبی قبلہ کے
بعد حضور نے او سکے پاس دس روز تک نماز مکتوبہ پڑھائی ہے۔ او سکے بعد اپنے مصلی
کے پاس نماز پڑھنے لگے۔ حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا میں مروی ہے کہ حضرت رسول

ﷺ ترجمہ۔ ہماری ظاہری اور باطنی اصلاح کر۔ ہمارے گناہ ہمارے والدین کے اور محسنوں کے گناہ
بخش اور تمام مردوں اور عورتوں کو بخش۔ اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں میں بڑے رحم کرنے
والے۔ اور اللہ کی رحمت بہترین مخلوقات حضرت سیدنا محمد پر انکے آل و صحابہ پر ہوا اور ہماری ان غیر دعا ہے
کہ ساری حمد و ستائش اللہ کو سزا دے یہی جو عالم کا پروردگار ہے ۱۲ منہ

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری اس مسجد میں اس ستون کے ردبرو البتہ ایک ایسی جگہ ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو تو قرعہ ڈال کر وہاں نماز پڑھا کرینگے (اسی لئے اسکو اسطوانہ قرعہ بھی کہتے ہیں) لوگوں نے حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اس مقام کا پتا پوچھا تو آپ نے نہیں بتایا۔ پھر حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہا نے جو حضرت صدیقہ کے حقیقی بھانجے تھے آپ سے پوچھا تو آپ نے آہستہ سے کچھ کہا حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ اٹھے اور اسطوانہ عائشہ کے پاس نماز پڑھی جس سے معلوم ہوا کہ وہ مقام جسکی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی وہی اسطوانہ عائشہ ہے۔ اس ستون کے پاس حضرت صدیق اکبر فاروق اعظم عبداللہ بن زبیر اور عامر بن عبداللہ رضی اللہ عنہم نماز پڑھتے تھے۔ ابن زبالہ کی روایت میں ہے کہ یہ مقام اجابت دعا کا ہے۔ یہ ستون مصداق محراب نبوی کے عقب میں بائیں طرف واقع ہے۔ نمبر شریف سے تیسرا۔ شاک حجرہ شریف سے تیسرا۔ اور قبلہ کی جہت سے بھی تیسرا ستون ہے گویا خصوصہ مطہرہ کے وسط میں واقع ہی اور اس پر ہذا اسطوانہ عائشہ مرقوم ہے۔

تیسرا اسطوانہ لقبہ ہے جو ابو لبابہ کے توبہ سے مشہور ہے۔

ابو لبابہ کے توبہ کا قصہ یہ ہے کہ غزوہ تبوک پر جانے سے رکت

جانے سے اپنی قرینہ کو کسی راز کی اطلاع دینے پر حضرت ابو لبابہ رضی اللہ عنہ شپان ہو کر اپنے ہاتھوں کو اس ستون سے جو پہلے اس مقام پر تھا باندھ رکھا تھا کوئی کام

کرتے تھے دس دن اسی طرح گزرے یہاں تک کہ اونکی سماعت اور بصارت
 میں فرق آنے لگا نماز اور حاجت کے وقت اونکی لڑکی ہاتھ کھول دیتی تھی اور بعد نماز^{غنت}
 پھر باندہ دیتی تھی۔ اور ابوالبانہ رضی اللہ عنہ قسم کھا چکے تھے کہ جب تک حضرت رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اون کو معاف فرما کر ہاتھ نہ کھولیں وہ اپنی ذات سے نکھولیں گے
 حضور کو خیبر پہنچی فرمایا اگر ابوالبانہ مجھ سے آکر کہتا تو میں اوسکے لئے مغفرت چاہتا
 لیکن اب جو وہ قسم کھا بیٹھا ہے میں اوسکو کھول نہیں سکتا جب تک خدا اوسکی توبہ قبول
 نہ کرے پھر صبح کے وقت سلمہ رضی اللہ عنہا کے مکان میں جب اونکے قبول توبہ کی
 آیت اتری تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اونکے ہاتھ کھول دیئے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس ستون کے پاس
 نوافل پڑھتے تھے اور نماز صبح کے بعد اوسکو تکیہ لگا کر قبلہ کے جانب متکف ٹھہرا
 کرتے تھے ابن زبالہ کا بیان ہے کہ ضعف و مساکین اصحاب صحابہ صفہ اور مہمانان
 نو وارد صبح کو اس ستون کے پاس حلقہ باندھے بیٹھے رہتے تھے حضرت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد نماز اوسطرف تشریف لاتے اور فقیر دن کے
 درمیان جلوس فرماتے اور شب کو جو کچھ قرآن سے نازل ہوا ہوتا سناتے تھے اور
 تعلیم دین فرمایا کرتے تھے۔ ابن ماجہ کی روایت میں ہے کہ جب حضور متکف ہوتے
 تھے تو آپ کا فراش یا چارپائی اسطوانہ توبہ کے پیچھے ڈالے جاتے تھے اور یہ
 ستون منبر سے چوتھا اور حجرہ شریف سے دوسرا ستون ہے اور بلا فضل اسطوانہ

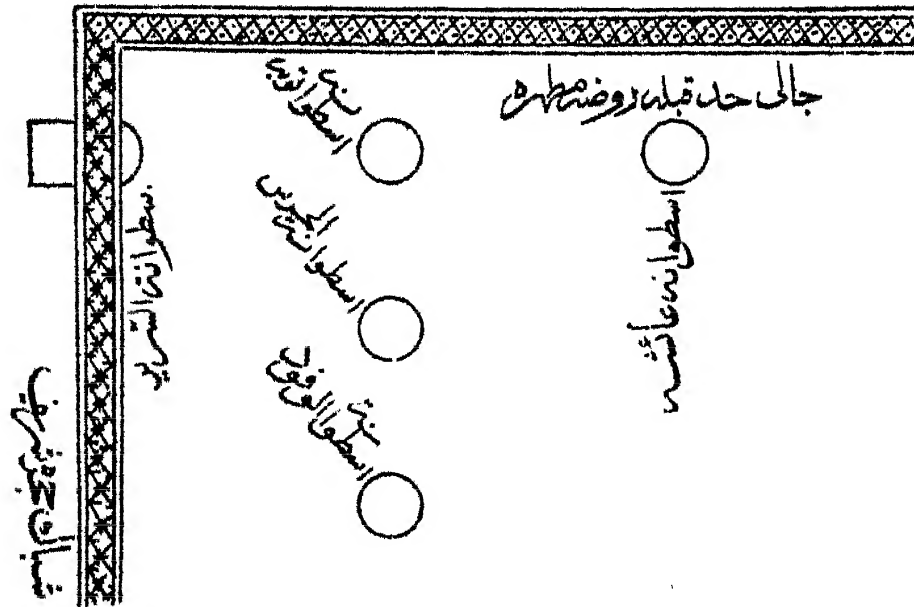
عائشہ کے مشرق طرف ہی۔

چوتھا اسطوانۃ السریہ ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک چارپائی اوسکے پاس رکھی جاتی تھی اسلئے اوسکو اسطوانۃ السریہ کہتے ہیں یہ ستون قبر شریف سے فرق مبارک کے محاذی ہے حضور کی چارپائی پہلے اسطوانۃ توبہ کے نزدیک رکھی جاتی تھی اور پھر جب مسجد کی توسیع ہوئی تو اسطوانۃ السریہ کے پاس رکھی جانے لگی۔ یہ ستون جالی مبارک سے ملحق ہے۔ ستون عائشہ ستون توبہ اور ستون سریر ایک صف میں واقع ہیں اون میں کوئی فاصلہ نہیں۔ چل اسطوانۃ السریہ کا اکثر حصہ داخل شباک مبارک ہے سلطان اشرف قایتبائی کے زمانہ میں حجرہ شریف کے بڑے قہرے کے لئے جب کو قہرہ انحصار کہتے ہیں ایک نصف ستون اسطوانۃ السریہ لگا ہوا تیار ہوا۔ اب خارج شباک مبارک یہی نصف ستون نمایاں ہی اور کمال اتصال کی وجہ اسی پر ہذا اسطوانۃ السریہ لکھا ہے۔

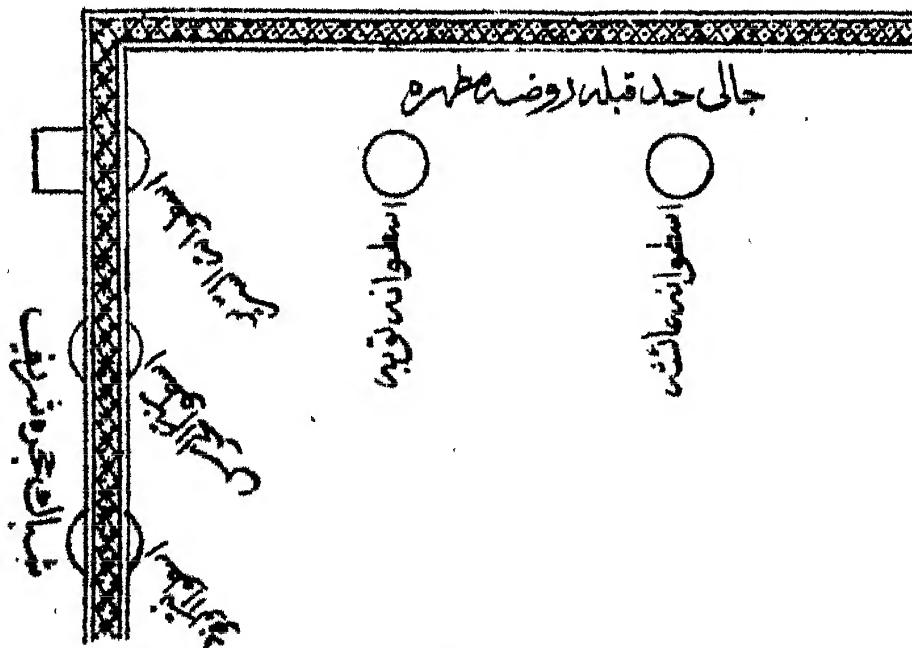
پانچواں اسطوانۃ الحرس ہے اسکو اسطوانۃ المحرس اور اسطوانۃ علی بھی کہتے ہیں کیونکہ حضرت علی اوسکو تکیہ لگائے ہوئے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حراست فرماتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ توبہ کے عقب میں جانب شمال واقع ہے۔

چھٹا اسطوانۃ الوفود ہے قبائل عرب جب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آتے تھے تو حضور اونکے لئے اس ستون کے پاس نشست

رکھا کرتے تھے۔ یہ ستون اسطوانۃ الحرم کے عقب میں شمال طرف ہیں۔
تلمبیہؑ اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذکور ستونوں کا انتظام حسب ذیل ہیں۔



لیکن اسوقت مسجد نبوی میں جو کتبے ستونوں پر ہیں اور جسکو محرم طور نے مشاہدہ کیا اور اسی کے مطابق نقشہ منسلکہ مرتب کیا وہ حسب ذیل ہیں۔



سید برزنجی نزہۃ الناظرین میں فرماتے ہیں کہ اسوقت جو مسجد میں لکھا ہی وہ کاتب

کی غلطی ہے اور فی الواقع وہی صحیح ہی جو پہلے مذکور ہوا۔

ساتواں اسطوانہ مربع قبر ہی جو مربع قبر شریف سے ملحق ہے اوس کو
مقام جبرئیل کہتے ہیں یہ ستون داخل حجرہ شریف ہے اسی ستون کے
پاس سے دیوار مربع قبور شریف غربی جہت سے شمالی جہت طرف پھرتی ہے دراصل
وہ غربی شمالی زاویہ مربع قبور شریف ہے۔ اوس کے اور اسطوانہ الوفود کے بائیں ایک ستون
داخل حجرہ شریف ملحق بشاک ہی۔ اسی ستون کے پاس حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے
گھر کا دروازہ تھا اور حضور اوس دروازہ پر تشریف لاکر دروازے کے دونوں بازو پر کھڑے

فرمایا کرتے تھے السَّلَامُ عَلَیْكُمْ اَهْلَ الْبَيْتِ۔ اِنَّمَا يَدُ اللّٰهِ لِيَكُنْ هَبَّ عَنْكُمْ

الرِّجْسَ اَهْلَ الْبَيْتِ وَبِطَهْرَتِكُمْ تَطْهَرُ اِنَّا۔ ترجمہ۔ سلامتی ہو تم پر اسی اہل بیت

اللہ تعالیٰ ارادہ کرتا ہے اسی اہل بیت کہ تم سے پلیدی کو دور کرے اور تم کو پاک کرے

پورا پاک کرنا۔ اسی لئے ابن عساکر کی روایت میں اسطوانہ الوفود کے متعلق لکھا ہے کہ

وہ گنتی میں اسطوانہ جبرئیل سے تیسرا ستون ہے۔ اس وقت حجرہ شریف کے اطراف

جالیوں پر قفل لگا ہوا ہے اس لئے لوگ اصل اسطوانہ التبریر مقام جبرئیل اور محراب فاطمہ

رضی اللہ عنہا کے پاس تبرکات نماز پڑھنے سے محروم ہو گئے۔

آٹھواں اسطوانہ التمجید ہے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم کی عادت شریف تھی کہ شب میں ایک حصیر حضرت علی رضی اللہ عنہ کے گھر کے پیچھے

بچھاتے تھے اور اوپر تہجد پڑا کرتے تھے لوگوں نے جب یہ دیکھا تو سب جمع ہونے

لگے آپ نے وہاں سے حصیر کو اٹھوا دیا اور مکان میں داخل ہو گئے اور فرمایا میں ڈرتا ہوں کہ کہیں شہید تم پر فرض ہو جائے اور پھر تم اس کی طاقت نہ رکھو۔

یہ آٹھ ستون وہ ہیں جنکے فضائل میں اہل تاریخ نے کچھ نہ کچھ لکھا ہے واللہ مسجد شریف کا ہر ایک ستون فضیلت خاص رکھتا ہے اور سب کے سب مبارک اور ہر ایک کے پاس نماز مستحب ہی کیونکہ حضرت انسؓ کی روایت سے کہ لقد ادرکت کبار الصحابة یستدرون السواری عند المغرب یضعون فیہن فی مغرب کی نماز کے وقت کہا صحابہ کو ستونوں کے طرف جانے میں جلدی کرتے ہوئے دیکھا ہی۔ کسی نے کسی بڑے جلیل القدر صحابی کا مصلیٰ ہے۔

مسجد شریف میں کل ستون تین سو ستائیس (۳۲۷) ہیں۔ نقشہ منسلک میں اگر تعداد کی کمی نظر آتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض ستون مناروں اور دیواروں کے اندر آگئے ہیں۔

مسجد نبوی کی قندیلوں کا بیان

مسجد شریف میں حجرہ شریف کے علاوہ روزانہ ہمیشہ چھ سو بیس آویزی قندیلین روشن کیجاتی ہیں۔ ان میں روغن زیتون جلایا جاتا ہے۔ فرشی قنادیل و شمع اور فرشی ادما آویزی درختوں میں موم بتی کی روشنی ہوتی ہے۔ ہر سرخراب کے دو طرفہ قنادیل بلند اور ضخامت میں ایک قدم قطر والے موم بتی جلائے جاتے ہیں گویا ہر ایک بتی ایک مستقل ستون ہے۔ سرسبز سڑھی پر چڑھ کر اس کو روشن کرتے ہیں اور یہ بتی سال میں

دوبارہ بدلتے ہیں۔ اختلاف احوال اور اوقات میں کبھی زیادہ بھی ہوتے ہیں جو قنادیل کہ قبلہ کی جہت میں ہیں اون کی پنجیسرین چاندی کی ہیں اور باقی برنجی۔ سب سے بڑا بلورین درخت جو روضہ مطہرہ کے پاس ہے وہ عباس پاشا والی مصر کا بھیجا ہوا ہے اسکی زنجبیر بھی چاندی کی ہے۔ اور چار فرشی درخت بلورین جسکی خمیدہ شاخوں میں قنادیل روشن کئے جانے ہیں روضہ مطہرہ اور اس کے مغرب طرف ایک صنف میں رکھے ہوئے ہیں یہ درخت بھی اوسی عباس پاشا کے بھیجے ہوئے ہیں۔

کہتے ہیں کہ سب سے پہلے جس مبارک ذات نے مسجد شریف میں قنادیل لٹکانے کا حکم دیا وہ حضرت عمرؓ تھے جبکہ لوگوں نے تراویح کی نماز جماعت سے پڑھنا شروع کی تو آپ نے قنادیل لٹکانے کا حکم دیا۔ تفسیر قرطبی میں ہے کہ جب تیمم داری شام سے قنادیل تیل وغیرہ روشنی کے سامان لئے آئے اور اتفاق سے وہ شب جمعہ تھی اونھوں نے ابوالبرہ نامی ایک لڑکے کو قنادیل روشن کرنے کا حکم دیا وہ لڑکا بعد غروب آفتاب قنادیل میں تیل پانی اور بتی ڈالکر روشن کر رہا تھا کہ حضورؐ برآمد ہو پوچھا یہ کس کا کام ہے لوگوں نے کہا کہ حضورؐ یہ تیمم داری کی کارگزاری ہے آپ نے فرمایا اسلام روشن ہوا۔ ف اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مساجد میں قنادیل کی روشنی کرنا قابل تحسین اور امر مستحب ہے جس سے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشنودی مرتب ہوئی اور آپ نے کلمہ تحسین فرمایا مقصودہ مبارک

کے اندر داخل شباک شریف ایک سوچھے قندیلین ہیں اکتیس قندیلین طلائی باقوت
والماس فاخرہ سے مرصع ہیں اور طلائی زنجیروں سے مواجہ شریف میں آویزان
ہیں باقی قنادیل معمولی ہیں۔ اور صندوق قبر شریف فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دہنے
اور بائیں جانب چاندی کے انڈون کے دستے آویزان ہیں۔ دیوار مواجہ شریف
پر قیمتی موتیوں کے گندھے ہوئے چنور آویزان ہیں۔

مسجد شریف کے قنادیل کے متعلق امام سبکی نے ایک رسالہ لکھا ہے
جس کا نام تشریل السکینہ علی قنادیل المدینہ ہے اور اس میں اس کے صحت اور جواز کے
قائل ہیں ۱۲۰۰ھ ہجری کے اوائل میں سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے پاس سے حجرہ
کے لئے دو شمعہ ان آئے جنکی طبعی قد آدم ہے۔ یہ شمعہ ان طلائی خالص کے
ہیں اور اس میں سر سے پاؤں تک الماس کی مرصع کاری ہے اور انکی چمک سے دیکھنے
والوں کی آنکھیں خیرہ ہوتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ انکی قیمت فی شمع تقریباً ایک لاکھ
پچاس ہزار مجیدی اشرفی ہے جو بحساب فی مجیدی چودہ روپیوں کے تقریباً
اکس لاکھ روپیہ رائج الوقت سرکار انگریزی کے مساوی ہوتی ہے۔ اس وقت یہ
ہر دو شمع حجرہ شریف میں قبلہ کے سمت رکھے ہوئے ہیں ایک فرق مبارک کے
محاذاً اور دوسرا پای مبارک کے روبرو ہیں۔

ان دونوں شمعہ انون میں ہر روز ضخیم موم بتی ملتی ہے جو لوگ زیار
کو آتے ہیں اس کا سبیل تبرکاً لیا جاتے ہیں اور تجربہ سے یہ موم سپٹ کے درد کو بہت

منفیہ ثابت ہوا ہے۔ مدینہ والے اکثر یہی علاج کیا کرتے ہیں۔

اس مقام میں اگر یہ بیان کروں کہ خداوند عالم سر آسمان جاہ کو مغفرت کر
اون کے روانہ کئے ہوئے دو طلائی قنادیل بھی داخل حجرہ شریف میں تو حق النفا
سے قرین ہے۔

مذکور شمعہ الذوق پہلے دو شمعہ ان طلای خالص کے غیر مرصع سلطان کے
پاس سے آئے تھے پیچہ دونوں شمعہ ان دکنہ الاغوات کے بازو والے مخزن میں
رکھے ہوئے ہیں۔ اور ہر روز مغرب کے وقت شیخ الحرم وغیرہ تبرکات ان شمعہ الذوق کو لے کر
ہوئے مقصورہ شریف میں داخل ہو کر روشن کرنے میں اور نماز صبح تک یہ شمعہ ان
وہیں روشن رہتے ہیں۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے مسجد کے قنادیل روشن کئے
جاتے ہیں اور اسی وقت شیخ الحرم۔ نائب شیخ الحرم۔ مدیر خزینۃ الحرم۔ قاضی مدینہ
اور اغوات سے بوابان حجرہ شریف سفید لباس میں کمر بستہ داخل مقصورہ شریف
ہوتے ہیں اور مقام متبرک کو روشن اور عطر و گلاب سے معطر کرتے ہیں۔ بوابان او
اگر جلاتے ہیں۔ اون لوگوں کے سوا اور بھی لوگ جو مقدس سمجھے جاتے ہیں یا وہ
لوگ جو اس امر کی تمنا کرتے ہیں سفید لباس میں کمر بستہ موم بتی لئے ہوئے داخل مقصورہ
شریف ہوتے ہیں بشرطیکہ پہلے سے اس کا تقرر ہوا ہو۔ اور اس کام کے لئے متمنی
لوگ بوابوں کو کچھ نذر دیا کرتے ہیں۔

پردہ حجرہ مبارک کے اندر اطفال نو مولود کی دخلی

ہر پختہ اور دو شنبہ کو بعد نماز مغرب مدینہ کے نومولود لڑکے داخل حجرہ شریف کئے جاتے ہیں۔ ان نومولودوں کو ادن کی مائیں مکلف لباس میں پھولون سے آراستہ لاتی ہیں۔ ادن بچوں کے پیٹ پر ایک روٹی بندھی ہوئی ہوتی ہے بعد داخل وہ بچے ادن کی ماؤں کو واپس دئے جاتے ہیں اور لوگ ادن سے پھول اور روٹی کے ٹکڑے بطریق تبرک لیتے ہیں۔

یہاں ایک امر قابل لحاظ ہے کہ سیدہ نومولود اپنے غسل کے وقت سے جو غالباً عصر کے وقت ہوتا ہے دوسری صبح تک ایک مٹی کے عالم میں رہتے ہیں اونکی پیشانی چمکتی رہتی ہے نہ دودھ پیتے ہیں اور نہ روتے اور نہ بول و برا کرتے ہیں۔ ان نومولودوں کو صاحب نوبت خواجہ یعنی بوابِ روضہ مواہبہ شریف میں پردہ مربع قبور شریف کے اندر کچھ دقیقے رکھ چھوڑتا ہے۔ پھر باہر لا کر داروٹون کے محفوظ کرتا ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک ان نومولودوں کے منہ پر پڑتا ہے۔ ان بچوں پر زائین کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ اگر ان کے داروٹون کے طرف سے ابھی خبر گیری نکلی جائے تو بچوں کے اضمحلال اور ہلاکت کا اندیشہ ہے۔

’کوکبِ دُری‘ کا بیان

مربع قبور شریف کی دیوار جانب قبلہ میں ردی مبارک کے محاذی کوکبِ دُری نام دوا

ایک بے بہا الماس جایا ہوا ہے جو کبوتر کے انڈے سے کچھ کم ہے اور اس کا قطر ایک انچ سے دیرہ انچ تک ہے۔ شکل قریب بیضوی کے ہے۔ اس کے اطراف چھو الماس انگریزی دوانی سکے کے برابر ہیں۔ یہ سب الماس نہایت صاف شفاف اور بے عیب ہیں۔ پر وہ حجرہ شریف میں مقابل ان الماسوں کے اس قدر پر وہ کتر دیا گیا ہے جس سے وہ الماس صاف نظر آتے ہیں۔ علامت مواجہ شریف کے لئے یہ الماس نصب کئے گئے ہیں۔ کوکب دری اور اس کے ساتھ کے الماس اگرچہ بہت درخشندہ ہیں مگر مواجہ آفتاب رسالت میں اونکی کوئی رونق نظر نہیں آتی۔

باب التوبہ کے روزن سمت غربی سے جو جالی مبارک میں ہی کوکب دری صاف نظر آتا ہے۔ کوکب دری کو جسے تحفہ روانہ کیا وہ سلطان احمد خان مرحوم بن سلطان محمد خان مرحوم تھا۔

ضمناً عبرت کے لئے یہاں اون بد بختوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف کی ہتک پر کمر باندھی اور خداوند عالم نے اوسخین تاراج اور ہلاک کیا۔

اون اشتیا کا ذکر جنہوں نے مسجد نبوی اور حجرہ شریف سے بے ادبی کی اور اپنا کیا پایا

(۱) جواز بن ہبہ بن جواز بن منصور حسینی امیر مدینہ تھا۔ شہید ہو گیا۔
 میں جبکہ ثابت بن نفیر کی تولیت کا حکم آیا تو جواز نے سرکشی کی مفسدون کو جمع کیا

مدینہ والوں کے گھروں لئے اور داخل مسجد ہو کر قبہ صحن مسجد کے دروازے کو توڑا اور سارا سامان مثل طلائی اور نقرہ کی قنادیل کے لوٹ لیگیا۔ پھر حجرہ شریف کا قصد کر کے بیڑی منگوائی اور حجرہ شریف کا غلاف اتارنا اور اطراف کے قنادیل کو بھی لوٹ لینا چاہا مگر اللہ نے اسکو روک دیا اور وہ گھبرا یا ہوا نکلا اور جو کچھ مسجد سے لوٹ لایا تھا اسکو کہیں دفن کر دیا پھر وہ اور جس جسکو مقام دفن سے اطلاع تھی مارے گئے اور اس کا مقام کسی کو معلوم نہوا۔

(۲) امیر عزیز بن ہیا زع بن ہبتر الحسینی الجہازی تھا جس نے ۳۳۴ھ ہجری میں قبہ صحن مسجد کے ایک جانب کا سامان بزم قرض لیا اسکو قاہرہ کو لیگئے جہاں وہ حالت قید میں قید حیات سے آزاد ہوا۔

(۳) برغوث بن بتیر بن جریس الحسینی
(۴) دبوس بن سعد الحسینی الطفیلی

ہے دونوں ششمہ ہجری میں شامیوں نے شب ذی الحجہ کو مخفی طور سے سقف مسجد میں داخل ہوئے (اوس زمانہ میں مسجد کے دو سقف تھے ایک دوسرے کے اوپر اور امین اونکے لوگ چل سکتے تھے) اور حجرہ شریف کے محاذی ہو کر بیت کچھ قسم قنادیل وغیرہ سے لوٹ لیا اور کسی کو خبر نہوی جب یہ دونوں کجخت وہاں سے نکلے راستہ میں گرفتار ہو گئے۔ امیر مدینہ نے انکو قتل کیا اور سولی پر چڑھایا ان کم بختوں سے تصور مال ملگیا۔ برغوث کا بیان ہے کہ جب وقت میں لوٹ لیکر بھاگ رہا تھا اور مدینہ کے باہر جاتا کوئی میرے آڑ ہوتا تھا اور

مدینہ کے طرف جاتا تھا تو راستہ صاف ملتا تھا گو یا کوئی مجھ کو ہانک کر مدینہ کے طرف لے گیا تھا
 (۵) امیر مدینہ حسن بن زبیر المنصوری۔ یہ شخص ایک مسلح جماعت کے ساتھ
 ۶ ربیع الاول سنہ ہجری کو ظہر کے وقت مسجد شریف میں داخل ہوا اور خزانہ دار حرم سے
 قبہ صحن شریف کی کنجیاں طلب کیں اوسنے انکار کیا پھر اوسکو سخت مارا اور قبہ کا دروازہ
 توڑ کر جو کچھ سامان اور نقدی سے اوس میں تھا قلمہ کو لے گیا۔

(۶) سعود الوہابی تھا جو سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں حجاز پر مستولی ہو گیا تھا۔ اوس نے
 مدینہ کو تاراج کیا حجرہ شریف میں جو کچھ نقدی چاندی سونا اور جواہر لالی قنادیل و جواہر
 سے موجود تھا لوٹ لیا مدینہ والوں کو اونکے گھروں سے نکال کر بے خانان کیا
 لوگ اہل و عیال کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور جنت البقیع کے سارے قبے جیسے قبہ اہلبیت
 قبۃ الازواج اور قبۃ البنات منہدم کئے قبۃ الحضر کو بھی توڑنا چاہا مگر اللہ جل شانہ اوس کا
 محاذ تھا ظالم کے ہاتھ سے بچا لیا۔ سعود نام سعود اوس پر قادر نہ ہو سکا کئے دن
 مسجد شریف میں اذان اقامت اور نماز نہیں ہوئی۔ ایک مدت سعود مدینہ میں رہا اور
 قنادیل طلائی اور نقدی کو توڑ کر کس قدر اپنے ساتھیوں پر تقسیم کیا اور باقی کے سکے
 بنا کر مدینہ میں جاری کئے۔ یہ سب صلی سکون سے جدا نہ تھے اور ملک حجاز میں رائج
 تھے پھر سلطان محمود خان کے حکم سے محمد علی پاشا والی مصر ایک فوج قاہرہ لے کر آیا اور
 بسرکردگی طوسون باشا بن محمد علی باشا کے قریہ خیف واقع شاہراہ مدینہ میں ایک سخت
 لڑائی ہوئی فتح کیو ہوئی نہیں۔ طوسون باشا اپنی فوج لئے ہوئے یمنع البحر کو چلا گیا

اور سعود اپنے بیٹے عبداللہ کو ایک فوج قاہرہ کے ساتھ مدینہ من چھوڑ کر آپ بلادِ مصر
کو چلا گیا پھر محمد علی باشا ایک لشکر جرار لیکر آیا اور اون بدبختوں کا قلع و قمع کیا عبداللہ
بن سعود اور اسکی جماعت کو قید کر کے مصر لے گیا۔ پھر وہ استنبول بھیج گئے اور وہاں
تین روز کے بعد قتل کئے گئے فَقُطِعَ دَابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

عمل خندق ۱۲۵۰ ہجری میں سلطان عادل نور الدین الشہید محمود بن زنگی نور اللہ
مرقدہ کی سلطنت کے زمانہ میں بعض نصرانی سلاطین کو یہ سوجھی کہ حضور اقدس کے حبد
مبارک کو حجرہ شریف سے نکال لیں اور انھیں اونکے شیطان نے اس خیال خام میں
کامیابی کی امید دلائی تھی اس بنا پر ان ملعونوں نے دو نصرانیوں کو مغربیوں کے پاس
میں روانہ کیا یہ دو دونوں مدینہ منورہ داخل ہوئے اور فقرہ بنایا کہ اندلسی ہیں اور حجرہ
شریف کے قبلہ کے سمت خارج مسجد آل عمر رضی اللہ عنہ کے گھروں کے متصل حکو
اب دار العشر کہتے ہیں فروکش ہوئے۔ بناوٹ سے صلاح حال میں معروف و مشہور ہو
اہل مدینہ کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے ہمیشہ زیارت حجرہ شریف اور زیارت
بقیع کرتے تھے صائم الدہر اور قائم اللیل تھے ان لوگوں نے ایک سڑک ڈالی جسکی
انتہی حجرہ شریف کے پاس ہوتی تھی ہر روز تھوڑی تھوڑی مٹی نکالا کرتے تھے او
اپنے منزل کے کسی کنوے میں ڈالتے تھے اور کبھی گونی میں بھر کر بقیع غرقہ کو جاتے
اور قبروں کے درمیان ڈالا کرتے تھے اس طریق سے ان پر ایک مدت گزری۔ پھر

سلطان شہید مرحوم بعد تہجد خواب میں حضور کی دیدار عادت آثار سے مشرف ہوا
دیکھا کہ فرماتے ہیں اسی محمود ان دونوں کے شر سے تو مجھ کو بچالے اور پھر آپ نے
ان دونوں نصرانیوں کے طرف اشارہ کیا یعنی ان کو بتلایا۔ بادشہ اس خواب متوحش
سے گھبرا کر اٹھا وضو کیا نماز پڑھی اور پھر سویا۔ وہی خواب نظر آیا ایسا ہی تین مرتبہ ہوا۔
تیسرے دفعہ کے بعد بادشہ پھر سویا نہیں اور اپنے وزیر و متمد علیہ جمال الدین مصلیٰ کو طلب
کیا اور فی الفور شبائش تہیہ سفر کر کے اپنے ساتھ مال کثیر اور حسب روایت محمد الدین
ایک ہزار کی فوج لئے ہوئے اور ایک روایت سے اپنے خاص گون سے بشمول وزیر مذکور
کے میں آدمی کو لئے ہوئے مدینہ طیبہ کے جانب راہ لی سولہ دن کے سفر میں شہر طیبہ
کو پہنچ کر وضو مطہرہ میں نماز پڑھی اور زیارت حجرہ شریف سے مشرف ہو کر سوئے لگا
کہ کیا کیا جائے وزیر نے پوچھا کہ آیا بادشہ ان شخصوں کو اگر رو بروائین پہچان سکتا ہو
بادشہ نے کہا کہ ہاں۔ پھر وزیر نے مدینہ والوں کو مسجد شریف میں جمع کیا اور کہا کہ سلطان
بقصد زیارت آیا ہے اور اسکے ساتھ خیرات کے لئے بہت کچھ مال متاع ہی تم سب
کے سب آوا اور بادشہ سے اپنا اپنا نصیب لیتے جاؤ۔ لوگ آنے لگے اور خیرات و
صدقات سے مالا مال جانے لگے جو کوئی آتا تھا سلطان اس کو نظر غور سے دیکھتا تھا
جب خواب کے دیکھے ہوئے شخصوں کا پتہ نہ ملا تو پوچھا آیا مدینہ والوں سے کوئی
باقی بھی رہ گیا ہے۔ سب نے بعد غور و فکر کے کہا کہ نہیں مگر دو مغربی جو کسی سے کچھ
لے نہ سکتے تھے اور نہایت صالح ہیں۔ یہ سنئے ہی بادشہ کا دل جمع ہوا اور کہا کہ ان کو

فی الفور میرے پاس لاؤ جب وہ لائے گئے تو وہی خبیث سورتیں تھیں جو خواب میں بتلائی گئیں۔ پوچھا تم کون ہو کہا ہم غسری بن حج کو آئے تھے بعد زیارت جوار حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں اقامت اختیار کی پوچھا کیا سچہ کہتے ہو اور انھوں نے اپنے قول کو مؤکد کیا۔ پوچھا کہاں رہتے ہو کہا حجرہ شریف کے متصل رباط میں پھر بادشاہ نے انکو روک لیا اور خود آپ اونکے گھر کو گیا بہت سامال دیکھا اور بہت سی کتابیں طاقون میں نظر آئیں اوسکے خلاف کوئی چیز نظر نہیں آئی اور مدینہ والوں نے انکی بڑی تعریف کی کہ یہ لوگ سچو قہ نماز و وضو میں پڑھتے ہیں ہمیشہ روزہ رکھتے ہیں روز بقیع اور قبر شریف کی زیارت کرتے ہیں ہر شنبہ مسجد قبا کو جایا کرتے ہیں۔ مدینہ والوں کی حاجت روائی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ پھر خود بادشاہ مکان کو گھوم کر دیکھ کر لگا اور ایک حصیر کو جس پر وہ بیٹھا کرتے تھے اوٹھا کر دیکھا ایک تختی بھی ہوئی نظر آئی اوس تختی کو اوٹھا یا تو ایک سزنگ نظر آئی کہ مسجد کی دیوار قبلہ کے نیچے جسے حجرہ شریف کے قریب تک پہنچ رہی تھی لوگوں نے جب یہ دیکھا تو گھبرائے پھر سلطان نے ان ملعونوں سے حقیقت حال دریافت کی ایک بڑے زجر و توبیخ اور زرد و کوب کے بعد اعتراف کیا کہ وہ نصرانی تھے جنکو نصرانی بادشاہوں نے انتقال حبسہ شریف کے لئے روانہ کیا تھا اور اوپر بہت سی دولت و مال کا وعدہ کیا گیا تھا اور ایک روایت میں ہے کہ جب سزنگ حجرہ شریف کے قریب پہنچی تو سارے مدینہ میں زلزلہ پیدا ہوا جس سے پیاز حرکت کرنے لگے بجلی بجلی گرتی تھی اوسی روز بادشاہ بھی صبح

مین داخل مدینہ ہوا۔ اور سب لوگ گرفتار ہو گئے۔ جب انکا حال ظاہر ہوا بادشاہ
زار زار رونے لگا اور حکم کیا کہ شباک شرقی کے نیچے ان دونوں ملعونوں کی گردن
ماری جائے۔ قریب شام انکے ناپاک جسم جلانے گئے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رباط عجم وہی مقام ہے جہاں یہ دونوں
نصرانی فروکش تھے۔ یہ غلط ہے رباط عجم سے حجرہ شریف مین بعد مسافت ہی رباط
عجم کو اسلئے رباط عجم کہتے ہیں کہ اسکا بانی جمال الدین صفہانی تھا اور اس وقت
اسکی اور اس کے دوست اسد الدین شیرکوہ کی قبور اسی رباط عجم مین ہیں۔

غرض کہ بعد احراق اجسام ملائین بادشہ نور الدین نے حکم کیا کہ حجرہ شریف کے
اطراف ایک پنیاسوت (یعنی پانی کے سطح تک) عمیق خندق کھودی جائے اور اس
خندق مین سیسا پگلا کر بھریا جائے جسکی فی الفور تعمیل ہوئی اور زمین کے اندر اطراف حجرہ
شریف سیسے کی ایک ضخیم دیوار قائم ہو گئی۔

امراء عبیدیم مصر کا خط۔ ابن النجار نے تاریخ بغداد مین لکھا ہے
کہ بعض زندیقوں نے امراء عبیدیہ مصر کو درغلانا کہ اگر حضور شریف کا مبارک جسد
اور شیخین کے اجساد مدینہ سے مصر کو لا کر دفن کئے جائیں تو ملک مصر اور مصر والوں کی
برکت کا سبب ہی۔ چونکہ اس زمانہ مین حرمین شریفین کی ولایت والیان مصر سے
مستقل تھی بادشاہ مصر نے ایک عمارت عالی مصر مین اس خیال محال سے بنائی کہ اجسام
مقدس کو اس مین دفن کرے اور اس عمارت پر ایک بلند حلیہ بھی بنایا اور اپنے

ایک معتمد علیہ میر کو جس کا نام ابو الفتوح تھا مدینہ کو روانہ کیا کہ اجساد شریف کو لے آئے
جب مدینہ والوں کو یہ خبر پہنچی تو نہایت پریشان ہوئے اول ملاقات میں ابو الفتوح
کو مار ڈالنا چاہا۔ ابو الفتوح نے قسم کھائی کہ اگر میر اس بھی کاٹ لیا جائے مجھ کو پروا نہیں
لیکن موضع شریف پر دست درازی مجھ سے نہو سکیگی۔ پھر اسی شب میں ایک آنند ہی
چلی اور زلزلہ پیدا ہوا۔ جس میں اونٹ، پالان کے ساتھ اور گھوڑے زمین کے ساتھ مثل
گیند کے اڑتے تھے۔ ابو الفتوح کے دل میں اس تہدید غیبی سے بڑا خوف پیدا ہوا
اور وہ واپس چلا گیا۔

خسف الرضی۔ اور ایک واقعہ غریب یہ محب طبری نے ریاض النضرہ میں
بیان کیا ہے کہ حلب کے بعض رؤف امیر مدینہ کے پاس آئے اور بہت سے ہدایا اور
تحفہ دیکر درغلانا کہ ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے مبارک جسدوں کو
حجرہ شریف سے نکال لینے کی اونکو اجازت دے۔ امیر مدینہ بد مذہب تھا مال دنیا کے
لاچ سے اونکے دام میں آگیا اور بواب حرم شریف کو حکم دیا کہ شب میں جب وقت پہنچی
لوگ آئیں حرم کا دروازہ اونپر کھول دے اور اونکے کسی کام کا مزاحم نہ ہو اور ان کو منع کرے
اس بواب کا نام شمس الدین صواب تھا وہ کہتا ہے کہ بعد نماز عشاء جب لوگ اپنے منازل
کو چلے گئے اور حرم کے دروازے حسب عادت بند کر دیئے گئے چالیس آدمی کدالی
اور نیچے لئے ہوئے باب اسلام پر پہنچے اور دروازے پر مارا میں نے امیر کے
حکم کے مطابق دروازہ کھول دیا اور ایک کونے میں بیٹھے دیکھ رہا کہ کیا قیامت ہونے

والی ہے اور بے اختیار رو رہا تھا۔ سبحان اللہ کیا دیکھتا ہوں کہ مجھ لوگ ہنوز منبر شریف کے محاذی ہوئے نہ تھے کہ ایک ستون کے پاس جو زیادتی بنا عثمان رضی اللہ عنہ سے قریب زمین پھٹ گئی اور مجھ چالیسوں آدمی اپنے اسباب کے ساتھ دھس گئے اور ان کے خسف کے آثار ان کے لباس وغیرہ سے سطح زمین پر عبرت کے لئے نمایاں تھے۔ طبری اس روایت کے راویوں کی توثیق کی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

الحجرۃ الشریفۃ

حجرہ شریفہ صلیٰ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے گھر کا حجرہ ہے اسکی بناؤ مثل مسجد کی بنا کے اینٹ اور لکڑی سے تھی سقف لکڑی اور خرے کے پتوں کی تھی۔ سقف پر کیلی کی چاندنی تہی رہتی تھی۔ پھر جب حضور کا وصال ہوا تو اسی حجرہ میں آپ مدفون ہوئے سقف کی بلندی اتنی تھی کہ کھڑا ہونے والا اسکو مس کر سکتا تھا۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اکثر مکان ایسے ہی تھے۔ دیواریں اینٹ کی ہوتی تھیں اور مکان میں ایک حجرہ لکڑی کا بنا ہوا ہوتا تھا۔ جسپر کھلی کی چاندنی تہی رہتی تھی۔ حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے دو دروازے تھے ایک مغرب کے طرف جو اس وقت موجود ہے اور باب عائشہ کہلاتا ہے۔ دوسرا شام کے طرف حضور کی رحلت کے بعد اصحاب ایک دروازے سے داخل ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھ کر دوسرے دروازے سے نکلتے تھے۔

حضرت ام المومنین حفصہ رضی اللہ عنہا کا مکان حضرت صدیقہ رضی اللہ عنہا کے مکان کے قبلے طرف تھا دونوں کے مابین ایک تنگ راہ تھی جس سے

وہ آپس میں باتیں کیا کرتی تھیں۔ باب التوبہ کے محاذی جہان زائرین آجکل کھڑے ہو کر سلام پڑھا کرتے ہیں وہ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا مقام ہے۔ پھر حضرت صدیقہ نے اپنے مکان کے دو حصے کئے ایک میں قبر شریف تھی اور دوسرے میں آپ رہتی تھیں اور دونوں کے مابین دیوار بھی تھی اور حضرت صدیقہ کبھی کبھی حجرہ قبر شریف میں جایا کرتی تھیں۔ پھر جب حضرت عمرو بن دفن ہوئے تو جب تک اپنے انکو چادر سے خوب ڈھانک لیتی تھیں حجرہ قبر شریف میں جاتی نہ تھیں۔

باقی از واج منہرات کے مکان مسجد کو گھیرے ہوئے تھے۔ اکثر جہت مشرق میں تھے۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کے مکان سے باب النساء تک بلکہ رباط السبیل تک جو عورتوں کے لئے ہے اور شمال میں باب النساء سے محل قدیم باب الرحمة تک جو قبر شریف کے محاذی ہوتا ہے اور قبلے طرف مکان حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے محاذی محراب نبوی تک تعداد میں کل نو مکان تھے اور خلافت ولید میں بنائے مسجد کے وقت کل از واج منہرات کے مکانات داخل مسجد شریف کر دیئے گئے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنے عہد میں توسیع مسجد کے وقت حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی دیواریں پختہ بنائیں اور یہ مکان بنای ولید بن عبد الملک تک زائرین کو صاف نظر آتا تھا۔ عمر بن عبد المطلب نے ولید کے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صدیقہ کو تا محرم سے پردہ کر نیکا کس قدر خیال تھا یہاں تک کہ آپ نے تا محرم کے قبر سے بھی پردہ کیا۔

حکم سے اون دیواروں کو منہدم کیا اور اسکے عوض منقش پتھر کی دیوار بنائی
اور اسکے اطراف ایک خطیرہ بنایا اور کسی میں دروازہ نہیں رکھا۔

کہتے ہیں کہ قبور شریف کے اطراف تین دیواریں ہیں ایک دیوار حضور کے
اصلی مکان کی۔ دوسری دیوار پتھر کی جسکو عمر بن عبد العزیز نے بنایا۔ تیسری خطیرہ کی
دیوار۔ حجرہ شریف جیسا اس وقت نظر آتا ہے اسکے پانچ ضلع ہیں لیکن اس خطیرہ کے
اندروہ مربع ہے جسکی ناپ جانب قبلہ ۱۰ ۲/۳ ذراع۔ جانب شام ۱۱ ۱/۲ ذراع اور جانب
شرق و غرب میں ۱۲ بتائی جاتی ہے۔ اور بلندی ۱۳ ۱/۲ ذراع ہے۔ یہ
پیمائش سید سمہودی کی بتائی ہوئی ہے۔ اصل حجرہ شریف مستطیل تھا اور سہ مربع بنانے
کے لئے عرض میں کسی قدر وسعت کی گئی پھر وہ مربع ہوا اسی پر اشرف قاتیبا کی
بنایا ہوا قبہ قائم ہے۔

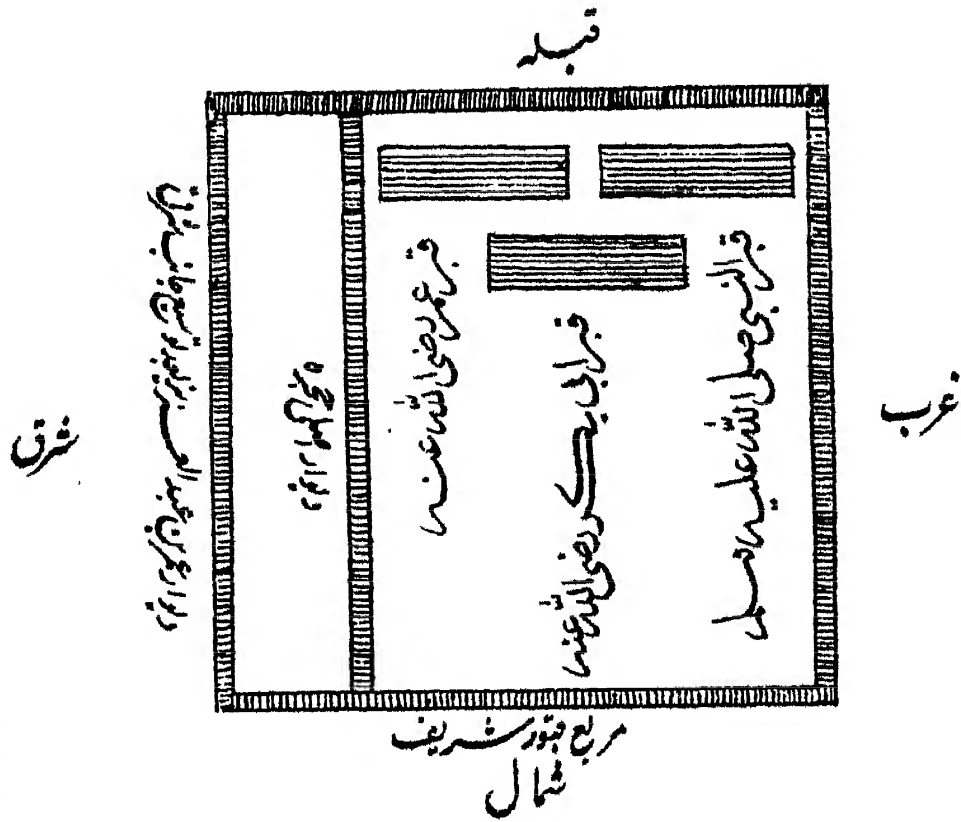
سید سمہودی کہتے ہیں کہ حضور کی مرقد مبارک قبلہ کی دیوار سے
متصل ہے اور مغربی دیوار سے دو ہاتھ نیچے ہے کیونکہ فرق مبارک کی علامت کے لئے
دیوار حجرہ شریف پر جانب قبلہ ایک چاندی کی میخ لگائی گئی تھی جسکے بدل ہوت
کو کب درمی ہے اور اس الماس سے دیوار غربی تک پانچ ہاتھ کا فاصلہ ہے اور
اس فاصلہ سے تین دیواروں کی تین ہاتھ کی ضخامت وضع کرنے سے صرف دو
ہاتھ کا فاصلہ رہتا ہے پس معلوم ہوا کہ فرق مبارک دیوار غربی مکان اصلی سے
دو ہاتھ کے فاصلہ پر ہے۔ امام شافعی سے ایک قول نقل کرتے ہیں کہ حجرہ شریف

دیوار جانب قبلہ کے تحت میں ہے۔ اور قبور شریف بقول مشہور اس طرح ہیں کہ حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شانہ تقدس نشانہ کے پیچھے اور حضرت فاروق رضی اللہ عنہ کا سر مبارک حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے شانہ مبارک کے پیچھے ہے جبکی صورت یوں ہے۔



یہ تینوں قبور شریف پہلے سطح تھے پھر عمر بن عبد العزیز کے زمانے میں بنیای مسجد کے وقت جب قبور شریف پر دیوار گری تو قبرین چوٹی دار ہو گئیں۔ بخاری شریف میں سفیان ثوری کی روایت سے یہی استفاد ہوتا ہے۔ ابو داؤد کی روایت بھی تسبیح قبور پر دلالت کرتی ہے۔ امام شافعی کے نزدیک بھی قبر کو چوٹی دار بنانے سے سطح بنانا افضل ہے اور سطح بنانے کا یہ مفہوم نہیں کہ سطح زمین سے برابر کر دیا جائے بلکہ مقابل چوٹی دار کے ہے۔ کہتے ہیں کہ بناء عمر بن عبد العزیز من حجرہ شریف کی دیوار شرقی ضائع ہو گئی تھی جب اسکی تجدید کے لئے پایہ کھودا گیا تو میت کے قدم نظر آنے لگے

لوگ اسکو قدم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سمجھ کر گھبرا گئے پھر عروہ نے کہا قسم اللہ
کی بیٹھ حضور کے قدم نہیں بلکہ عمر رضی اللہ عنہ کے قدم ہیں پھر فی الفور پایہ بھر دیا گیا اور مشرق
طرف حجرہ ذرا سا وسیع کر دیا گیا اس بنا پر نظم قبور کو یوں بتاتے ہیں



لیکن اصح وہی نقشہ ہے جسکو ہمنے پہلے بتایا ہے۔

شیخ ابن عبدالحق دہلوی جذب القلوب میں فرماتے ہیں کہ ۵۵۰ ہجری میں جمال الدین
اصغہانی نے حجرہ شریف کے اطراف ایک جالی صندل کی قائم کی۔

حجرہ شریف کے غلاف کا بیان

تقریباً ۵۵۰ ہجری میں ابن ابی ایحیاء شریف نے کہ سلاطین مصر کے وزراء سے تھا ایک
پردہ دیباہی سفید سے تیار کروایا اور سنخ ریشم سے اوپر سورہ تسن کا نقش کر کے

حجرہ شریف پر آویزان کرنے کو روانہ کیا۔ وہ زمانہ خلیفہ مستنصری باللہ کی خلافت کا تھا بارگاہ خلافت سے اجازت لیکر مذکور پردہ کو حجرہ شریف پر آویزان کیا۔ اوس کے بعد یہ عادت رہی کہ مصر کے بادشاہوں سے ہر ایک سلطان اپنے جلوس کے ابتدائی ایام میں حجرہ شریف کے لئے پردہ روانہ کرنے لگا اوس کے بعد سلاطین روم نے اس خدمت کو اپنے ذمہ لیا۔

کسی زمانہ میں والی مصر سلطان الصالح اسماعیل بن الناصر محمد بھی بیت المال مصر سے ایک قریہ خرید کر کے اوسکی آمد سے ہر سال کعبہ کا پردہ اور پانچ یا چھ سال میں ایک بار حجرہ شریف اور منبر شریف کا پردہ دیساج سے تیار کروا کر روانہ کرتا تھا۔

ابن النجار کے کلام سے پایا جاتا ہے کہ ابن ابی الہیجانے دیباہی سفید کا جو پردہ روانہ کیا اوسکو لال ریشم کا کر بند تھا اور اسی کر بند میں سورہ یس رقم تھا پھر دو برس کے بعد خلیفہ المستنصری باللہ نے دیباہی بنفشہ کا پردہ اسی قسم کا روانہ کیا پہلا پردہ مشہد سیدنا علی رضی اللہ عنہ کو روانہ کر دیا گیا اور اوسکی جاسے یہ پردہ ٹسکا گیا۔ پھر خلیفہ الناصر لدین اللہ نے دیباہی سیاہ کا پردہ روانہ کیا اوسکو بنفشہ پردہ پر ڈالا گیا۔ پھر خلیفہ کی ماں جب حج سے واپس ہوئی تو ایسا ہی ایک پردہ روانہ کیا وہ بھی الناصر لدین اللہ کے پردہ پر ڈالا گیا۔

ابن النجار کہتے ہیں کہ ہمارے اس زمانہ میں حجرہ شریف پر تین پردے ہیں ^{نئے} شریف سمودی نورین سے روایت کرتے ہیں کہ اول ^{نئے} حجرہ شریف پر پردہ

ڈالا وہ ششہ ہجری میں خیزران ہارون الرشید کی ماں تھی اور اس کے پردہ کو کربند تھا
پھر ہر چھ سال میں ایک بار مصر سے پردہ آنے لگا جو سیاہ ریشم کا سفید ریشمی تحریروں سے
ملو ہوتا تھا اور اس پر روپہلی اور سنہری کام ہوتا تھا۔ اس طرح التقی الفاسی اور الرزین المرائی
نے بھی ذکر کیا ہے۔

پھر اس کے بعد بادشاہان روم نے اس مبارک خدمت کو اپنے فمے لیا
اور اب تک وہی جاری ہے۔ ششہ ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کا تیار کرایا ہوا پردہ
سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد ریاست میں آیا اس کے ساتھ اب ایک قطعہ سرخ
ریشم کا تھا جس پر حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک اور شیخین کے
مبارک نام منقش تھے اس کو قبور شریف کے روبرو لٹکایا گیا۔ یہ سرخ قطعہ محرم مطہر
غفر اللہ ذنوبہ کے مشاہدہ میں بنین آیا۔

مدینہ والوں کی عادت یہ جاری ہے کہ جب نیا پردہ ڈالا جاتا ہے تو
تبدیم پردے کی تقسیم ہوتی ہے جیسی غلاف کعبہ کی اور اس کا حکم بھی غلاف کعبہ
کا حکم رکھتا ہے۔

اس وقت جو پردہ کہ حجرہ شریف پر ہے وہ دیباہی سبز کا ہے اور سپر
ریشم سفید سے آیات قرآنی کلمہ طیب اور درود شریف وغیرہ منقش ہیں یہ پردہ غالباً
سلطان مرحوم عبد المجید خان کا تیار کرایا ہوا ہے۔ مدینہ والوں کا بھی یہی بیان ہے کہ کوئی
پچاس برس سے زیادہ منقضی ہو چکے آستان خلافت سے جدید پردہ آیا نہیں۔

سلطان حال سلطان عبدالحمید خان غازی خلد اللہ ملکہ کو اطفاسی نافرستہ و فساد ملکی سے پوری فرصت ملی نہیں اور آپ کو اب تک اس سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملا نہیں۔

سقف حجرہ شریف

مربع قبور شریف پر جو عمر بن عبدالعزیز کا بنایا ہوا ہے پہلے سطح سقف مسجد سے نصف قد آدم بلند ایک سایہ تھا جو اینٹ کی دیوار پر قائم تھا۔ اس سقف پر لکڑی کی تختیاں میخوں سے جمائی ہوئی تھیں اور پھر اس پر موم جامہ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد ششہ ہجری ۱۱۱۱ ملک المنصور قلاؤن الصالحی نے حجرہ شریف کے اطراف کے ستونوں پر ایک لطیف قہ بنایا۔ یہ قہ اسفل میں مربع تھا اور اعلیٰ میں مٹمن یعنی ہشت پہلو۔ اس قہ پر لکڑی کی تختیاں میخوں سے جمائی ہوئی تھیں اور اس پر سیس کی تختیاں جمائی گئیں اور یہ قہ سقف اول پر بنایا گیا تھا یہاں تک کہ حریق اول میں جل گیا۔

پھر ملک الناصر حسن بن قلاؤن نے اس قہ کی تجدید کی اور ششہ ہجری ۷۱۱ میں ملک الاشرف شعبان بن حسین بن محمد نے اس قہ پر سیس کے تختیوں کی تجدید کی پھر دولت الظاہر قلیق میں اس کا استحکام کیا گیا۔ اور اس پر دوبارہ تعمیر نے اپنی عمارت کے ایام میں اسکی اصلاح کی۔ پھر ششہ ہجری ۷۱۱ میں ملک اشرف قلیقباٹی نے بعد حریق ثانی اس قہ کو از سر نو بنایا اور مربع قسور شریف کی دیواروں پر قائم کیا اور اس میں سنگ سفید و سیاہ سے کام لیا۔ اس قہ کی بلندی سطح زمین حجرہ سے اس کے بالائے

۱۸۱۰ء قحہ تھی۔ خطیرہ ظاہر کے دیوار کی بلندی اس قبہ کے مشاہدہ کی مانع ہے۔
 سید سمودی کہتے ہیں کہ اس قبہ پر اور ایک قبہ عظیم بنایا جس کے لئے جدید
 ستون قائم کئے گئے اور بعض ستون مسجد کے ستونوں کے ساتھ ملحق بنائے گئے
 پھر جب قبہ تمام ہوا اوسمین شق پیدا ہوئے اور مرمت سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر
 یہہ راہی قائم ہوئی کہ قبہ کے حصہ بلند کو توڑ دیں اور قبہ کو کس قدر چھوٹا بنائیں۔ پھر عمر ابون
 مین لکڑی کی پٹریاں بچا کر کام شروع کیا تاکہ اوپر سے کچھ گرے تو حجرہ شریف
 پر نہ گرے۔ اس تجدید قبہ میں نہایت ادب سے کام لیا گیا۔ شرقی سمت مسجد سے
 سیڑھیاں لگائی گئیں جس سے اسباب کے لانے اور معماروں اور بخاروں کے
 عمل سے مسجد کے کسی کام میں خلل پیدا نہ ہو۔ اور یہ عمارت ۹۲ھ ہجری میں
 مکمل ہوئی انتہی۔

پھر سلطان محمود خان بن سلطان عبدالحمید خان مرحوم کے زمانہ میں جب اس
 قبہ میں شقوق پیدا ہوئے تو حسب رمان سلطانی نہایت ادب سے اسکی ترمیم کی گئی
 حصہ بلند کو منہدم کر کے از سر نو بنایا اور اس امر کا پورا لحاظ رکھا گیا کہ ہر عمارت میں کوئی
 شے قبہ صغیرہ پر یا مسجد میں یا حجرہ میں نہ گرے اور مسجد میں کھڑے ہونے والے
 کو یہ بھی خبر ہوتی تھی کہ اوپر کیا ہو رہا ہے۔ اس عمارت کے کام میں حصول کثرت
 وسعدت کی نیت سے کئی شہر مدینہ والے اور انکی اولاد شریک رہے۔ بعد ختم ترمیم حضور
 سلطانی سے مدینہ والوں کے لئے جو شریک عمل ترمیم قبہ تھے سلطانی ہدایا آئے اور

علی السویہ ہر ایک آدمی کو دو سو پچاس قرش دے گئے۔ عید ترمیم ۱۲۳۲ھ ہجری میں ہوی اور سلطان موصوف کے آخری عہد یعنی ۱۲۵۳ھ ہجری میں حکم سلطانی قبہ شریف کا رنگ ہر کیا گیا اور اس سے پہلے اوسکا رنگ کبود تھا۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ یہ اول بادشاہ تھا جس نے قبہ کو ہر رنگوایا اور اسی وقت سے اوسکو قبہ الخضر کہنے لگے اور اوسکے پہلے بحوالہ بیان سمہودی کہتے ہیں اوسکو قبہ البیضا یعنی سفید قبہ یا قبہ الزرقایا یعنی کبود رنگ قبہ یا قبہ الفیضا یعنی وسیع قبہ کہتے تھے۔

راقم سطور کہتا ہے کہ شیخ الہند جذب القلوب میں جسکی تشوید التہجد ہجری میں ہوی اس قبہ کو قبہ الخضر لکھتے ہیں تو معلوم ہوا کہ اوسوقت اوسکا رنگ ہر تھا اور لوگ اوسکو قبہ الخضر کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ سید سمہودی کے زمانہ تک جو نوین صدی کا آخر تھا یہ قبہ کبود رنگ یا سفید رنگ کا رہا ہو۔ اوسکے بعد اوسکا رنگ ہمیشہ ہر ہوتا رہا پھر ۱۲۸۹ھ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے حکم سے اوس کا ہر رنگ مازہ کیا گیا۔

اس قبہ میں جانب قبلہ ایک دریچہ ہے اور اوسکے محاذی قبہ صغیرہ میں جو حجرہ شریف کے دیواروں پر ہے ایک دریچہ ہے اور اوس دریچہ پر جالی ہے اور جالی میں ایک دروازہ ہے اور دریچہ قبہ کبیرہ پر بھی لوہے کی جالی ہے۔

سید سمہودی کہتے ہیں کہ پہلے لوگ ایام قحط اور فقدان بارش میں

اس دریچہ کو کھول کر حضرت رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے توسل سے دعای
استسقا کیا کرتے تھے اور اس کے بعد یہ مقرر ہوا کہ باب التوبہ جو جالی مواجہ شریف میں ہی
کھولا جاتا ہے اور لوگ وہاں جمع ہو کر دعای باران کیا کرتے ہیں۔

القصہ بیان صدر سے یہ مستفاد ہوتا ہے کہ حجرہ شریف رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کے اطراف تین دیواریں اور ایک جالی ہے۔ پہلی دیوار
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصلی مکان کی۔ دوسری پتھر کی
منقش دیوار عمر بن عبد العزیز کی بنائی ہوئی۔ تیسری دیوار خطیرہ۔ اس دیوار کے
اطراف جمال الدین اصفہانی کی بنائی ہوئی صندل کی جالی ہے۔

حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی اللہ عنہا کے مکان کا حجرہ جس میں تینوں
ذوات مقدس کا دفن ہوا واقع میں مستطیل بننے بیاضی تھا۔ لیکن عمر بن عبد العزیز
نے قیام قبہ کے لئے اسکو مربع کیا اور پھر مربع ہونے سے کعبہ کے مربع کا شبیہ ہونے
کے اندیشے سے اور نیز اس اندیشہ سے کہ کہیں لوگ اس کے جانب سجدہ کرنے لگیں چائشمال تھوڑی جا
داخل کر کے خطیرہ زاویہ دار بنایا۔ اس خطیرہ کے اطراف جالی صندل کی ہے۔ مربع قبو
کے شام کے طرف داخل خطیرہ جو خالی جا ہے اس میں جبل عقیق کی کنکریوں کا
فرش ہے۔ اور داخل حجرہ قبور شریف پر بھی یہی کنکری چھپی ہوئی ہیں۔

آندھی چلی جس سے شرقی جانب کی بڑی جالی داخل حجرہ شریف میں گری۔ لوگوں
 میں بڑا اضطراب پیدا ہوا فی الفور شیخ الحرم خیر اللہ افندی کو خبر دی گئی وہ اپنے ساتھ
 علما کی ایک جماعت کو لئے ہوئے جن میں من میں بھی شامل تھا تحقیق حال کے لئے سقف
 مسجد پر منارہ شکلیہ سے چڑھے۔ یہ سب نہایت ادب کے ساتھ قبہ شریف کے
 طرف متوجہ ہوئے اور دیوار قبلہ تک پہنچے کہ جالی مذکور کا حال دیکھیں میں قابو
 غنیمت جان کر نہایت ادب سے گردن بلند کئے ہوئے دیکھنے لگا کیا دیکھتا ہوں
 کہ حجرہ شریف مربع ہے اور اس پر پردہ پڑا ہوا ہے جسکی وجہ سے داخل حجرہ نظر نہیں
 آتا اور نہ وہ قبہ نظر آتا ہے جبکہ سید مہمودی نے ذکر کیا ہے لیکن پردہ کسی قدر
 وسط میں بلند تھا جسے خیمہ ہوتا ہے (غالباً اس پردہ کے نیچے وہی قبہ صغیرہ ہے جس
 کی وجہ سے پردہ وسط میں بلند نظر آتا ہے) میں نے دیکھا کہ دیوار حجرہ شریف کے
 اطراف رنگی ہوئی جالی کا کثیر اس ہے جو شام کے جانب زاویہ دار بنا ہے جس پر پردہ
 معلق ہے لیکن جانب شام پردہ جالی پر نہیں بلکہ کس قدر پیچھے ہٹا ہوا دو لکڑیوں
 پر معلق ہے جو خطیرہ کی دیوار شرقی و غربی کے منتہی سے نکلا اور اس ستون پر
 ملائی گئی ہیں جو حجرہ کے شمال طرف واقع ہے۔ اور مربع قبور شریف کے چاروں
 ستونوں کو بھی میں نے دیکھا۔ یہ ستون پردہ قبہ صغیرہ سے خارج ہیں اور ان پر کوئی
 سائر نہیں۔ یہ ستون قبہ کی بلندی سے کس قدر بلند ہیں اور ان کے سروں پر ایک ایک
 مربع پتھر رکھا ہوا ہے۔ شاید کہ بنامی قبہ سے پہلے سقف حجرہ انہی ستونوں

پر قائم تھی۔ لیکن جب قبہ بنایا گیا تو اسکی تعمیر مریح حجرہ کے دیواروں پر کی گئی۔
پھر داخل قبہ کبیرہ کو دیکھنے لگا اوسمین اعلیٰ درجہ کا نقش و نگار پایا قبہ کے اندر حلی
قلم سے کچھ لکھا ہوا ہے۔ مغربی جہت میں جو میرے روبرو تھا میں نے یہ لکھا پایا۔

انشأ هذه القبة الشريفة العاليت المعترف بالتقصير الراجي
عفو ربه القدير القايئباتي۔ یعنی اس قبہ شریفہ عالیہ کا بانی اپنے قصوات
کا معترف اور اپنے رب قدیر کے عفو کا امیدوار قایئباتی ہے۔

مقصورہ شریف

۶۶۵ء ہجری میں ملک الظاہر رکن الدین بیرس نے خطیرہ دائرہ حجرہ شریف او
بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اطراف ستونوں کے مابین لکڑی کا ایک مقصورہ
بنایا اور اس مقصورہ کے چوبندہ جالی کی بلندی دو قد آدم تھی اوسکے تین دروازے
تھے ایک جانب قبلہ جسکو باب التوبہ کہتے ہیں دوسرا شرقی جسکو باب فاطمہ کہتے
ہیں۔ تیسرا غربی جسکا باب الوفود نام تھا۔ ۶۶۷ء ہجری میں الملک العادل زین الدین
نے اوسکے اطراف ایک جالی قائم کی جسکی بلندی سقف مسجد کو پہنچی۔ پھر جب
۶۶۹ء ہجری میں جانب شمال ایک کمان بڑائی گئی تو شمال کے طرف بھی ایک
چوتھا دروازہ کھولا گیا اوسکا نام باب النجید یا باب الشامی ہوا۔

شریف سمہودی کہتے ہیں کہ اون کے وقت کی عمارت اولیٰ میں
روضہ مطہرہ کے متصل جالی میں کچھ مرمت کی گئی۔ پھر جب وہ عرق ثانی میں

جلگئی تو اس کے عوض جانب قبلہ تانبے کی جالی قائم کی گئی اور اس کے حصہ علیٰ میں
 تانبے کی تار کی رسن بنا کر لگا دی کہ کبوتروں کو داخل مقصورہ ہونے سے مانع ہو اور
 باقی جالی جہت شمال و مغرب و مشرق میں نیچے کا حصہ وہی تانبے کا منقش کٹیرا
 اور اوپر کا حصہ تانبے کی تار کی جالی کا بنایا گیا اور سارے دروازے تانبے کے
 منقش تھے الا دروازہ جہت قبلہ اور وہ ساج کی لکڑی کا تھا پھر اس کو بھی تانبے
 کا منقش بنا دیا۔ اور پھر بیت فاطمہ رضی اللہ عنہا اور خطیرہ حجرہ شریف کے امین ایک
 رومہ کی جالی نصب کی گئی جس میں دو دروازے بندے گئے ایک مثلث حجرہ کے
 واسطے بازو دوسرا بائیں بازو گویا حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا گھر خود ایک مستقل مقصورہ
 ہو گیا۔ پھر سلطان احمد بن سلطان محمد نے مقصورہ شریف کے لئے طلائی نقش و نگار
 کی جالیان بھجوائیں جو مواجہ شریف میں نصب کی گئیں اس کو سعود الوہابی نے لوٹ
 لیا۔ پس مقصورہ کے چھ دروازے میں دو داخل مقصورہ مثلث حجرہ کے واسطے
 اور بائیں۔ ایک غرب میں باب الوفود جبکہ باب عائشہ کہتے ہیں۔ ایک
 شرق میں باب فاطمہ اور ایک شام کے طرف باب التمجید اور ایک جانب
 قبلہ باب التوبہ۔

باب التوبہ کے ایک کواڑ پر نفرومی جالی میں لا الہ الا اللہ للملک

الحق المبین اور دوسرے کواڑ پر محمد رسول اللہ الصادق الوعد
 الامین منقش ہے اور اس کے بازو پھر دو شعرا سی جالی میں منقش ہیں۔

یا خیر من دفنت فی القاع اعظمہ وطاب من طیبہن القاع والاکم
 نفسی الفداء لقلبانت ساکنہ فیہ العفاف فیہ الجود والکرم
 راقم سطور غفر اللہ لہ ذنوبہ نے جو اپنے آنکھوں سے مشاہدہ کیا تو جالی مواجہ شریف
 کو جو باب التوبہ پر ہے چاندی اور سونے سے منقش پایا۔ معلوم نہیں یہ کس کی قائم کردہ
 ہے سلطان احمد خان مرحوم کی روانہ کی ہوئی سنہری اور روپلی جالی کو اگر سعو الوبابی
 لوٹ لیگیا تو پھر موجودہ جالی کیسی اور کہاں سے آئی؟

مقصودہ شریف کے پردے

مقصودہ شریف پر جو پردے پڑے ہیں اوس کی ابتدا کب سے اور کس سے
 ہوئی معلوم نہیں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں ۱۲۸۲ھ ہجری میں جو
 پردے آئے اوسکے ساتھ مقصودہ شریف کا پردہ بھی آیا۔ سید بزدی اس پردے
 کو سبز پردہ سنہری کام کیا ہوا بتلاتے ہیں لیکن محرم سطور نے جسکو دولت زیارت اہل
 مرتبہ اوائل صفر ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوئی اپنے آنکھوں سے جو دیکھا تو پردہ مقصودہ
 کو بالکل ہرے ریشم کا لیکن سادہ مثل ہندی تافہ اور بافتہ کے پایا۔ یہ پردہ
 مقصودہ کے سرے سے فرش زمین مسجد تک ہی۔ صبح میں جب مسجد کو جھانٹتے
 ہیں تو پردے چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گرد داخل حجرہ معلے نہو اور بعد از غروب
 رسیوں سے جو پردے کے ساتھ ہیں کھینچ کر پتیل کے میخوں سے جو اساطین
 میں لگائی گئی ہیں بلندی پر باندھ دیتے ہیں تاکہ زائرین کو داخل مقصودہ مشاہدہ

کرنے کا موقع ملتا رہے۔

صندوق صندل

دیوار غربی حجرہ شریف کے اخیر دیوار قبلہ کے متصل ستون مصطفیٰ حجرہ کے نیچے ایک صندوق محاذی اسطوانہ سریر کے رکھا ہوا ہے اوسمین صندل ہندی رکھا جاتا ہے اور یہ صندوق داخل پردہ ہے اوسکی ابتدا کب سے ہوئی معلوم نہیں لیکن حریق اولین یہ صندوق موجود تھا اور حریق ثانی میں جل گیا۔ پھر اوس کی تجدید کی گئی اور اوس کے اوپر ایک مرمر کی تختی جس پر بسم اللہ اور درود شریف منقش ہے لگا دی گئی۔

سید برزنجی کہتے ہیں کہ کچھ بعید نہیں کہ اس صندوق کا حادث حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ سے ہوتا کہ مسجد کی خوشبو کے لئے عود صندل اور عنبر جو آتا تھا اوسمین رکھا جائے۔ پھر دوسرے خلفاء اور سلاطین نے اس سنتِ عمریہ کی پیروی کی اور مرور زمانہ میں جبکہ خزانہ مسجد متعدد ہو گئے تو عود و عنبر وغیرہ دوسرے مقاموں میں رکھنے لگے اور صندوق صندل کے لئے مختص ہوا۔ اور ہر سال جب صندل آتا ہے تو صندوق سے پرانا صندل نکال کر جدید صندل کو عطر و گلاب سے تخمیر کر کے رکھتے ہیں اور یہ صندل ایام معلومہ میں شیخ الحرم یا نائب الحرم کے مکان سے لایا جاتا ہے اسکے ساتھ اغوات یعنی خواجہ سرا یا ن حرم نبوی ازواج خدام مسجد مشائخ حرم کی گھر والیاں اور بعض بدینہ والوں کی عورتیں نعتیہ اشعار اور درود شریف پڑھتی ہوئی آتی ہیں۔ پھر دسترخوان چنا جاتا ہے۔ حاضرین سب اوس سے

اپنا اپنا حصہ لے جاتے ہیں پھر اغوات اس صندوق کو تھلیل و تکبیر اور درود شریف کے ساتھ صندوق مذکور میں داخل کرتے ہیں۔ اس ستون کو جس کے نیچے صندوق صندوق ہے اسطوانة الصندوق کہتے ہیں۔

صندوق مصحف عثمانی

اسطوانة الصندوق کے محاذی اسطوانة السریہ ہے اس کے نزدیک داخل شباک اور ایک صندوق ہے جس میں مصحف عثمانی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ وہی مصحف ہے جس کو روبرو رکھے ہوئے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ اپنے قتل کے وقت تلاوت فرماتے تھے۔ ابن جریر کا بیان ہے کہ یہ منجملہ ان مصحفوں کے ہے جن کو حضرت عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن اقطار و اسرار میں روانہ فرمایا نہ وہ جو وقت شہادت روبرو تھا شاطبی نے امام مالک سے مذکور مصحف عثمانی کے غائب ہو جانے کی روایت کی ہے۔ ابن سلام کہتے ہیں کہ میں نے بعض امرا کے خزانے میں اس مصحف کو دیکھا ہے جس کا نام امام مصحف عثمان تھا اور جو وقت شہادت آپ کی تلاوت میں تھا۔ میں نے خون کے نشان اس قرآن پر دیکھے ہیں۔ ابو جعفر النعمان نے اس قول کا رد کیا ہے سید برزنجی کہتے ہیں کہ اس کا رد ہو نہیں سکتا۔ امام مالک کے قول میں مصحف شریف مذکور کا معدوم ہو جانا پایا نہیں جاتا۔ ممکن ہے کہ بعد غیبت پھر ظاہر ہوا ہو اور اس کو مدینہ طیبہ کو لا کر مسجد نبوی میں رکھا ہو۔

اس وقت مصر میں ایک مصحف ہے جس پر فسکیفیکہم

اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ کی آیت پر خون کا نشان ہے اور ایسا ہی ایک قرآن مکہ میں ہے۔ غالباً یہ وہ مصاحف ہیں جنکو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے بعد تدوین قرآن مختلف شہر و نکلوروانہ فرمایا جب کا ذکر ابن جریر نے مصحف موجودہ مدینہ منورہ کے متعلق کیا ہے اور یہ خون کے نشان ممکن ہے کہ کسی خوشبودار مصالح کے ہوں۔ اب مسجد شریف میں بہت سے خوش قلم مطلقاً مصاحف ہیں جنکی ہمیشہ تلاوت ہوتی رہتی ہے۔ اور ایک مصحف عظیم ایک بڑی کرسی پر حجرہ باب السلام میں رکھا ہوا ہے اسکو سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں بعض سریر آریاں ہند نے روانہ کیا تھا۔

مقام جب بریل

خطیرہ مربع قبور شریف کی مغرب دیوار جس مقام سے مڑ کر شمال کے طرف خمیدہ جاتی ہے اس زاویہ کا نام مقام جب بریل ہے نشان کے لئے وہاں ایک چاندی کی میخ لگائی گئی تھی لیکن جب وہ گر گئی پھر اسکی تجدید ہوئی نہیں اس مقام پر پردہ پڑا ہوا ہے وہ مقام مہبط جبریل تھا یعنی حضرت جبریل جب آنے تھے وہیں اترتے تھے

مسجد نبوی کے دروازوں کا بیان

مسجد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جیسا پہلے گذرا ابتدا میں بنا میں صرف تین دروازے تھے ایک جانب قبلہ۔ دوسرا جانب غرب باب عاتکہ تیسرا باب شرق باب ال عثمان۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں مسجد کے چھ دروازے ہوئے

باب عاتکہ۔ باب السلام۔ باب ال عثمان (اسکو باب البنی اور باب
جبریل بھی کہتے ہیں) باب النساء اور دروازے شام کے جانب۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی تعمیر میں بھی یہی چھ دروازے قائم تھے
اوسکے بعد حسب بیان ابن زبالہ تعمیر مہدی عباسی کے بعد مسجد کے چوبیس دروازے
ہوئے چار قبلہ کی جہت میں۔ چار شام کے جانب۔ آٹھ مشرق کے طرف اور آٹھ
مغرب کے سمت۔ قبلہ کے جانب کے چار دروازے خاص تھے اور باقی سب
عام اور مغربی دروازوں سے ایک دروازہ خوخہ ابی بکر تھا بعض کہتے ہیں
کہ تعمیر ولید میں بھی مسجد کے چوبیس دروازے ہو گئے تھے۔ سمہودی قول اول کے
طرف مائل ہیں۔ یہ سارے دروازے تجدید دیوار مسجد میں بند کر دئے گئے بعض
عمارت سلطان اشرف قایتبائی میں اور بعض اوس سے پہلے اوس کے بعد مسجد
کے صرف چار دروازے باقی رہے جو مشرق و غرب میں تھے قبلہ کے جانب کے
دروازے سدود ہو گئے۔

پھر سلطان عبد المجید خان مرحوم کی عمارت میں پانچواں دروازہ جانب
شام کھولا گیا جسکو عموماً باب المجیدی کہتے ہیں باب التوسل بھی اسی
کا نام ہے۔

اس رسالہ کی تنوید کے وقت بھی حسب مشاہدہ محرم سطور مسجد کے
پانچ دروازے ہیں جس سے عموماً مصلی لوگ مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ ہر دروازے

کے دو کوڑ ہیں۔

(۱) باب السلام جسکو باب مروان بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ مروان کا گھر اسی کے متصل تھا۔ اب اس گھر کی جگہ میضاۃ (یعنی طہارت اور وضو کی جگہ) ہے جسکو ششہ سحری میں قلاؤن الصالحی نے بنایا تھا۔ باب السلام کو باب النخوع اور باب النخشیہ بھی کہتے ہیں زائرین اول و ہلہ اس دروازے سے داخل مسجد ہوتے ہیں اور درمیشرق سید ہے آگے بڑھ کر روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتے ہیں جو بائیں طرف واقع ہے۔ باب السلام سے داخل مسجد ہو کر اگر کوئی شخص جانب شام مڑ گیا تو باب الرحمہ کے جانب ہونکلیگا جہاں متعدد الماریاں رکھی ہیں اور سرم کے خدام اپنے حواج اور سامان کو اون میں رکھ کے مقفل کر لیتے ہیں اسی طرح متعدد خلوہ یعنی کوٹھریاں ہیں۔ باب السلام سے جاتے ہوئے تیسرے خلوہ پر لکھا ہے فحاذاة خوختہ ابی بکر۔

میضاۃ مذکور کی جگہ اسوقت مدرسہ ہی جسکو بشیر آغلے بنایا اس مدرسہ کو مدرسہ بشیر آغلے کہتے ہیں۔ اور میضاۃ مذکور سمت غربی مسجد باب مصری کو جانے کے راستہ میں داہنے بازو زقاق الرزندی کے پاس بنایا گیا ہے۔

باب السلام والے ایک کوڑ پر داخلوہا بسلا مرامنین (داخل ہو اہمیں سلامتی اور امن کے ساتھ) اور دوسرے کوڑ پر ان للتقاین فی جنات عدن (البتہ پر ہیزگار لوگ جنت کے باغوں میں رہیں گے) لکھا ہے۔

(۲) باب الرحمة اسکو باب عاتکہ بھی کہتے ہیں کیونکہ عاتکہ بنت عبد اللہ بن زید بن معاویہ کا مکان اوسکے مقابل تھا اوسکو باب السوق بھی کہتے تھے کیونکہ اسوقت بازار مدینہ اسی دروازے کے غریب جانب میں تھا لیکن اسوقت مدینہ کا بڑا بازار باب السلام کے طرف ہے۔ اسکو باب الرحمة کہنے کی توجیہ یوں کرنے ہیں کہ ایک وقت ایک شخص جمعہ کے دن ایک دروازے سے مسجد میں داخل ہوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت خطبہ پڑھتے تھے اوسنے حضور سے قحط سالی کی شکایت اور دعای باران کی استمدعا کی۔ آپ نے دعا کی اور فی الفور نزول رحمت الہی کے آثار پیدا ہوئے۔ پھر آٹھ روز تک موسلا دھار بارش رہی چونکہ مذکور سائل نزول رحمت الہی کا سبب ہوا لہذا اسکو رحمت مجسم جانکر جس دروازے سے وہ داخل ہوا اسکو باب الرحمة کہنے لگے۔

باب الرحمة کے دونوں کواڑوں پر یا مفتح الابواب (۱) اے کھولنے والے دروازوں کے) لکھا ہے۔ داخل دروازہ پتھر کی تختی پر یہ آیت کندہ ہے وَإِذْ جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا فَقُلْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ۔ ترجمہ۔ اور (ای پیغمبر) جو لوگ ہماری آیات پر ایمان لاتے ہیں تمہارے پاس آیا کریں تو (تم انکی دلدہی کرو اور) کہو کہ (خدا کے طرف سے) تمکو سلامتی (کی خوشخبری) ہو (اور) تمہارے پروردگار نے (ہند و نہر) مہربانی کرنا (از خود) اپنے اوپر لازم کر لیا ہے۔ اور خارج دروازہ سر پر لکھا ہے

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ
 إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ترجمہ (ای پیغمبر لوگوں سے) کہد و اسی ہمارے
 بند و جنہوں نے (گناہ کر کے) اپنے اوپر زیادتیان کی ہیں اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو
 کیونکہ اللہ تعالیٰ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے۔

اس دروازے پر خارج مسجد کے دہنے بازو حنفیہ ہے جس کو
 سلطان عبد المجید خان مرحوم نے اپنی عمارت سے پہلے تیار کیا اور اس کے محاذی والی
 سبیل اور میضابہ سلطان احمد خان مرحوم کی بنائی ہوئی ہے۔

۳، باب التَّوَسُّلِ۔ جو ۱۶۰۰ ہجری میں سلطان عبد المجید خان مرحوم کے
 حکم سے جانب شام کھولا گیا جس وجہ سے اس کو باب المجیدی بھی کہتے ہیں۔ اس
 دروازے سے باہر نکلنے والے کے بائیں جانب خفیہ ہی اور اس کے مقابل میضابہ
 ہے جس میں متعدد پائخانے ہیں۔ یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کی بنا سے ہے

باب المجیدی کے دونوں کواڑوں پر جَنَاطُ عَدَنِ مَفْتَحَتَا لَهُمَا الْاَبْوَابُ
 لکھا ہے۔ ترجمہ۔ رہنے کے باغین ان کے لٹری (اوسکے) دروازے (ہمیشہ) کھلے ہوئے ہیں۔
 ۴، باب النساءِ جو عمر رضی اللہ عنہ نے پہلے کھولا۔

سنن ابوداؤد میں طریق بکیر بن نافع سے روایت ہے کہ حضرت عمر
 رضی اللہ عنہ مردوں کو باب النساء سے داخل مسجد ہونے سے منع فرماتے تھے ابن عمر
 رضی اللہ عنہما کہیں اس دروازے سے داخل مسجد ہوئے نہیں۔

باب النسا کے دونوں کو اڑون پر افصح لنا خیر الباب (کھول
 ہمارے لئے اچھا دروازہ) لکھا ہے۔ چونکہ باب النسا باب الرحمہ کے مقابل ہے اور
 باب الرحمہ کے کو اڑون پر یا مفتح الابواب لکھا ہے لہذا باب النسا کے کو اڑون پر
 مقصود اسد افصح لنا خیر الباب کا لکھا جانا ایک لطف بخش ہے۔ باب النسا
 کے داخل باب لوح تھانی پر قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ فِي كِتَابِهِ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنكُمُ
 اللَّهُ وَرَسُولِي وَتَعْمَلْ صَالِحًا نُفِيَ عَنْهَا أَلْجَرَهَا مَرَّتَيْنِ وَاعْتَدْنَا لَهَا
 رِزْقًا كَرِيمًا۔ ترجمہ۔ اور تم میں سے جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمان برداری
 اور نیک عمل کرے گی اور سکرم ادا سکے (بھی) دو ہر ادینگے اور ہم نے (آخرت میں) اس کے
 لئے عزت کی روزی بھی تیار رکھی ہے۔ اور لوح فوقانی پر لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا
 اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ
 كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا لکھا ہے۔ ترجمہ۔ مردوں نے جیسی کمائی کی ہو اور
 کو ان کا حصہ اور عورتوں نے جیسی کمائی کی اور کو ان کا حصہ اور ہر وقت اللہ سے اس کا
 فضل مانگتے رہو اللہ ہر چیز سے واقف ہے۔

(۵) باب عثمان یا باب النبی یا باب جبرئیل۔ اس کو
 باب عثمان کہنے کی وجہ یہ ہے کہ آل عثمان کا گھر اس کے مقابل تھا۔ باب النبی اس لئے
 کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دروازے سے داخل
 مسجد ہوتے تھے۔ باب جبرئیل کہنے کا سبب یہ ہے کہ جنگ خندق کے بعد ان

جنگ بنی قریظہ کا حکم جب حضرت جبریل لائے تو اسی دروازے پر موضع الجناز کے پاس اہل گھوڑے پر سوار کھڑے تھے۔ باب جبریل کے دونوں کونڈوں پر جنات عدن مفتحا لہم الابواب لکھا ہے۔

مسجد نبوی کے میناروں کا بیان

اس وقت مسجد شریف کے مینار جملہ پانچ ہیں۔ منارۃ رئیسۃ۔ منارۃ باب السلام۔ منارۃ باب الرحمة۔ منارۃ المجیدۃ۔ منارۃ السلیمانیہ۔ حضور رسالت پناہ علیہ افضل الصلوٰۃ والسلام من اللہ کے زمان تقدس نشان میں مسجد شریف کا کوئی منارہ نہ تھا اور نہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں۔ اذان ہمیشہ ایک ستون پر ہوا کرتی تھی جو عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کے مکان میں تھا جس کو اب دار العشرہ کہتے ہیں حضرت بلال رضی اللہ عنہ اس ستون پر بذریعہ آفتاب کے چڑھتے تھے۔

سب سے پہلے عمر بن عبد العزیز نے زیادت ولید میں مسجد کے چار کونڈوں پر چار مینار بنائے۔ کثیر بن جعفر کا بیان ہے کہ چوتھا منارہ مروان کے گھر پر سایہ انداز تھا جس وقت سلیمان بن عبد الملک حج کو آیا اور مؤذن اذان کے لئے منارہ پر چڑھا تو اس کا سایہ سلیمان پر پڑا اس نے منارہ کو گرا دینے کا حکم کیا اور مسجد کے تین ہی مینار رہ گئے۔ پھر ششمہ ہجری میں حسب بیان مطری سلطان محمد بن قلاؤن نے

اسے آفتاب اس شہر کو کہتے ہیں جو بال کی سی کو گرہ دیکر بناتے ہیں ۱۲۰ھ

اوس کی تعمیر کی۔

ابن سرحون کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ہجری میں جبکہ شیخ انخدام عزیز الدولہ کا انتقال ہوا تو اوسکا بیٹا شبل الدولہ کا فوراً مظفری محروم بھرپری رحمہ اللہ مشغیت خدام حرم میں اپنے باپ کا جانشین ہوا اوسکی سعی اور کوشش سے یہ منارہ سنہ ہجری میں بنایا گیا اسوقت باب الاسلام پر جو منارہ یہ وہی حریری کا بنایا ہوا منارہ ہے۔

منارہ باب الرحمہ کی تعمیر از سر نو حرق ثانی کے بعد اشرف قاتیبا کے زمانہ میں ہوئی منارہ مجیدیہ کی تعمیر از سر نو سلطان عبد المجید خان مرحوم کے وقت میں اوسکے پایہ سے ہوئی اور منارہ سلیمانیہ کی تعمیر از سر نو سنہ ہجری میں سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے زمانہ میں کرسی منارہ کے اوپر سے ہوئی۔ اسی وجہ سے منارہ سلیمانیہ کو منارہ حسنریہ بھی کہتے ہیں۔ مسجد کے شامی مشرقی زاویہ پر جو منارہ ہے اسی کو منارہ بخاریہ منارہ سلیمانیہ اور منارہ حسنریہ بھی کہتے ہیں۔ اور مسجد کے شامی غربی زاویہ والے منارہ کو منارہ ٹکیلیہ اور منارہ محبوبہ یہ کہتے ہیں۔

مسجد نبوی کے فرش کا حال

مسجد شریف کے فرش کے لئے ہر سال مصر سے چار سو صیر آتے ہیں اور قسطنطنیہ قیمتی قالین حسب ضرورت آتے ہیں جب قدیم قالین پرانے ہو جاتے ہیں تو نئے

قالین آنے ہیں اور پرانے قالین خدام پر اور دوسرے مساجد و مزارات پر تقسیم ہونے ہیں۔ وہو پون میں مسجد کافرش حصیر دن سے ہوتا ہے۔ جاڑے اور بارش اور موسم حج میں قالین سے۔

مسجد نبوی کے فانوسوں کا حال

نماز عشاء کے بعد خدام مسجد جو فانوس لئے ہوئے لوگوں کو مسجد سے باہر روانہ کرتے ہیں یہ فانوس شیل الدولہ کافور المظفری کے مقرر کئے ہوئے ہیں اس سے پہلے مشعلوں سے کام لیا جاتا تھا۔ حریری ممدوح کے زمانے سے مشعلوں کا کام فانوسوں سے لیا جانے لگا۔

مسجد نبوی میں عود اور لوبان جلانیکا حال

مسجد شریف میں سب سے پہلے جسکے حکم سے عود جلایا گیا وہ حضرت عمرؓ تھے رضی اللہ عنہ اوس وقت سے اب تک یہ سنت عمریہ جاری ہے۔ شب جمعہ اور روز جمعہ منبر کے پاس اور اطراف مسجد میں خوشبودار چیزیں جیسے عود عینہ اور لوبان جلاتے ہیں۔ عود دان حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں چاندی کا تھا جو شام سے تحفہ آیا تھا جسکو آپ نے جد اللودین حضرت سعد کو دیکر فرمایا کہ جمعہ اور رمضان میں اس میں جلایا کرے۔ اوس وقت موزنین مجمرہ میں خوشبو جلاتے ہوئے مسجد کے اطراف لوگوں میں گھومتے رہتے تھے اور آج بھی یہ عادت جاری ہے۔ پھر بادشاہوں اور امیروں سے

سید محمد بن خالد الانصاری معروف بہ سعد القرظ صحابی تھے ان کا انتقال سنہ ۱۲ ہجری میں ہوا ۱۲ سنہ

خاصتر بادشاہان عثمانیہ سے چاندی کے سونے کے اور مرصع قیمتی جواہر کے عود و
 تحفہ آتے رہے جبکہ اس وقت ایک بڑا ذخیرہ ہے اور حجرہ شریف میں شیخ الحرم
 کی نظارت میں محفوظ ہے جس قدر ضرور ہونے میں اور بقدر استعمال میں لائے جاتے ہیں۔
 عود جلانے والے کو ماہوار خزانہ سلطانی سے مدینہ منورہ میں پانسو قرش
 وظیفہ ملتا ہے۔

منبر شریف پر خطیبوں کا سر

ابتداء میں منبر شریف کی خطبہ خوانی امامیہ میں تھی۔ یہاں تک کہ وہ آل سنان کو پہنچی
 پھر حسب بیان ابن خسر عن شمسہ مہری میں خطابت آل سنان سے چھین لی گئی۔
 اہل سنت کے لئے ایک امام ہوتا تھا جو نماز پنجگانہ پڑھتا تھا اور اس وقت بادشاہ الملک
 المنصور قلاؤن الصالحی تھا۔ اہل سنت کا پہلا خطیب جس نے منبر شریف پر خطبہ پڑھا
 وہ قاضی سراج الدین تھا۔ پھر ہر سال قافلہ حجاج کے ساتھ ایک مرتبہ اور قافلہ بریہ
 کے ساتھ ایک مرتبہ بادشاہ کے نزدیک سے ایک ایک شخص اہل سنت کی
 خطابت اور امامت کے لئے آیا کرتا تھا۔ جو صرف چھ مہینے رہا کرتا تھا۔ چونکہ
 ان روزوں سادات امامیہ کا بڑا تسلط تھا خطیبوں اور اماموں پر وہ چھ مہینے بھی
 بڑی تکلیف سے گزرتے تھے۔ قاضی سراج الدین جب دوبارہ خطابت مسجد
 پر مامور ہو کر آیا تو چالیس برس مقیم رہا اس مدت میں اس کو امامیہ کے ہاتھوں بہت
 نصیب ہوتی تھی انواع و اقسام سے ستایا جاتا تھا یہاں تک کہ اس نے قیشتانی

رئیس الامامیہ کی لڑکی کو نکاح کیا اور سوقت سے امامیہ بسبب شرابت دامادی کے
 اوکی ایذا رسانی سے باز رہے اور پھر حسب درخواست اہل سنت ملک الناصر محمد
 بن قلاؤن کے طرف سے وہی قاضی سراج الدین اہل سنت کے لئے حاکم مقرر ہوا قاضی
 سراج الدین بہت نیک بخت تھا فقرا و ضغفا کے حال پر رحم کرتا تھا۔ یتیموں اور یتیم خانوں
 کے ساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا ان کے ساتھ اپنے ذاتی مال سے سلوک و مدارت
 کرتا تھا۔

خواجہ سراؤن (اغوات) کا تقرر

بطحاظ تقدس و حرمت حجرہ شریف اوکی خدمت کے لئے نور الدین شہید نے بارہ اغوات
 مقرر کئے۔ یہ سب حافظ قرآن اور صلاح و تقویٰ سے آراستہ تھے۔ پھر صلاح الدین نے
 اوپر اور بارہ زیادہ کئے پس خدام کی تعداد چوبیس ہوئی ان کے اخراجات کے لئے
 دریا ہی نیل پر دو قریہ نقاوہ اور قبالہ وقف کئے گئے جسکی آمد سے انکو وظیفہ دیا
 جاتا تھا پھر انکی تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ اسوقت کل اغوات اور ان کے خدام کی مجموعی
 تعداد قریب دوسو کے ہو گئی۔ اب انکی تعداد تقریباً ایک سو ہو گئی۔ ان کے تین قسم ہیں۔
 جواب خبر نہ۔ بطالین بواب اول درجہ کے اور بطالین آخر درجہ کے ہیں
 ان اغوات کی تنخواہیں ماہوار تقریباً پچاس روپیوں سے چار سو روپیوں تک ہوتی ہیں
 ان سب کا ایک رئیس ہوتا ہے جسکو مستلم کہتے ہیں اور یہ سب شیخ الحرم کے تابع
 ہیں۔ ان کا عامہ اور کھانا مدور ہے لباس مکمل پہنے ہوئے مگر بستہ ہاتھ میں عصائی

ہوے رہتے ہیں گویا ایک بادشاہ عظیم الشان کے دربار کے نقیب و چہرہ دار ہیں۔ ان کی تنخواہیں دولت علیہ عثمانیہ سے دجائی ہیں ان کے لئے قانون بھی خاص ہے۔ ادا سے ہر روز ایک جماعت باری باری سے مسجد اور حجرہ شریف کی حراست کرتی ہیں۔ یہ لوگ بہت اچھی زندگی کرتے ہیں اور بہت مالدار بھی ہیں حقوق خدمت اچھی طرح بجا لاتے ہیں اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ بہت خوشحال ہیں تا سب کے سب نہایت خلیق اور زوی مروت ہیں۔

تخت و ہدایا می مسجد حجرہ شریف

اس سے پہلے گذر چکا کہ ایک بڑا بلورین درخت قنادیل جو روضہ سطرہ کے پاس نش ہوتا ہے اور چار فرشی بلورین درخت جو روضہ اوراد کے مغرب میں ایک صف میں روئے کئے جاتے ہیں عباس پاشا والی مصر کا ہدیہ ہے۔ حجرہ شریف کے قد آدم والے دو شمعدان مرصع طلائی جسکی قیمت تقریباً بیالیس لاکھ روپیہ کہ انگریزی بتائی گئی اور چھوٹے دو طلائی شمع جو شب کو داخل حجرہ کئے جا کر صبح تک روشن رہتے ہیں اور صبح کو مخزن میں رکھے جاتے ہیں یہ سب سلطان عبد المجید خان مرحوم کے بھیجے ہوئے ہیں۔ گوکب درمی مسئلہ سلطان احمد خان مسرور بن سلطان محمد خان مرحوم کا ذکر بھی آگے گذر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ سلطان مسرور موصوف نے اور ایک لباس روانہ کیا تھا جو گوکب درمی کے تخت میں نصب ہے اور اسکی قیمت تخمیناً اسی ہزار دینار یا پانچ لاکھ روپیہ ہوتی ہے اسی سلطان کے زمانہ میں صدرالدولہ عثمانیہ سلطان مصطفیٰ پاشا نے شانہ سحری میں ایک

الماس جسکے اطراف اور مختلف جواہر چڑھے ہوئے ہیں روانہ کیا۔ یہ الماس اول الذکر دو الماس کے نیچے نصب ہیں۔

علامہ ابن سلیمان اپنے ذخیر النافع میں بیان کرتے ہیں کہ ۱۱۵۴ھ ہجری میں فتح ملک بلغاریہ میں جو غنیمت کہ جنس الماس و جواہر سے ملی اونکے منجمد بہت سے جواہر شامی قافلہ حجاج کے ساتھ سبکدانی علی پاشا بن عبدی پاشا کے استناء علیا سے تحفہ حجرہ شریف کے لئے آئے اور یہ علی پاشا جنگ بلغاریہ میں میر کر تھا ۱۲۹۱ھ ہجری میں سلطان عادلہ بنت سلطان المرحوم محمود خان نے سونے کی ایک تختی روانہ کی جو تقریباً ۴ انچ چوڑی اور ۱۳ انچ لمبی تھی اوپر نہایت خوش قلم طلائی حروف سے کلمہ طیب لکھا تھا اور ان حروف میں قیمتی الماس سے مرصع کاری ہوئی تھی۔ اس تختی کے ساتھ ایک طلائی زنجیر بھی تھی اس زنجیر سے یہ تختی کو کب دری سے ذرا بلند مواجہ شریف میں لٹکا دی گئی۔ علاوہ اسکے سلطانہ ممدوحہ نے بہت سے چاندی کے گلاب پاش اور عود دان روانہ کئے یہ سب اسی وقت خزینہ مسجد نبوی میں محفوظ ہیں۔

باغ فاطمہ اور بیرف فاطمہ کا حال

صحن مسجد شریف میں لکڑی کا ایک مرن کبر ہے حسین ایک بیر کا اور آٹھ خرے کے درخت ہیں اسکے سواے اور ایک درخت بھی جسکو حمرہ کہتے ہیں انکو بازوالی باولی سے پانی دیا جاتا ہے۔ اس باولی کو بیر فاطمہ اور نخیل کو باغ فاطمہ رضی اللہ عنہا کہتے ہیں نہ اوکی وجہ معلوم ہے اور نہ کہیں اسکا اصل نظر آتا ہے۔ لیکن اس قدر ثابت

ہوتا ہے کہ طوغان کے زمانے میں جبکی سعی سے محرابِ سیانی بنائی گئی یہ نخل موجود تھا اور طوغان کا زمانہ سترہ ہجری ہے تو معلوم ہوا کہ نوین صدی سے پہلے یہ نخل صحیح مسجد میں موجود تھا جس سے آج تقریباً پانسو برس گزر چکے۔ اس کے مرقوم مسلمانوں پر جائز ہیں یا نہیں اس میں اختلاف ہے جو اہل تشیع میں السید کبریت کہتے ہیں کہ یہ مرقوم تمام مسلمانوں پر مباح ہیں۔ اور ابن حجر کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ مصلح مسجد میں صرف کئے جائیں بعض لوگ سیر فاطمہ کے پانی کو کوثر کہتے ہیں اسکا ذائقہ کیقدر زمرم سے ملتا ہے۔

مسجد نبوی میں صراحیوں کے رکھے جانیکا حال

مسجد میں سقا لوگ پانی کی صراحیاں بھری رکھتے ہیں جو زائرین اور مصلیوں کے کام آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسکی عادت بہت قدیم سے جاری ہے اور یہ صراحیاں اکثر باب الرحمہ اور باب النساء کے درمیانی ستونوں کے مابین اور صحن مسجد میں رکھی جاتی ہیں۔ سقا لوگ پانی پلانے کے لئے اپنا محتانہ بھی لے لیتے ہیں۔

مسجد نبوی میں تعلیم دینی کے حلقوں کا بیان

شیوخ مدینہ من الطہر العصر مسجد شریف میں تفسیر و حدیث و فقہ کا درس دیتے ہیں اور دلائل الخیرات کی تدریس عموماً ہوتی ہے۔ ہر شیخ کے پاس ایک حلقہ درس ہوتا ہے اور کئی اوقات صحن مسجد کے غریب کانون میں میلاد شریف پڑھا جاتا ہے۔

اہل نظر کہتے ہیں کہ ان مجالس میں محبین صادق اور متاقلین عاشق کو

جمال محبوب المہبوب حبیب رب العالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ اجمعین

کی دیدار سعادت آثار سے آنکھیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اور زیارت شریفی نصیب ہوتی ہے۔

اللہم اجعلنا منہم ولا تخزنا رویتہ

مدینہ منورہ میں زائرین کی خدمت کیلئے معلوم کیے تقرر کا حال

حاجیوں کی تعلیم اور خدمت کے لئے جیسے مکہ معظمہ میں سرکار کے طرف سے مطوف مقرر ہیں مدینہ منورہ میں زیارت کی تعلیم اور خدمت کے لئے معلم اور مزدور مقرر ہیں بھلا لوگ قافلہ کے استقبال کو مدینہ سے باہر ملتے ہیں اور اپنے حاجیوں کو ساتھ لئے ہوئے مدینہ داخل ہوتے ہیں پہلے روز حاجیوں کی ضیافت اپنے معلوم کیے یہاں ہوتی ہے مکان بھی یہی لوگ کرایہ کر دیتے ہیں پھر حرم شریف کو جا کر زیارت کراتے ہیں۔ ان معلوم کے متعدد خادم اور صبی ہوتے ہیں جو ہر روز بلاناغہ چار مرتبے بعد نماز مکتوبہ باستثنا نماز عشا کے سلام پڑھاتے ہیں اور زیارت مآثر نبویہ میں رفیق رہتے ہیں ہمارے یعنی مدرسہ کے لئے معلم سید احمد و سید حسن بافتیہ تھے جو علاوہ ذی علم ہونے کے وجہاً ذی خلق بھی ہیں۔

جمعہ میں نماز کے لئے حضور سے اجازت لینے کا حال

جمعہ کو خطیب اول حجرہ منارہ رضیہ پر کھڑا ہو کر دعا کرتا ہے اور صلوٰۃ و سلام پڑھتا ہے پھر مواجہ شریف میں آکر بعد صلوٰۃ و سلام و دعا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جمعہ کی اجازت اور اذن طلب کرتا ہے اور پھر وضو مطہرہ میں آکر منبر پر چڑھ کر نہایت دروناک آواز میں کہتا ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

بوجہ اجرائی سنت الہی حجرہ شریف سے باہر تشریف لائیں سکتے اسلئے اپنے اس خادم کو خطبہ اور نماز پڑھنے حکم فرمایا ہے۔ ان کلمات کو سننے سے حاضرین پر سجدہ وقت طاری ہوتی ہے اور رونے لگتے ہیں۔

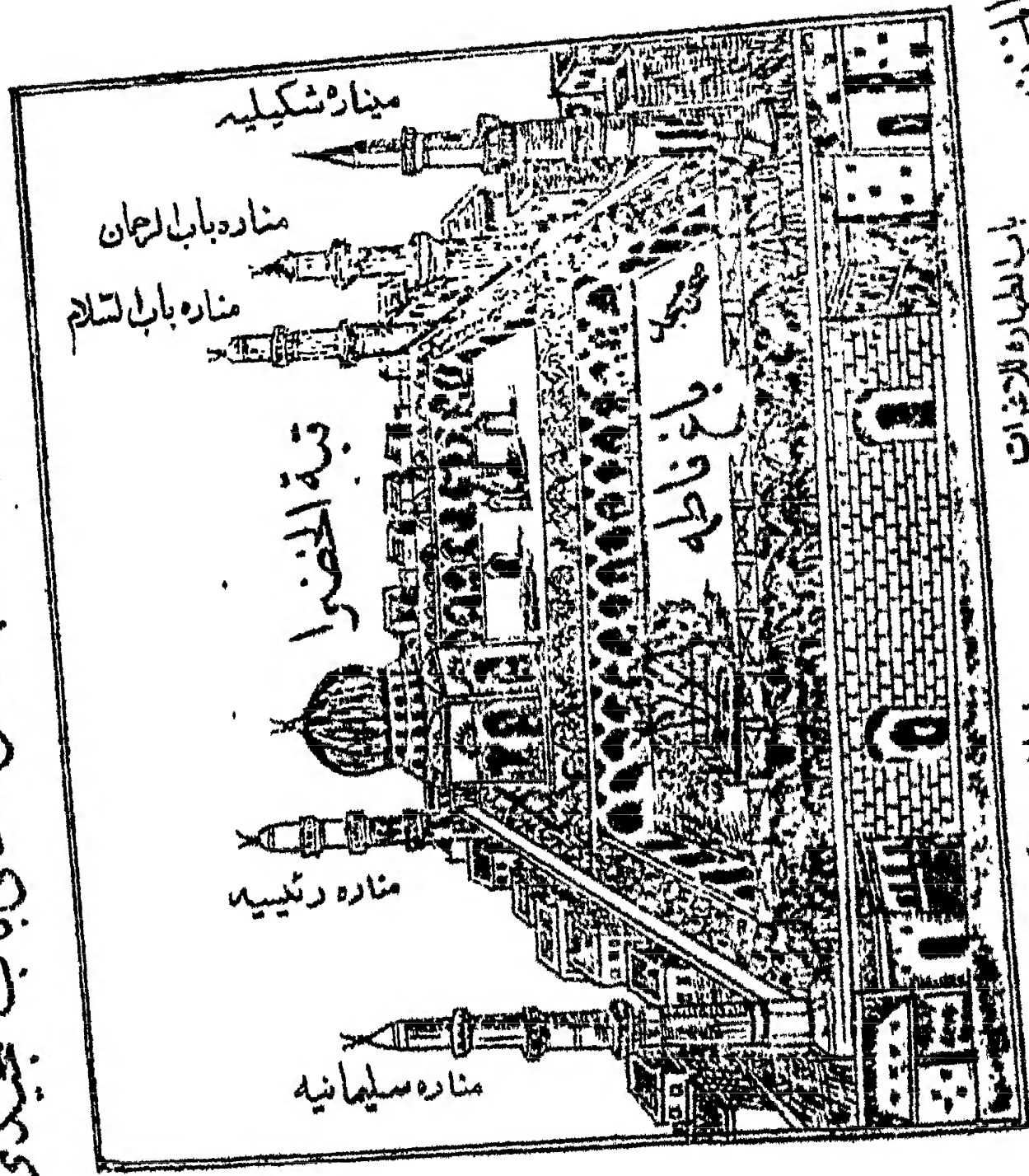
المحمدیہ مسجد نبوی کا حال حتیٰ الوسع تفصیل سے لکھا گیا اس پر بھی اگر کچھ چھوٹ گیا ہے تو محسوس طور اپنی لائبریری کا معترف ہی اور معافی کا امیدوار۔ یہاں سے وہ دعائیں لکھی جاتی ہیں جو وقت زیارت مختلف مقامات میں زائرین کو پڑھائی جاتی ہیں۔

آداب زیارت مسجد نبوی

زائر جب وقت حرم شریف کو پہنچے تو کہے اللہم هذا احرم رسولک فاجعله لی وقایۃ من النار واما نا من العذاب وسوء الحساب۔ اللہم افتح لی ابواب رحمتک وارزقنی فی زیارۃ نبتک ما رزقتها اولیائک واهل طاعتک واغفر لی وارحمنی یا خیر مسؤل ہر جا ہے کہ باب جبریل سے یا باب اسلام سے داخل مسجد ہو اس وقت لوگ اکثر باب اسلام سے داخل

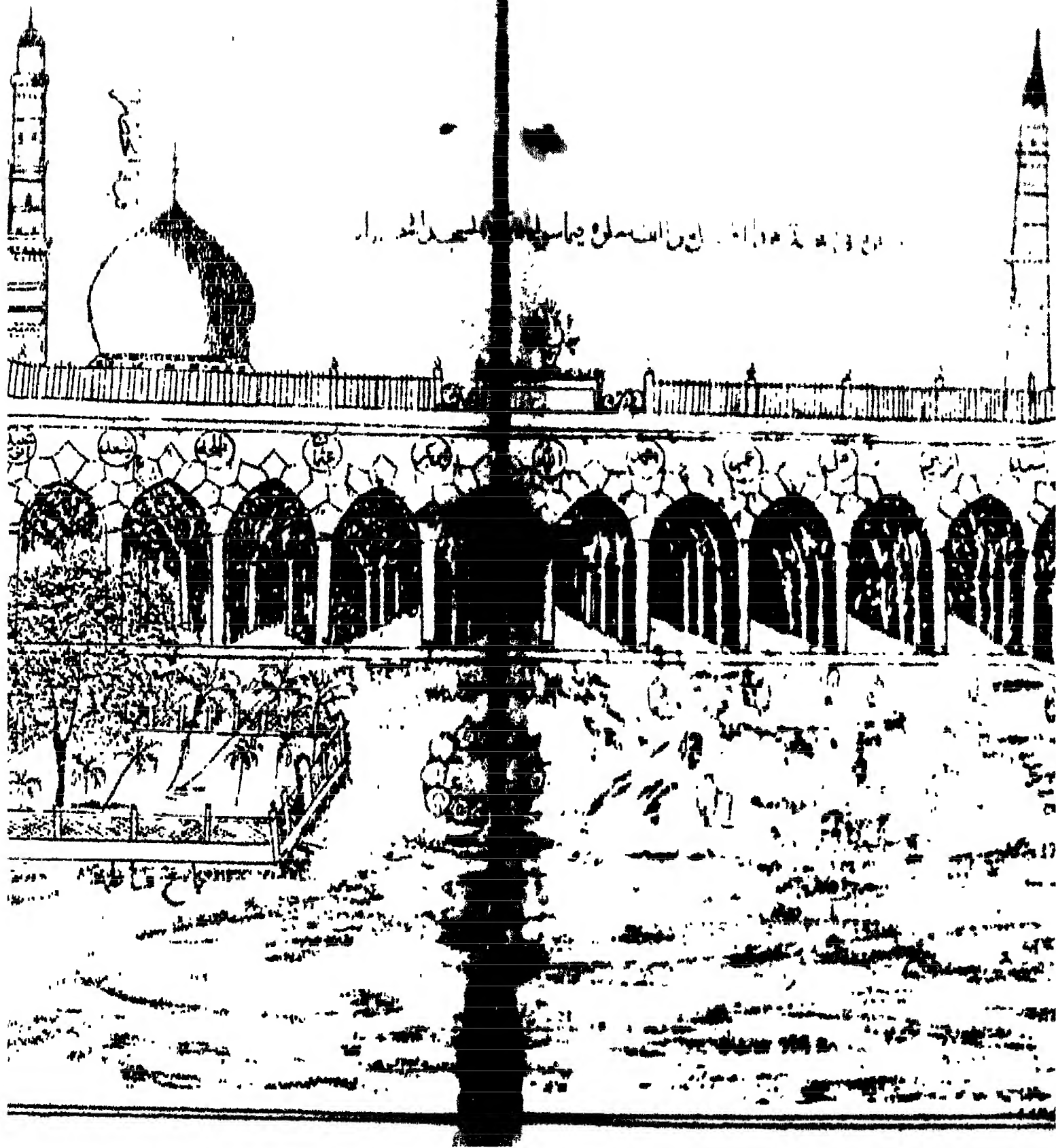
۱۵ ای میرے اللہ یہ میرے رسول کا حرم ہے اسکی وجہ سے تو مجھ کو دوزخ سے بچا اور عرم مذاب سے اور سختی حساب سے من دے ای میرے اللہ تیری رحمت کے دروازے مجھ پر کھول اور تیری نبی کی زیارت میں مجھکو وہ شئی نصیب کر جو تو نے اپنوں و ستون اور تابعداروں کے نصیب کیا تھا اور میرے گناہوں کو بخش اور مجھ پر رحم کر اسی بہتر ان سب کے جیسے کچھ لکھا جاتا ہو ۱۶

منظر خارجي مسجد نبوي بواقف بلندي محاذي باب الجبدي



منظر مسجد نبوي بواقف محمد بن مستنير قبله

در روز جمعه ۱۲۰۴ هجری قمری

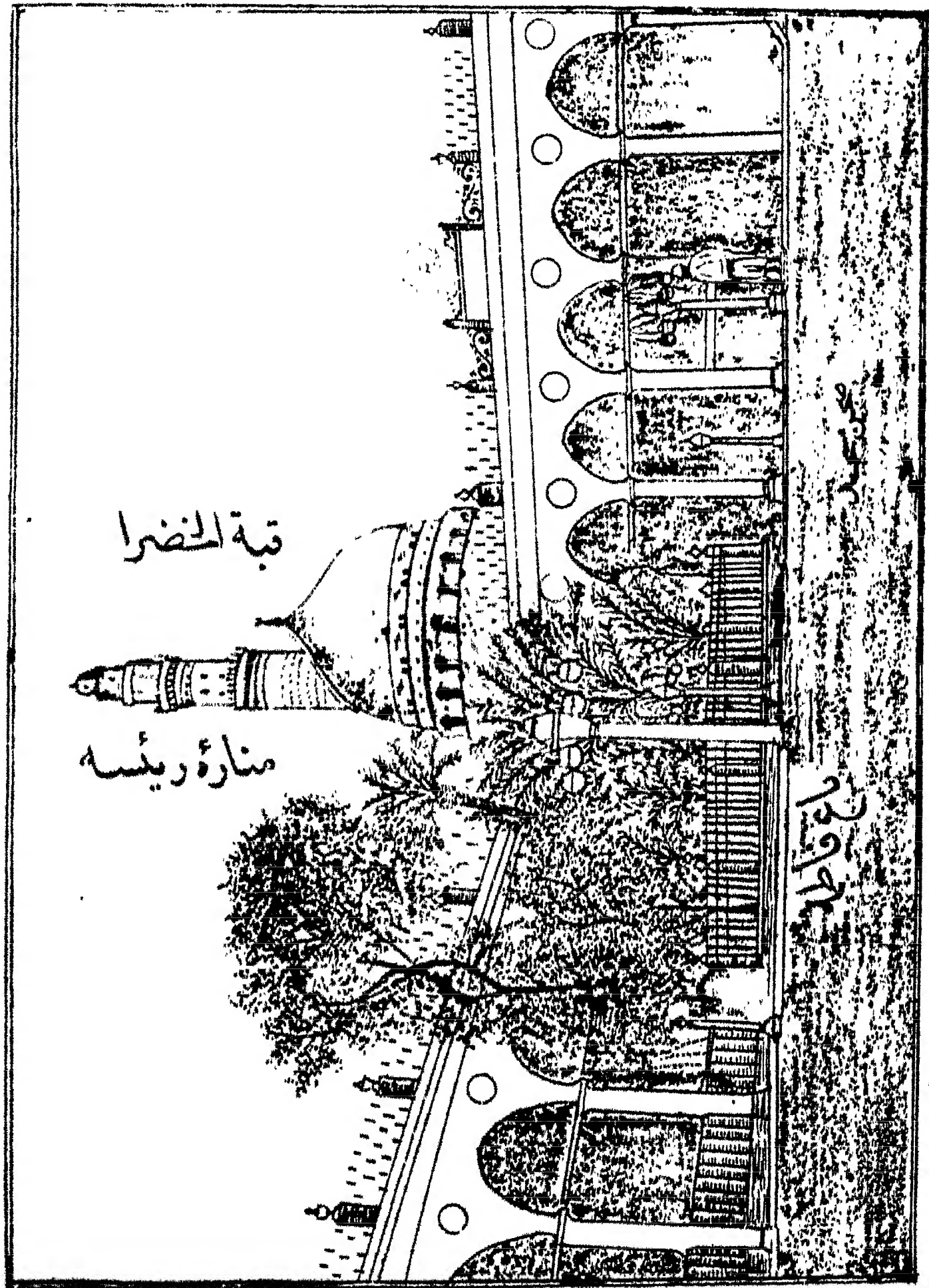


منظر داخل مسجد نبوي بر آفاق صحن ومستقبل قبة الحضرا

قبة الحضرا
منارة رئيسه

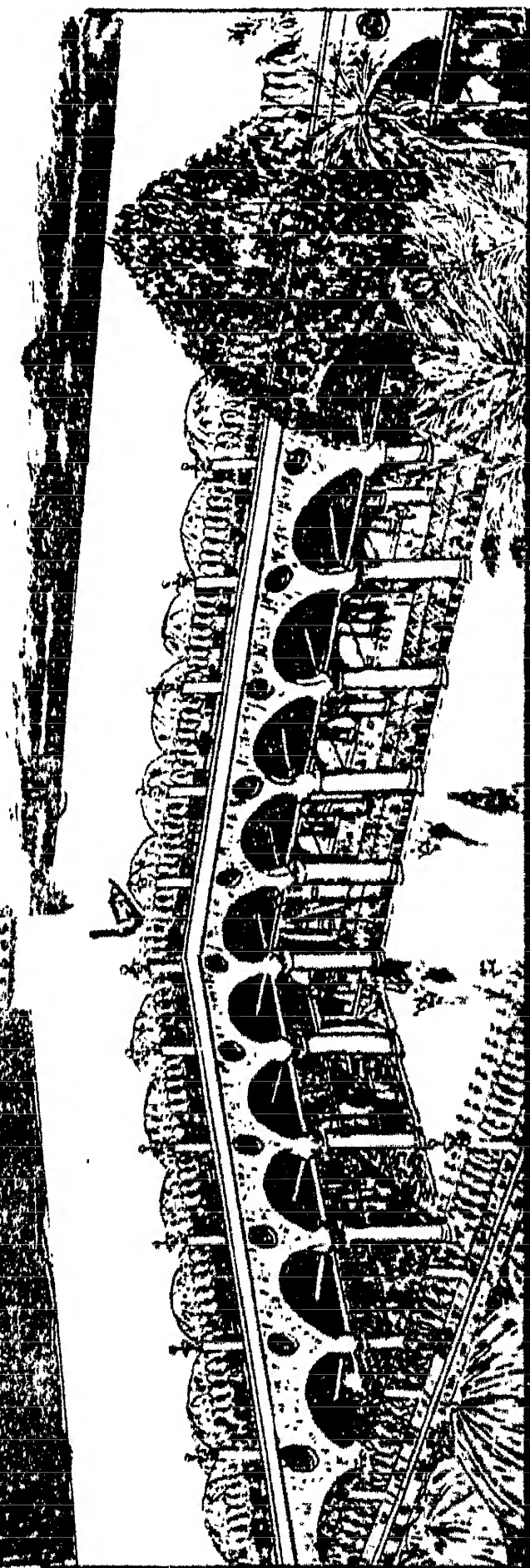
باعتقاد

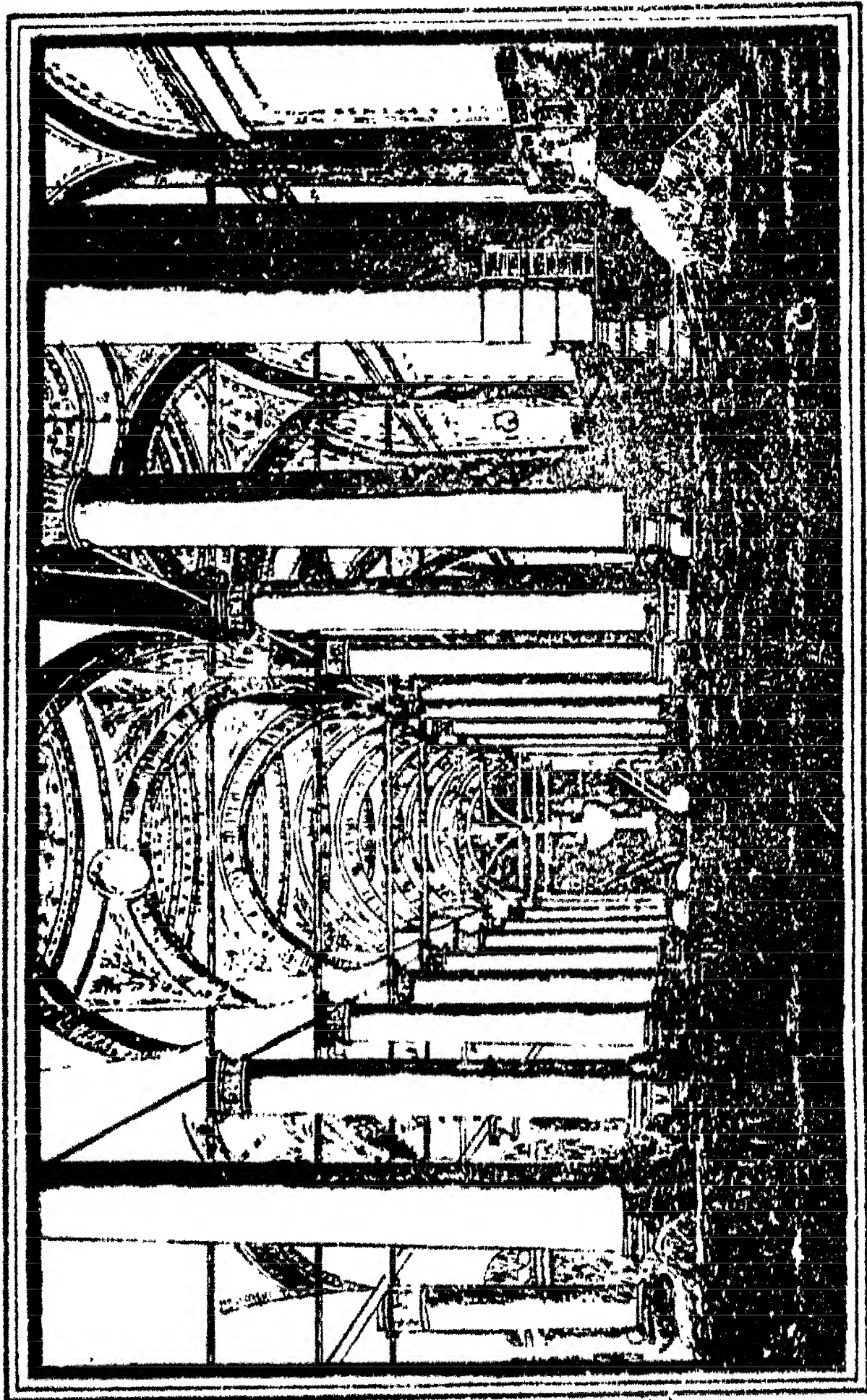
محمد بن عبد الله



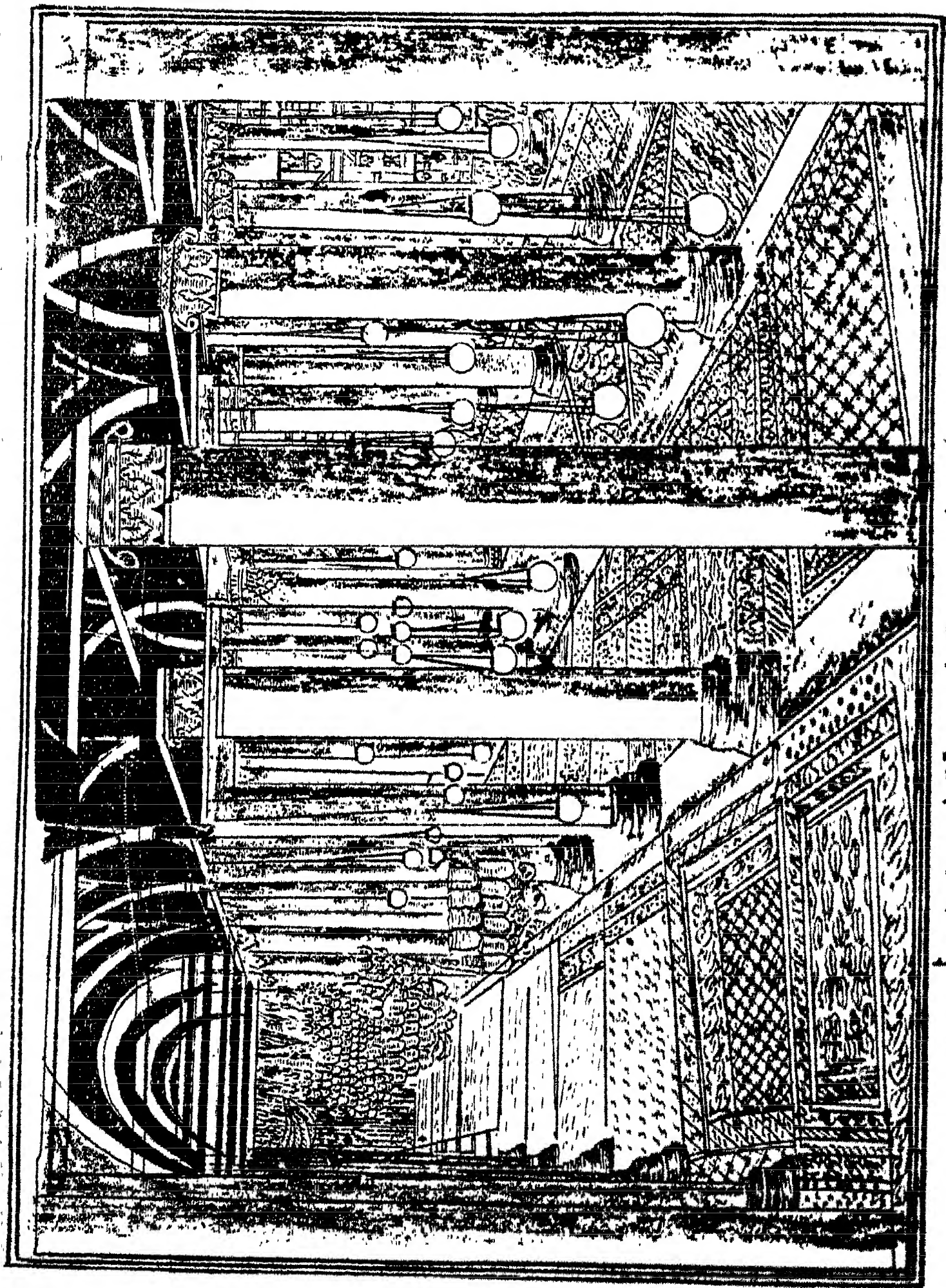
صفحه ۵۰۱۲۵

منظر مسجد نبوی به مستقبل مناره سلیمانیه





صفحه ۱۴۵. و منظر داخل مسجد نبوی ابو یوسف محمادی باب جبرئیل و مستقبل باب الرحمن



منظره خانه محمد زوی براف محاذی باب جبرئیل و استقبال در وصف مطهر

ہوتے ہیں اور مسجد میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ذرا وقفہ کرے جیسے
 کوئی صاحب مکان سے اذن طلب کرتا ہے۔ پھر نہایت ادب خشوع و خضوع کے ساتھ
 وہنا پاؤں مسجد میں رکھے اور کہے اللہم وفقنی واعنی علی ما یرضیک
 ومن علی بحسن الادب السلام علیک ایہا النبی السید الکرم و
 رحمة اللہ وبرکاتہ السلام علینا وعلی عباد اللہ الصالحین اللہم
 انت السلام ومنک السلام والیک یرجع السلام فحینا ربنا بالسلام
 وادخلنا دارک دار السلام تبارکت ربنا وتعالیت یا ذا الجلال والاكرام
 رب ادخلنی مدخل صدق واخرجنی مخرج صدق واجعل لی من
 لدنک سلطانا نصیرا وقل جاء الحق وزہق الباطل ان الباطل کان
 زہوقا ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنین ولا یزید الظالمین
 الا خسارا اور پھر نیت اعتکاف الی الخروج کرے پھر روضہ مطہرہ کو آئے اور محراب

۱۵ ترجمہ۔ اسی میرے اللہ تیری خوشنودی کے کام کرنے کی مجھ کو توفیق دے اور امین میری مدد کر اور حسن ادب کی
 تعلیم سے مجھ پر احسان کر سلام ہو آپ پر ای نبی اسی سرور اکرم کرنے والے اور اللہ کی رحمت اور ان کی برکتیں آپ پر ہوں گاتھی
 ہو پھر اور خدا کے نیک بند و پیروں پر اسی میرے اللہ تیرا نام سلام ہو اور سلامتی تیری ذات سے ہو اور سلامتی کا رجوع تیرے طرف
 ہے پھر اسی ہمارے پروردگار ہکو سلامتی کے ساتھ جلا اور داخل کر ہو تیرے گہرین جہ سلامتی کا گہری ہی ہمارے رب تو بکرت و
 ہی اور تیری ذات بلند ہو اسی بزرگی و امانت و شیش و اے اسی سب مجھ کو خیر سے مدینہ میں داخل کر اور خیر ہی سے نکال اور میرے لئے
 طریقیں علیہ و حضرت عطا کر اور کہہ دو کہ حق گیا اور باطل شک گیا بیشک باطل مٹ ہی جانے والا تھا اور قرآن میں ہم وہ چیزیں
 نازل کر رہی ہیں جو یا نادر و نیک شفا اور رحمت ہیں اور نا انصافوں کو تو اس سے اور بھی نقصان زیادہ ہو جاتا ہے ۱۲

نبوی کے پاس ممکن ہو تو مصلی نبوی یا اوس سے متصل یا منبر کے پاس اور نہو کے
 نور و ضہ سے کسی ایک مقام میں دو رکعتیں نخبۃ المسجد کی پڑھے اگر اوس وقت نماز مکتوبہ کی
 جماعت ہوتی ہو تو جماعت میں شریک ہو جائے اوس میں تحیت بھی ادا ہو جاتی ہے۔
 پھر اس نعمت کے حصول پر خدا کا شکر اور اوس کی حمد دل و زبان متفقہ سے ادا کرے
 اور رضا و توفیق خیر قبول اعمال نیک اور بلوغ مقاصد کی دعا کرے۔ روضہ مطہرہ کی دعا

بہتر ہے کہ ان الفاظ میں ہو اللھم ان ھذہ روضۃ من ریاض الجنۃ

شرفتها و کرمتها و مجدتها و عظمتها و نور نھا بنور نبیک و حبیبک

محمد صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم اللھم کما بلغتنا فی الدنیا زیارتہ و

ما شہ الشریفۃ فی الاخرۃ من فضل شفاعتہ محمد

صلی اللہ علیہ و سلم و احشرنا فی زمردتہ و تحت لوائہ و امننا علی محبتہ

و سننہ و اسفنا من حوضہ المورود بیدہ الشریفۃ شربۃ ھنبۃ لا نظما بعدھا

ابدانک علی کل شیء قدیر

ترجمہ۔ اسی میرے اللہ البتہ یہ ایک روضہ ہر جنت کے باغوں سے نئے اوسکو شرف دیا اوسکو بزرگ
 کیا اوسکی بزرگی بیان کی اور اوسکی تعظیم کی اور میرے نبی اور حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے اوسکو
 روشن کیا اہی جلیلج دنیا میں تو نے ہمارے اوسکی زیارت اور اوسکے بزرگ نشانوں کی زیارت سے کامیاب
 کیا پھر ہمارے اللہ آخرت میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت کی بزرگی سے محروم نہ کرنا اور ہمارے جماعت میں اوس
 دیکھے جہنم کے سخت میں محسوس کرنا اور ہماری موت اوسکی محبت و سنت کی تابعداری میں کرنا اور ہمارے حوض مہد
 پر اوسکے مبارک ہاتھ سے کوثر پلانا ایسا مبارک پلانا کہ ہر کسبے پیاس نبولہ نہ ہو ایک چیز پر قدر کرنے والا

آداب زیارتِ قبورِ شریف

پھر نیت زیارت کر کے نہایت ادب خشوع و خضوع سے بابِ جبریل پر سے ہوتا ہوا جانبِ بائیں قبورِ مبارک حدِ شرقی کے طرف سے نکل کر بابِ التوبہ کے روبرو زائر کے دہنے جانب کے مصراع یعنی دروازے کے کواڑ کے محاذی دست بستہ مورب کھڑا ہوا نظر سید ہے حجرہ شریف پر ہے گویا حضور کو دیکھ رہا ہی نقش و نگار حجرہ جالی و دیوار و سقف مسجد کے تماشا و درشاہدہ میں مشغول نہوا و رخ نہوا زمین کو بوسہ بندے اور سجدہ نکرے کہ ایسے کاموں نے حضور ناخوش ہوتے ہیں سلام کے وقت یہ خیال کرے کہ بھگڑا غلام خدا کا گنہگار بندہ اپنے گناہوں اور خطاؤں کو معاف کرا لینے خدا کے حکم کے موافق اس کے پیارے نبی کو وسیلہ ٹھہرانے اور عرض حال کرنے حاضر ہوا ہی حضور قبر شریف میں زندہ موجود ہیں اس غلام کے سلام کو سنتے ہیں اور خود ہی سلام کا جواب دیتے ہیں پھر دہلی آواز سے سلام الفاظ مذکور الذیل میں پڑھے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ وَالرَّسُولُ الْعَظِيمُ وَالْحَبِيبُ

الرَّؤُوفُ الرَّحِيمُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَنَا

وَمَوْلَانَا وَنَبِينَا وَحَبِيبَنَا وَقَرَّةَ أَعْيُنِنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ

ترجمہ۔ سلام ہو آپ پر ای نبی اسی سردارِ کرم کرنے والے اور ای رسول بڑی قدر والے اور ای اللہ کے دوست امت پر مہربان اور رحم کرنے والے اور آپ پر خدا کی رحمت اور اس کی برکتیں ہوں۔ درود و سلام آپ اسی ہمارے سردار ہمارے نبی ہمارے حبیب اور ہمارے انہوں کی تشنگی اسی اللہ کے رسول صلوٰۃ اور سلام ہو آپ پر

یا بئس الله الصلوة والسلام عليك يا حبيب الله الصلوة والسلام عليك يا جمال ملائكة الله
 الصلوة والسلام عليك يا نور عرش الله الصلوة والسلام عليك يا خير خلق الله الصلوة والسلام
 عليك يا شفيع المذنبين عند الله الصلوة والسلام عليك يا من ارسل الله تعالى رحمة
 للعالمين وقد قال الله تعالى في حقك العظيم ولولا انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤك
 فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما الصلوة
 والسلام عليك يا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ابن
 هاشم ياطه يا يسس يا بشير يا سراج يا منير يا مقدم جيش الانبياء
 والمرسلين وهما انا يا سيدي يا رسول الله قد جئتك هاربا من ذنوبي ومن
 عملي ومستشفعا ومستجيذا بك الى ربّي فاشفع لي يا شفيع الامة اشفع
 لي يا كاشف الغمة اشفع لي يا سراج الظلمة اجزني من النار يا نبّي الرحمة

صلے اسی اللہ کے نبی درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے حبیب درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے ملک کی رودہنی
 درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے عرش کے نور درود و سلام ہو آپ پر اسی اللہ کے ساری مخلوقات سے بہتر درود
 اور سلامتی ہو آپ پر اسی گنہگاروں کے پاس سفارش کرنے والے درود و سلام ہو آپ پر اسی وہ حضرت جسکو
 اللہ نے عالم کیلئے رحمت بنا کر بھیجا ہوا اور اللہ تعالیٰ نے آپ کے بزرگ حقین فرمایا ہوں اور اسی پیغمبر ہیں ان لوگوں کی بیماری
 نافرمانی کر کے اپنا ویر آپ ظلم کیا تھا اگر موقت یہ لوگ تمہاری پاس آتے اور خدا سے معافی مانگتے اور رسول دین تمہیں انکی
 معافی چاہتے تو یہ لوگ دیکھ لیتے کہ اللہ بڑا ہی توبہ قبول کرنے والا ہو درود و سلام ہو آپ پر اسی محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب
 بن ہاشم اسی طہ اسی یس اسی بشیر اسی سراج اسی منیر اسی نبیا و مرسلین کے لشکر کے آگے رہنے والے خدا بھرف نہ کیا اسی میر سراج
 اللہ کے رسول اپنے حضور میں حاضر ہوا ہوں درحالیکہ گریزا ہوں پتھر گناہوں اور بد اعمال سے کہ شفاعت کا اور طالب پناہ کا آپ
 ذات سے پروردگار کے پاس پھر میری سفارش کرنا اسی شفیع است کے میری سفارش کرنا اسی کہہ لے دعا قبول کیے

یا رسول اللہ انبیاک زائرین وقصدناک راعبین وعلی بابک العالی

واقفین وبحقک عارفین فلا تزدنا خائبین ولا عن باب شفاعتک

محمرومین یا سیدی یا رسول اسئلك الشفاعة واسئل الله تعالى

بک الوسيلة والفضيلة والدرجة الرفیعة والمقام المحمود والحوض المورود

والشفاعة العظمی فی الیوم المشهود

هـ

فطلب من طیبہن القاع والاکم

یا خیر من دفنت فی التراب اعظمہ

فیہ العفاف فیہ الجود والکرم

نفسی الفداء لقتدر انت ساکنہ

عند الصراط اذا ما زلت القدم

انت الحبيب الذي ترجی شفاعتک

انت الحبيب یا حبيب الله انت الشفیع یا شفیع المذنبین عند الله اشهد

میری سفارش کرنا اسی چراغ اندھیری کے مجھ کو آتش در رخسے بچانا اسی نبی رحمت والے ۔
 عہ اسی رسول اللہ کے ہم آپ کی زیارت کو آئے ہیں اور آپ کی رحمت کے ساتھ آپ کا قصد کے آئے ہیں اور
 آپ کے باب عالی پر کھڑے ہیں آپ کے حقوق کو پہنچاتے ہیں پھر بھوکا نام بچلانا اور اپنی شفاعت کے دروازے
 سے محروم کرنا۔ اسی ہمارے سردار اسی ہمارے رسول میں آپ شفاعت کا طالب ہوں اور خدا سے چاہتا ہوں
 کہ آپ کو چار وسیلہ بناوے آپ کو بزرگی بخشے بلند درجہ دے مقام محمود اور عرض جبروگ جمع ہونگے دے اور قیامت کے
 دن شفاعت علمی آپ کو رحمت فرماوے ۔ اسی بہتر دن تمام کے جنکی ہڈیاں مٹی میں دفن ہوئی ہوں ۔ پھر ادنیٰ خوشبو
 سے سارا صحرا و جنگل مہک اٹھا ہو۔ جس قبر میں آپ آرام فرماتے ہو اس قبر پر میری جان فدا ہے۔ کیونکہ
 اوسین عفت ہے جو ہے اور بخشش ہے۔ آپ وہ حبیب ہیں جسکی شفاعت کی امید واری بطراط پر ہے
 جبکہ قدمیں ہمسلا کریں گے۔ آپ حبیب ہیں اسی اللہ کے حبیب۔ آپ شفیع ہیں یا گنہگاروں کے شفیع نزدیک
 اللہ کے میں گواہی دیتا ہوں۔

اناک یا رسول اللہ قد بلغت الرسالة وادیت الامانة ونصحت الامة
 وكشفت الغمة وجلیت الظلمة وجاهدت فی سبیل اللہ حق جهاده
 وعبدت ربك حتى اناك الیقین جزاك اللہ تعالیٰ عنا وعن والدینا
 وعن الاسلام خیر الجزاء ونسئلك الشفاعة ان تشفع لنا عند اللہ
 یوم العرض یوم الفزع الاکبر یوم لا ینفع مال ولا بنون الا من اتی
 اللہ بقلب سلیم اشفع لنا ولوالدینا ولجبرانا ولمشائنا ولا سنا ذنا
 ولمن احسن الینا ولمن اوصنا وقلدنا عندک بدعاء الخیر والزیارة
 الصلوة والسلام علیک یا سلطان الانبیاء والمرسلین ورحمہ اللہ وبرکاتہ
 پھر داپنے بازو ہٹے اور صدیق کبر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدنا ابابکر الصدیق السلام علیک یا خلیفۃ

عہ اسی اللہ کے رسول کہ آپ نے رسالت کی تبلیغ کی امانت کو پہنچایا۔ امت کی خیر خواہی کی بدلی کو کھولا۔ اندھیرگی
 کو روشن کیا اللہ کی راہ میں کوشش کرنے کے حق سے کوشش کی اور وقت و فاقات تک خدا کی عبادت کی اللہ
 آپ کو جزای خیر دے ہمارے طرف سے ہمارے والدین کے طرف سے اور اسلام کے طرف سے بہتر جزا۔ اور ہم
 آپ سے شفاعت کے خواستگار ہیں یہ کہ آپ اللہ کے پاس ہماری شفاعت کریں اور مدد کی اطلاع بتلاؤ جاہلین
 بڑی گھبراہٹ کے دن جسدن کمال و اولاد نفع رسان نہیں ہونگے مگر وہ جو خدا کے حضور میں قلب سلیم سے آیا
 ہو ہماری شفاعت کرنا ہمارے والدین کی ہماری مہربانی کی شیوخ کی استاد و ذکی اور محسن کی اور اوس شخص کی حشر
 ہجو و صیت کی اور دعای خیر و زیارت کا جو ہم ہمارے گردن پر رکھا۔ درود و سلام ہوتا ہے ہر ای بادشاہ نبیا
 اور مرسلین کے اور اللہ کی رحمت اور برکتیں آپ پر نازل ہوں۔

عہ سلام کہہ آپ پر ای ہمارے سسر دار ابوبکر صدیق سلام ہوتا ہے ہر ای حقیقۃ اللہ کے۔

رسول اللہ فی التحقیق السلام علیک یا صاحب رسول اللہ السلام علیک

یا خلیل حبیب اللہ السلام علیک یا ثانی اشیین اذہما فی الغار السلام

علیک یا امام المهاجرین والاضار السلام علیک یا من انفق ماله

کله فی حب اللہ وحب رسولہ حتی تحلل بالعباد رضی اللہ تعالیٰ عنک

وارضاک احسن الرضا وجعل الجنة مذكرا ومسکنا ومحلا ومآوا

السلام علیک یا اول خلفاء الراشدین وتاج العلماء المہدیین وصہر

المصطفیٰ النبئی الامین ورحمة اللہ وبرکاتہ

پہر ایک قدم دہنے جانب ہٹے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ پر ان الفاظ میں سلام پڑھے

السلام علیک یا سیدنا عمر بن الخطاب السلام علیک یا ناطق بالعدل

والصواب السلام علیک یا حنفی المحراب السلام علیک یا مظهر دین

سے رسول کے خلیفہ سلام ہوتا ہے پر اسی رسول اللہ کے صحابی سلام ہوتا ہے پر اسی اللہ کے حبیب خلیل۔

سلام ہوتا ہے پر اسی مقصود آیت ثانی اشیین اذہما فی الغار کے سلام ہوتا ہے پر اسی امام المهاجرین والاضار کے۔ آپ پر

سلام ہوا اسی وہ جس نے اپنے سارے مال کو اللہ ورسول کی محبت میں خرچ کر دیا یہاں تک کہ صرف عبا سے رہ گئے۔ اللہ

آپ سے راضی ہوا اور آپ کو راضی کرے اچھا راضی ہونا۔ اور جنت کو آپ کا گھر مسکن محل اور پناہ گاہ بنا دے سلام ہوتا ہے

پر اسی خلفای رہش دین سے اول خلیفہ ہدایت والے علماء کے سترج حضرت مصطفیٰ نبی امین کے خسر اور اللہ کی رحمت

اور برکتیں آپ پر ہوں ۱۲

۱۳ ترجمہ۔ سلام ہوتا ہے پر اسی ہمارے سردار عمر بن الخطاب سلام ہوتا ہے پر اسی بات کرنے والے عدل اور

صدا کے سلام ہوتا ہے پر اسی دین مستقیم والے سلام ہوتا ہے پر اسی مدد کرنے والے

السلام السلام عليك يا مكرماً لاصنام السلام عليك يا ابا الفقراء والضعفاء

والا زامل والايتام انت الذي قال في حقك سيد البشر لو كان نبي من

بعدي لكان عمر رضى الله تعالى عنك وارضاك احسن الرضا وجعل الجنة

منزلك ومسكنك ومحلك وما دلتك السلام عليك يا ثانی الخلفاء وتاج

العلماء وصهر النبي المصطفى ورحمة الله وبركاته

پھر امین صدیق اکبر اور فاروق اعظم رضی اللہ عنہما کے ٹہرے اور کہے۔

السلام عليك يا وزيرى رسول الله السلام عليك يا معينى رسول الله

السلام عليك ورحمة الله وبركاته۔

پھر قبلہ کے طرف متوجہ ہو سطح کہ پیٹھ حجۃ شریف طرف ہو اور ہاتھ دٹھا کر بیہ دعا کرے

اللهم يا رب العالمين يا رجاء السائلين يا امان الخائفين ويا حارس

سہ دین اسلام کے سلام ہو آپ پر ای توڑنے والے بتوں کے سلام ہو آپ پر ای غیور و ضعیفوں بیگوں اور یتیموں کے
باپ۔ آپ ہیں جسکے حق میں حضرت سید البشر علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا جو اگر میرے بعد کوئی پیغمبر ہوتا البتہ عمر ہوتے
اللہ تعالیٰ رضی ہو آپ سے اور آپ کے رضی کرے اچھا رضی کرنا اور خبت کو آپ کی منزل مسکن محل اور مادی بناوے
سلام ہو آپ پر ای دوسرے خلیفہ خلیفوں سے علما کے تاج اور نبی مصطفیٰ کے سسر اللہ کی رحمت اور اوس کی
پرستین آپ پر ہوں۔ ۱۱

عہ سلام ہو آپ پر ای ہر دو وزیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام ہو آپ پر ای دو دو گوار رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے سلام ہو آپ دونوں پر رحمت اللہ کی اور برکتیں اوسکی۔

۱۲ اسی چارے اللہ عالم کے پروردگار مانگنے والوں کے امید گاہ ڈرنے والوں کو امن دینے والے
ذکر کرنے والوں کو بچانے والے۔

الموتکلاين يا حنان يا منان يا ديان يا سلطان يا سبحان يا قديم الاحسان

اللهم بحرمته سيدنا محمد وال سيدنا محمد وازواج سيدنا محمد وذريات

سيدنا محمد وسيدنا ابی بکر الصديق وسيدنا عمر الفاروق وسيدنا

عثمان ذی النورين وسيدنا علي المرتضى وانت يا الله الرب الاعلى

فاطر السموات والارض وبجاء سيدنا الحسن والحسين وانت المحسن اليينا

وبجاء سيدنا اسمعيل وانت يا الله ديا سامع الدعاء اسمع دعائنا وتقبل

زيارتنا وامن خوفنا واستر عيوبنا واغفر ذنوبنا وارحم امواتنا وتقبل

حسناتنا وكفر سيئاتنا واجعلنا يا الله عندك من العابدين الفائزين

الشاكرين المجبورين من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون بحرماتك

يا ارحم الراحمين يا رب العالمين۔

سہ اسی مہربان اسی احسان کرنے والے اسی جزا دینے والے اسی غلبہ والے اسی پاک ذات اسی قدیم احسان والے
 اتہی بکرمۃ ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے اور بکرمۃ اوکلی آل ازواج اور ذریات کے اور بکرمۃ ہمارے سردار
 ابو بکر صدیق اور ہمارے سردار عمر فاروق اور ہمارے سردار عثمان ذوالنورین اور ہمارے سردار علی المرتضیٰ کے
 اور تو یا اللہ بلند رتبہ والا رب ہو آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کرنے والا اور بکرمۃ ہمارے سردار حسن اور حسین کے
 اور تو ہمارا محسن ہے اور بکرمۃ ہمارے سردار اسمعیل کے اور تو یا اللہ اسی دعاؤں کو سننے والے ہماری دعاؤں کو
 ہمارے زیارت کو قبول کرے کہ پھر ڈر سے امن دے ہمارے حبیب کو ڈھانپ ہمارے گناہوں کو بخش ہمارے مزدوں پر رحم کر
 ہمارے نیکو نیکو قبول کر گناہوں سے درگزر کر اسی اللہ بھوکو اپنے نزدیک پناہ لینے والوں سے کامیابوں سے
 شکر گزاروں سے خوشحالوں سے کر جن پر کسی قسم کا خوف نہیں اور جو غمگین ہونے والے نہیں اپنی رحمت سے
 اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے ۱۲

اوسکے بعد فرق مبارک حضور کے طرف رجوع کرے اور کھڑا ہو کر دست بستہ پڑھے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَقَدْ جَاءَكَ رَسُوْلٌ مِّنْ اَنْفُسِكَ عَزِیْزٍ عَلَیْهِ
مَا عَسَا تَحْزِنُ عَلَیْكَ بِالْمُؤْمِنِیْنَ رِءُوْفٌ رَّحِیْمٌ فَاِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَّ حَسْبِی
اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَلَیْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ
یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اَللّٰهُمَّ
صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَیْهِ۔

پھر ستر مرتبہ (صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْكَ وَسَلِّمْ یا رسول اللّٰہ) کہے پھر سجدہ دعا پڑھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ بِحُرْمَةِ هَذِیْهِ النَّبِیِّ الْكَرِیْمِ اَنْ تَرْفَعَنِّیْ اِیْمَانًا كَامِلًا
ثَابِتًا یَّا شَرِّهٖ قَلْبِیْ وَیَقِیْنًا صَادِقًا حَتّٰی اَعْلَمَ اَنْ لَا یُصِیْبُنِیْ اِلَّا مَا كُنْتُ لِ

۱۵ شروع اللہ کے نام سے جو نہایت رحم والا مہربان ہے۔ (لوگو) تمہارے پاس تم ہی میں کے ایک ہر
آئے ہیں تمہاری تکلیف اور پریشانی گزرنے ہے اور اور ان کو تمہاری بہبودی کا ہو گا ہے اور وہ مسلمانوں پر
نہایت درجہ شفیع اور مہربان ہیں اس پر بھی یہ لوگ سب تال کرین تو (ای پیغمبران سے صاف) کہہ دو کہ مجھ کو
خدا بس کرتا ہے اوسکی ذات کے سوا کسی مبود نہیں اوس پر میں بھروسہ کرتا ہوں اور عرش جو مخلوقا
میں سب سے بڑا ہے اس کا بھی وہی مالک ہے۔ تحقیق کہ خدا اور اس کے فرشتے پیغمبر پر درود بھیجتے
(رہتے) ہیں تو مسلمانو! تم بھی پیغمبر پر درود و سلام بھیجتے رہو۔ اسی اللہ صلوة و سلام اور برکت نازل
کراؤں پر ۱۲

۱۶ صلوة و سلام خدا کے طرف سے آپ پر ہر اسی رسول اللہ کے۔ ۱۲

۱۷ اسی اللہ البتہ میں تجھے مانگتا ہوں تو سب اس نبی کریم کے کہ نصیب کرے مجھ کو ایمان کامل ثابت جس سے تیرے
رہو مبرا دل اور یقین صادق یا ننگ میں جانوں کہ نہیں پہنچے مجھ کو کوئی شے مگر وہ جو تو نے میرے لئے مقدر کر رکھا ہے

وَعَلِمَانَا فَاوْتَلِبَا خَاشِعًا وَلِسَانَا ذَاكِرًا وَوَلَدَا صَالِحًا وَرِزْقًا وَاسِعًا

وَحَلَا طِبِيًا وَتَوْبَةً نَصُوحًا وَصِدْرًا جَمِيلًا وَاجْرَاعَظِيًا وَعَمَلًا صَالِحًا

مقبولاً و تجارتی نوریا نور النوریا عالمانی الصدوراً و راجحی و جمیع

المسلمین من الظلمات الی النور فی الدنیا و توفی مسلماً و الحقنی بالصالحین

برحمتک یا ارحم الراحمین یا رب العالمین۔

پھر متوجہ قبلہ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اللَّهُمَّ لَا تَدْعُ لَنَا فِي مَقَامِنَا هَذَا الشَّرِيفِ بَيْنَ يَدَيْ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ

ذُنُوبَنَا لَا غَفْرَتَهُ وَلَا هَمًّا يَا اللَّهُ لَا فَرْجَتَهُ وَلَا عَيْبًا يَا اللَّهُ لَا سِتْرَتَهُ وَلَا مَرِيضًا

يَا اللَّهُ لَا شَفِيعَتَهُ وَلَا عَافِيَتَهُ وَلَا مَسَافِرًا يَا اللَّهُ لَا وَدِيَتَهُ وَلَا غَائِبًا يَا اللَّهُ لَا أَوْدَتَهُ

وَلَا عَدُوًّا يَا اللَّهُ لَا اخْذَلْتَهُ وَدَعْرَتَهُ وَلَا فَقِيرًا يَا اللَّهُ لَا اغْنَيْتَهُ وَلَا حَاجَةً يَا اللَّهُ

سے اور علم نافع اور دل ڈرنے والا اور زبان ذکر کرنے والی اور اولاد صالح اور رزق کشادہ اور حلال پاکیزہ

اور توبہ نصوح اور صبر جمیل اور اجر عظیم اور نیک عمل جو مقبول ہو اور وہ تجارت حسین نقصان نہوای نور کے نور اسی جانتے

والے دلوں کے حالات کے مجھو اور سارے مسلمانوں کو اندہیری سے طرف نور کے نکال دینا میں اور میری موت

اسلام پر کرنا اور مجھ کو نیک لوگوں کے ساتھ ملا اپنی رحمت سے اسی رحم کرنے والوں کے برے رحم کرنے والے

اسی عالم کے پروردگار۔ ۱۲

۱۳ اے اللہ اس بزرگ مقام میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رب و ہمارے ساری گناہوں کو بخش اے اللہ

ہماری ساری مشکوک کو کہول دے اے اللہ ہمارے سارے علیہ نگو پوشیدہ کر اے اللہ ہماری پیار و نگو شفا اور غیبت

دے اے اللہ ہماری مسافر و نگو اونکے اوطان کو پہنچا اے اللہ ہماری غیب ہو و نگو پس لا۔ اے اللہ ہماری کل دشمنوں کو

رسوا و ہلاک کر اور اے اللہ ہمارے محتاجوں کو غنی کر اور اے اللہ

پھر باب فاطمہ کے مقابل کھڑا ہو کر یوں سلام پڑھے۔

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا سَيِّدَتَا فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ

حَبِيبِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا بِنْتَ الْمُصْطَفَى السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا خَامِسَةَ أَهْلِ الْكَسَاءِ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا زَوْجَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ سَيِّدَتَا عَلِيٍّ الْمُرْتَضَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ فِي الْجَنَّةِ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أُمَّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ السَّيِّدِينَ الشَّهِيدِينَ الْكَوْكَبَيْنِ الْقَمَرَيْنِ

النَّيَرَيْنِ الشَّابَّيْنِ شَبَابِ أَهْلِ الْجَنَّةِ فِي الْجَنَّةِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ وَأَبِي عَبْدِ

اللَّهِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا وَعَنْكَ وَارْضَاكَ أَحْسَنَ الرِّضَا وَجَعَلَ

الْجَنَّةَ مَذْلَكًا وَمَسْكَنًا وَمَحَلًّا وَمَا وَدَّكَ السَّلَامُ عَلَيْكَ وَعَلَى آبَائِكَ

الْمُصْطَفَى وَبَعْلَاكَ عَلَى الْمُرْتَضَى وَبَنِيكَ الْحُسَيْنَيْنِ وَرَحِمَهُمُ اللَّهُ وَبَرَكَاتٌ مَعَهُ۔

پھر باب حبیب ربیل طرف منہ کر کے اہل بقیع غرقہ پر سلام پڑھے۔

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَهْلَ الْبَقِيعِ يَا أَهْلَ الْجَنَابِ الرَّفِيعِ أَنْتُمْ السَّالِقُونَ وَخَسَنُ

۱۷ سلام ہو تمہارا ہی ہادی سردار فاطمہ زہرا اسی بی بی رسول اللہ کی سلام ہو تمہارا ہی بی بی نبی اللہ کی سلام ہو تم پر

ای بی بی حبیب اللہ کی سلام ہو تمہارا ہی بی بی مصطفیٰ کی سلام ہو تمہارا ہی پانچویں چادر والوں کی سلام ہو تمہارا ہی بی بی امیر المؤمنین

سیدنا علی المرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی جنت میں سلام ہو تمہارا ہی بان حسن اور حسین کی جو دو سردار تھے دو شہید تھے دو

ستارے تھے دو چاند تھے دو آفتاب تھے جو ان جنت سے دو جوان تھے جنت میں جنکے نام ابو محمد الحسن اور ابو عبد اللہ

الحسین ہے۔ راضی ہو اللہ تعالیٰ ان سے اور تم سے اور راضی کرے تمکو اچھا راضی کرنا اور جنت کو تمہارا ہی منزل

مسکن محل اور ماویٰ بنا دے۔ سلام ہو تمہارا اور تمہارے باپ مصطفیٰ پر اور تمہارا ہی علی المرتضیٰ پر اور تمہارے

فرزندان حسین پر اور اللہ کی رحمت اور او کی برکتیں۔ ۱۷

۱۸ سلام ہو تمہارا ہی اہل بقیع اسی بلند مقام والو تم آگے ہو چکے ہو اور ہم

انشاء اللہ تعالیٰ بکمال حقون ابشروا بان الساعة اتيه لا ريب فيها وان اللہ بعث
من القبور انکم اللہ تعالیٰ شرفکم اللہ تعالیٰ بقول اشہدان لا الہ الا اللہ
وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد اعبدہ و رسولہ

پھر جانب شام منہ کر کے سیدنا حمزہ اور شہدای اصد پر یوں سلام پڑھے۔

السلام علیک یا سیدنا حمزہ بن عبد المطلب السلام علیک یا عمر رسول
اللہ السلام علیک یا عم نبی اللہ السلام علیک یا عم حبیب اللہ السلام
علیک یا عم المصطفیٰ السلام علیک یا سید الشہداء و یا اسد اللہ و یا اسد
رسولہ السلام علیکم یا شہداء اعیاسعداء السلام علیکم یا صابرین فقم
عقبی الدار السلام علیکم یا شہداء احد کافتم عامتہ و رحمۃ اللہ
و برکاتہ

پھر اگر کسی نے سلام کی وصیت کی ہو اور کو پوری کرے یعنی جسکو سلام پہنچانا ہو اسکی
سلام کی جائے پر آوے اور کہے یا فلان السلام علیک من فلان ابن فلانتہ۔ یا

۱۔ انشاء اللہ تعالیٰ تم سے آکر ملنے والے میں خوش خبری ہو تمکو کہ قیامت آئے والی ہے اس میں کوئی شک
نہیں اور اللہ قبور میں سو خوابوں کو آشکارا کرے اللہ تمکو انت دے اللہ تمکو بزرگی دے سائے قول اشہدان لا الہ
الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمد اعبدہ و رسولہ کے ۱۲

۲۔ سلام ہو تمہاری ہمارے سردار حمزہ بن عبد المطلب سلام ہو تمہاری رسول اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری نبی اللہ
کے چچا سلام ہو تمہاری حبیب اللہ کے چچا سلام ہو تمہاری مصطفیٰ کے چچا سلام ہو تمہاری شہید و نکے سردار ای اللہ
کے شیرازی رسول اللہ کے شیر سلام ہو تمہاری شہدای نیک بنحو سلام ہو تمہاری صبر کی وجہ پھر چچا ہی و اہل بیت کا
گھر سلام ہو تمہاری احد کے کل شہید و اور رحمت اللہ کی اور گنجین ۱۳

یا فلان یسلم علیک فلان ابن فلان اور اگر سلام عورت کا ہے تو فلان کی جائی
فلانہ اور یسلم کی جائی تسلیم کیے۔

الحمد للہ کہ مسجد نبوی اور اذکے لمحات اور تواریخ کا بیان مع آداب
زیارت و ادعیہ زیارت ختم ہو چکا اب یہاں سے دوسرے مآثر نبوی کا حال مختصراً لکھا جاتا
ہے تاکہ کتاب حتی الوسع تمامی مآثر کے بیان پر شامل ہے۔

مساجد مدینہ

مسجد نبوی کے حالات رقم ہونے کے بعد مناسب نظر آتا ہے کہ
دوسرے اون مساجد کا ذکر ہو جو مدینہ منورہ میں اور اذکے اطراف میں۔

(۱) مسجد قبا۔ مسجد نبوی کے بعد اسی مسجد کا درجہ ہے۔ اسکی ابتدائی بنا کا
حال ابتدائی کتاب میں بیان ہو چکا ہے اور اذکے بعض فضائل بھی رقم ہو چکے ہیں
اکثر مفسرین کا بیان ہے کہ اسلام میں اول مسجد جو تعمیر ہوئی وہ مسجد قبا ہے اور آیہ
لمسجد ائیس علی التقوی من اول یوم الخ اسی مسجد کے شان میں اوتری
ہے۔ اگرچہ بعض کہتے ہیں کہ آیہ مذکور مسجد نبوی کے حال میں اوتری ہے لیکن تحقیق
اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ شان نزول آیہ اگرچہ مسجد قبا ہے لیکن یہ حکم ہر دو مساجد
کو شامل ہے۔ صحیح بخاری میں ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ہر شنبہ کو کبھی پیدل اور کبھی سوار مسجد قبا کو تشریف فرما ہوتے تھے عبد اللہ
بن عمر رضی اللہ عنہما کی بھی یہی عادت تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے

کہ آپ نے فرمایا قسم ہے اللہ کی کہ مسجد قبا کی بنائیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کے ساتھ پیچھے اٹھاتے تھے اگر یہ مسجد دنیا کے کسی کنارہ میں ہوتی تو اوس کی زیارت کے لئے ہم دور و دراز کا سفر اختیار کرتے اور فرمایا شکر ہے پروردگار عالم کا کہ اوسے مسجد قبا کو جسے نزدیک کر دیا اور اگر وہ مسجد دنیا کے کنارے ہوتی تو ہم اذیتوں کے جگر توڑ کر اوس کی زیارت کے لئے سفر کرتے سعد بن ابی وقاص سے روایت ہے کہ فرمایا مسجد قبا میں ایک بار دو رکعت نماز پڑھنا میرے نزدیک مسجد بیت المقدس کے دو بار زیارت کرنے سے محبوب تر ہے حدیث شریف میں ہے من صلی فی المساجد الا بعدتہ غفرلہ ذنوبہ ترجمہ جسے چاروں مساجد میں نماز پڑھی اوس کے سارے گناہ بخشے جاتے ہیں۔ چار مسجد سے مراد مسجد حرام مسجد نبوی مسجد قبا اور مسجد قضیٰ بیت المقدس ہے۔ طول و عرض قبا کا برابر ۶۶ ذراع ہے۔ بعض مورخوں کا بیان ہے کہ منارہ کے جانب کس قدر حصہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا بنایا ہوا ہے۔ عمر بن عبد العزیز نے اس مسجد کے ترمیم میں بھی سعی کی ہے۔ طول زمانہ پر یہ مسجد بھی منہدم ہوتی گئی تو زمانے کے امرا اور سلاطین اوس کی تجدید اور تعمیر کرتے رہے۔ سعد بن خثیمہ کا مکان اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھا اور دروازہ بھی اسی جانب۔ تحویل قبلہ کے بعد وہ دروازہ مسدود کر دیا گیا۔ اسی مسجد میں تیسرے ستون کے پاس حضور کا مصلا تھا۔ اسی مسجد کے رکن غربی کے طرف ایک مسجد (۲) مسجد علی کے نام سے مشہور ہے غالباً اسی جامی سعد بن خثیمہ کا مکان

تھا حضور نے اس مکان میں خواب راحت فرمایا تھا اور وضو کر کے نماز پڑھی تھی
 شایق کو چاہئے کہ ضرور اس مسجد یعنی مسجد علی میں نماز پڑھے۔ سہل بن خنیف سے
 روایت ہے کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر
 کوئی شخص اپنے گھر سے وضو کر کے نکلا اور مسجد قبا کو آکر نماز پڑھی تو اسکو عمرہ کا ثواب
 ہے۔ اس وقت صحن مسجد سے متصل مکان کے پاس کسی قدر بلند مقام ہے اس
 کے محراب پر ایک ستھپہ پر ایہ مسجد الشمس علی التقویٰ الخ منقوش ہے یہی
 مقام مصدای نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے صحن مسجد میں جو ایک قبہ ہے وہ حضور
 کی اوٹنی کے بیٹھنے کی جائے ہے اسکو مبرک الناقہ کہتے ہیں۔ منارہ عمر بن عبد العزیز
 کا بنایا ہوا ہے۔ اس مسجد کے ضدین منافقون نے ایک مسجد بنائی تھی جسکا نام
 قرآن مجید میں مسجد ضرار سے بتایا گیا ہے جسکے باب میں خدا نے حضور کو اس مسجد
 میں نماز پڑھنے سے منع فرمایا اور ارشاد ہوا لا تقم فیہ ابدًا یعنی کبھی اس
 مسجد ضرار میں نماز نہ پڑھنا۔ یہ مسجد حضور کے حکم سے جلادی گئی اور کوڑا کرکٹ
 اس جایی ڈالنے لگے اسوقت اسکا نام و نشان تک باقی نہیں۔

قبامین ایک اور مسجد ہے جسکو (۲) مسجد ابوبکر کہتے
 ہیں غالباً یہ کلثوم بن الہدم کے مکان کی جائے ہے جہاں حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ایام قیام قبامین تشریف رکھتے تھے (۴) مسجد عشرہ
 نام والی اور ایک مسجد ہے۔ بیرار میں کے متصل اور ایک مسجد ہے ان تینوں مسجدوں

کا ذکر محدث مدرسہ مولانا مولوی حاجی محمد صبغتہ اللہ قاضی الملک بدرالدولہ مرحوم نے اپنے کتاب قوت الارواح میں کیا ہے ان سارے مسجدوں کی زیارت کی جائے محرمہ سطور نے اور ایک مسجد دیکھی جسکو (۵) مسجد فاطمہ کہتے ہیں اور اس مسجد میں ایک محراب میں ایک پتھر ہے جسکو لوگ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کی چلی کہتے بتلاتے ہیں۔ واللہ اعلم (۶) مسجد بیدار لیس یا مسجد بیدر خاتمہ جسکا اوپر ذکر ہوا ہے ایک باولی کے پاس ہے جسکو بیرار لیس کہتے ہیں۔ اور اس ایک یہودی کا نام تھا یہ باولی اس سے منسوب ہی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگوٹھی اس باولی میں گری تھی اسکا تفضیل حال انشاء اللہ بادیون کے ذکر میں آئیگا۔

(۷) مسجد الجمعة یا مسجد الوادی یا مسجد عاتکہ یہ تینوں نام ایک ہی مسجد کے ہیں۔ اس سے قبل مذکور ہو چکا ہے کہ جب حضور قبا سے مدینہ کے طرف متوجہ ہوئے قبیلہ بنی سالم بن عوف میں پہنچے نماز جمعہ کا وقت ہو چکا تھا حضور نے وہیں نماز جمعہ ادا کی۔ حضور کے مدینہ کو روانہ ہونے کے بعد اول نماز جمعہ جو مدینہ میں پڑھی گئی وہ اسی مسجد میں تھی۔ اس مسجد کے قریب ایک وادی ہے جس میں بنی سالم کے مکانات تھے۔ عثمان بن مالک کا مکان بھی اسی وادی میں تھا۔ ایک روز عثمان حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں آئے اور کہا کہ میری فوت باصرہ بہت ضعیف ہو گئی بارش اور پانی کے

وقت مسجد قبلہ کو آنا مجھے دشوار ہے اگر حضور میرے گھر کو تشریف لائیں اور وہاں نماز پڑھیں تو میں اوس کو اپنا مہلا بنا لوں گا اور ضرورت کے وقت وہیں نماز پڑا کر ونگا وادی بنی سالم میں دو مسجدیں ذکر کی گئیں ہیں ایک مسجد صغیر وہی مسجد الجعفر ہے۔ اور دوسری مسجد کبیر غالباً عقبان کے گھر کی مسجد ہے۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی نوین صدی میں بعض عجمیوں نے اوسکی تجدید کی۔ اس مسجد کا طول قبلہ سے شام تک بیس ذراع ہے اور عرض مشرق سے مغرب تک ساڑھے سولہ ذراع۔

(۸) مسجد الفضیخ جس کو مسجد الشمس بھی کہتے ہیں یہ ایک چھوٹی مسجد ہے مسجد قبا سے قریب جانب مشرق ایک بلند ٹکری پر سیاہ پتھر سے بنی ہوئی ہے اوس پر سقف نہیں اوسکا طول و عرض ہر دو برابر گیا را ذراع ہے۔ محاصرہ بنی النضیر میں اس جانب حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈیرہ دیا گیا تھا حضور نے یہاں چھ روز نماز پڑھی تھی اوس جایی مسجد بنا دی گئی۔ ابن شیبہ اور ابن زبالہ کہتے ہیں کہ انصاری لوگ یہاں ٹھیکر فضیخ نامی ایک قسم کی شراب پیتے تھے جسوقت عموم خمر کی حرمت پر آیت اتری تو اوس جایی جس قدر فضیخ محفوظ تھی زمین پر بہا دی گئی اسی وجہ سے اوس کو مسجد فضیخ کہتے ہیں۔ غالباً یہ خبر بنیای مسجد سے پہلے کی ہو۔ اور چونکہ یہ مسجد بلند ہی پر ہے اور طلوع شمس کا اثر سب سے پہلے اس پر ہوتا ہے اسلئے اسکو مسجد شمس کہتے ہیں نہ کہ حجرۃ روضہ شمس اور یہ ہوا۔ کیونکہ واقعہ روضہ بلاذخیر سے مقام صہبا میں ہوا۔ اور یہ مسجد عوالی مدینہ میں ہے۔

(۹) مسجد بنی قریظہ ۴۰۰ عہد شرقیہ کے نزدیک باغون کے اخیر مسجد شمس کے مشرق طرف یہ مسجد ہے محاصرہ بنی قریظہ میں حضرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وسلم اس مقام میں اترے تھے پھر وہاں مسجد بنادی گئی اور اس مسجد کے پاس ایک عورت کا گھر تھا جس میں حضور نے نماز پڑھی تھی ولید بن عبد الملک نے بنامی مسجد کے وقت اس گھر کو بھی مسجد بنی قریظہ میں شامل کر دیا۔ قدیم عمارت میں اس گھر پر ایک منارہ تھا مثل منارہ مسجد قبا کے اور اس مسجد کی شکل بھی مسجد قبا کی ہی تھی سرور زمانہ پر اس وقت مسجد باقی نہیں۔ اس کی جگہ ایک نصف قد آدم دیوار کا محاصرہ ہے۔ اس کا طول قبلہ سے شام تک چوالیس ذراع اور عرض مشرق سے مغرب تک تینالیس ذراع ہے۔

(۱۰) مسجد مشربتا ام ابراہیم ۴۰۰ عہد شرقیہ سے متصل نخلستانوں کے درمیان مسجد بنی قریظہ کے شمال میں ایک چار دیواری بلاستف ہے قبلہ سے شام تک گیارہ ذراع اور مغرب سے مشرق تک چودہ ذراع اس جگہ حضور نے نماز پڑھی تھی۔ مشربہ باغیچہ کو کہتے ہیں۔ اس جگہ ام المومنین ماریہ قبطیہ کے ملک سے جو حضرت سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ماں تھیں ایک باغ تھا اس جگہ سیدنا ابراہیم کی ولادت بھی ہوئی تھی۔ ماریہ قبطیہ نہایت جمیلہ تعین حضور کو بہت پسند اور منظور نظر تعین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ناگوارگی خاطر کے اندیشہ سے حضور نے ماریہ رضی اللہ عنہا کو پہلے عاتقہ بن النعمان کے گھر میں رکھا تھا پھر عوالی مدینہ میں ان کا مقام مقرر فرمایا

اور خود کبھی کبھی اونکے مکان کو تشریف لیجا یا کرتے تھے۔

(۱۱) مسجد بنی ظفر۔ اس کو مسجد بغداد بھی کہتے ہیں اور عوام الناس سفرہ پیغمبر کہتے ہیں یہ مسجد فاطمہ بنت اسد یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ماں کے قبہ کے رستے سے بقیع کے مشرق کے طرف واقع ہے اس مسجد میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک پتھر پر تشریف رکھے تھے آپ کے ساتھ اصحاب سے ابن مسعود اور معاذ بن جبل تھے حضور نے ایک قاری کو قرآن پڑھنے

کے لئے فرمایا جب آیہ فَکَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا پڑھی گئی حضور رونے لگے اور فرمایا کہ خداوند! میں اون لوگوں کے حال کا گواہ ہوں جن کو میں نے دیکھا ہے اور جن کو میں نے دیکھا نہیں اون کا حال کیا جانوں۔ اہل تاریخ کہتے ہیں کہ اس پتھر کی ایک خاصیت ہے کہ جس عورت کو حمل نہوا ہوا اس پتھر پر بیٹھنے سے حاملہ ہوتی ہے اور مذکورہ میں اس پتھر کا مذکور اثر معروف و مشہور ہے۔ سید سمہودی اپنے زمانہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت اس مسجد میں کوئی پتھر نہیں مگر داخل مسجد کے بائیں طرف دروازہ مسجد کے بازو ایک پتھر ہے مطہری کہتے ہیں کہ عرصہ میں اس مسجد کے قبلہ کے سمت تھوڑے پتھر میں جن پر نشانیاں ہیں کہتے ہیں کہ وہ نشانیاں حضور کے خچر کے ٹیم کے ہیں اور ایک پتھر پر کہنی کا نشان اور ایک پر انگلیوں کے نشان ہیں کہتے ہیں کہ حضور نے اس پتھر پر کہنی سے تکیہ فرمایا تھا اور سین مرمر کی ایک تختی ہے جس پر لکھا ہے

خلد اللہ ملاک الامام ابی جعفر المنصور المستنصر باللہ امیر المؤمنین
عمور سن ثلثین وست مائتین یعنی اللہ تک الامام ابو جعفر المنصور المستنصر باللہ
امیر المؤمنین کی سلطنت کو آباد رکھے اس مسجد کی تعمیر ۳۲۰ھ میں کی۔ یہ مسجد مربع طول و عرض
میں برابر کیس ذرا عریض ہے۔

مولانا قاضی الملک مرحوم قوت الارواح میں لکھتے ہیں کہ لوگ کہتے ہیں
مسجد نبیہ ٹوٹ گئی اور وہ پتھر جیسے عورت بیٹی تو حاملہ ہو جاتی تھی سعود الوابی اپنے تسلط
کے ایام میں نکال پر چنیک دیا۔ تحریر سلطوعرض کرتا ہے کہ میں نے یہاں دو مسجدیں دیکھیں
(۱۲) مسجد المائیدہ اس مسجد میں ایک پتھر پر پیالوں کے مانند گڑھے ہیں
کہتے ہیں کہ اوسمیں اہل بیت اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے روٹی ادا
فرماتا دل فرمایا تھا۔ اس وقت بھی لوگ جب وہاں زیارت کو جاتے ہیں تو روٹی اور خرا
ساتھ لئے جلتے ہیں اور اداون پیالہ ناگزیر ہوں میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اوسکا پس ماندہ
تبر کا اپنے اوطان کو لیجاتے ہیں۔ مسجد المائیدہ کے بائیں طرف ایک مسجد ہے اس کے
روبرو صحن ہے اس کو

(۱۳) مسجد الفاطمہ کہتے ہیں مسجد المائیدہ کے روبرو ایک بنا کوٹھے کے مانند
ہے اس میں ایک فاضل صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ حضرت رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا چرخہ اسی غار میں گر کر مرا تھا اور اس کو ٹھکانے میں اس غار کی
قبر ہے جس پر سلطوعرض کو وہاں کوئی قبر نظر نہ آئی نہیں معلوم ہے اس کوٹھے کا نام مسجد الفاطمہ

بتایا غالباً یہی مسجد البغلہ ہے۔

(۱۴) مسجد الاجاب ما۔ یہ مسجد بقیع کے شمال کے طرف ہے قبور شہداء مدفون بقیع کے احاطہ سے گزرین تو سالک کے بائیں جانب ایک بلند مقام پر یہ مسجد ہے قبلہ سے شام تک اسکا طول نسبت ذراع اور شرق سے مغرب تک عرض پچیس ذراع ہے اسکو مسجد بنی معاویہ بھی کہتے ہیں اور بنی معاویہ اوس کا ایک قبیلہ تھا صحیح مسلم میں ہے کہ ایک روز حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عالیہ سے تشریف لارہے تھے آپکا گزر مسجد بنی معاویہ پر ہوا آپ نے وہاں دو رکعت نماز پڑھی ساتھ والے اصحاب نے بھی نماز پڑھی پھر حضور نے ایک بہت طویل دعا کی اور فرمایا میں نے خدا سے تین درخواستیں کیں دو قبول ہوئیں اور ایک سے منہای کی گئی میں نے درخواست کی کہ میری امت قحط سے ہلاک نہو اور غرق نہو اور آپس میں مقاتلہ نہ کرے پہلی ہر دو درخواستیں قبول ہوئیں تیسری کے متعلق ارشاد ہوا کہ تیری امت ٹکوارہی سے ہلاک ہوگی۔ اس مسجد میں حضور کی دعائیں قبول ہونے سے اسکو مسجد الاجابہ کہتے ہیں۔ اس مسجد میں صلی شریف محراب سے داہنے جانب دو ذراع پچاس حضور نے یہاں نماز پڑھی ہے اور کھڑے ہو کر دعا کی ہے زائرین کو بھی لازم ہے کہ اتباع سنت کریں۔ یہ مسجد مشرق سے مغرب تک پچیس ذراع اور قبلہ سے شام تک کوئی بیس ذراع ہے۔

(۱۵) مسجد طریق السافلہ اسکو مسجد ابی ذر الغفاری

بھی کہتے ہیں۔ مشہد سیدنا حمزہ بن عبد المطلب کے شرقی رستہ کے دہنے جانب ہے
 حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسجا وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی پھر
 سجدہ کیا اور دیر تک سجدہ میں رہے۔ راوی حدیث عبد الرحمن بن عوف کہتے ہیں مجھ کو
 گمان ہوا کہ شاید حضور کا وصال ہو چکا میں رونے لگا حضور نے سجدہ سے سر اٹھایا
 اور مجھے پوچھا تو کیوں روتا ہے میں نے کہا حضور نے سجدہ میں اس قدر دیر کی کہ مجھ کو
 وفات کا گمان ہوا۔ آپ نے فرمایا کہ جبریل آئے اور کہا کہ پروردگار عالم فرماتا ہے کہ جو شخص
 آپ پر درود پڑھتا ہے میں اس پر رحمت بھیجتا ہوں اور جو آپ پر سلام پڑھتا ہے میں اس پر
 سلام پڑھتا ہوں پس میں نے اس نعمت کے شکر میں سجدہ شکر کیا۔ یہ سجدہ بہت چھوٹی
 طول و عرض میں صرف آٹھ ذراع ہی۔

(۱۶۱) مسجد البقیع جنت البقیع کے دروازے سے نکلنے والے کے
 دائیں جانب قبۃ عقیل اور قبۃ امہات المؤمنین کے مغرب کے طرف واقع ہے بعض
 کہتے ہیں کہ یہ حضور کا مصلائی عید تھا۔ یہودی کہتے ہیں کہ یہ مسجد ابی بن کعب
 ہے جس میں حضور کثیر نماز پڑھا کرتے تھے۔

(۱۶۲) مصلی العید۔ خارج مدینہ منورہ دروازہ مہری سے مغرب طرف
 واقع ہے جس راستہ سے مکہ معظمہ کا قافلہ آتا ہے۔ واقعہ یہ کہتے ہیں کہ پہلے عید کی
 نماز حضور نے ستر ہجری میں یہاں پڑھی۔ ابن زبالہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت
 کرتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اول مرتبہ عید الفطر اور

عید الفصحی کی نماز حکیم ابن العدا کے گھر سے قریب ایک مقام میں پڑھی اور باب تاریخ کہتے ہیں کہ وہ مقام باب السلام سے ہزار گز کی مسافت پر ہے اب اس مقام پر ایک مسجد بنی جسکو مصلائی عید کہتے ہیں۔ سید سمہودی کے پاس اس موضع کا نام مسجد علی ہے جسکا ذکر آگے آتا ہے۔ اوایل زمانہ میں بازار مدینہ اسجا سے تھا اور حکیم بن العدا کا مکان بھی وہیں تھا۔ اسی مقام میں اور ایک مسجد ہے جسکو

(۱۹) مسجد ابوبکر کہتے ہیں۔ یہ مسجد منہدم ہو گئی تھی شیخ الحرم نے اسکی تجدید کی اس کے اطراف ایک رباط بنایا اور پانی جاری کیا اور ایک چھوٹا سا باغ بنایا اس مسجد کے پاس اور ایک چھوٹا باغ تھا جسکو عرضہ کہتے تھے اس کے نشان بھی باقی ہیں۔ اور ایک مسجد اسی کے متصل

(۲۰) مسجد علی سے موسوم ہے جسکو بعض عجمی امیرون نے بنایا ہے یہ مسجد بڑی ہے اور اوسکا صحن وسیع۔ کہتے ہیں کہ ایام محاصرہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ یہیں تشریف رکھتے تھے نماز عید بھی یہیں پڑھی سمہودی اسی مسجد کو مصلائی عید سرور انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ مقام مصلائی عید سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام ہونے کی وجہ سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے تبرکاً نماز عید وہیں پڑھی حضور کے زمانہ تقدس نشانہ میں مصلائی عید کی کوئی سبنا نہ تھی بلکہ آپ نے اسکی تعمیر سے منع فرمایا تھا۔ خطبہ عید بھی منبر پر ہوتا تھا۔ خطبہ عید کو جس نے اول ولہ منبر پر پڑھا وہ مروان بن الحکم تھا ابن ابی شیبہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے

کہ اول مرتبہ منبر پر خطبہ عید جسے پڑھا وہ عثمان رضی اللہ عنہ تھے حضور نے نماز استسفا
اسی مصلیٰ میں پڑھی اور خطبہ منبر پر قرات فرمایا اسی پر قیاس کر کے خطبہ عید کے لئے
بھی منبر اختیار کیا گیا سیدہ ہودی کہتے ہیں کہ یہ تینوں مسجدیں یعنی مصلیٰ العید
مسجد ابو بکر اور مسجد علی عمر بن عبدالمطلب کے زمانہ میں تیار ہوئیں حضور جب کسی سفر
سے واپس آتے تھے تو مصلیٰ پر سے گذر ہوتا تھا آپ وہاں متوجہ الی القبلہ کھڑے
ہوتے تھے اور دعا فرماتے تھے۔ بروایت سعید بن المسیب جنازہ نجاشی پر اسی مقام
میں نماز پڑھی گئی حدیث شریف میں ہے ما بین بیتی ومصلیٰ روضۃ
من ریاض الحبۃ۔ یعنی میرے گھر اور میرے مصلیٰ کے اہل جنت کے باغوں
سے ایک باغیچہ ہے۔

(۲۱) مسجد الفتح۔ اور دوسرے مساجد جو اس کے قبلہ کے جانب میں ان
سب کو مساجد فتح کہتے ہیں اور عام لوگ چار مسجد کہتے ہیں لیکن یہاں مسجد الفتح وہی ایک
مسجد ہے جو جبل سلع کے قطعہ غریبہ میں ملندی پر واقع ہے مشرق و شمال میں اس کے
زیبے ہیں اسکو مسجد الاحزاب اور مسجد اعلیٰ بھی کہتے ہیں
حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد
فتح میں تین روز دو شنبہ شنبہ اور چار شنبہ کو دعا کی ہے اور چار شنبہ کو اجابت دعا کی
بشارت پائی جس سے حضور بہت حشاش اور بشاش نظر آتے تھے جابر رضی اللہ
کہتے ہیں کہ جب کہیں مجھ کو کوئی مشکل پیش آتی تھی تو میں مسجد الفتح کو جا کر دعا کرتا تھا

اور قبولیت دعا کی بشارت پاتا تھا۔ جنگ خندق کے روز حضور نے اسی جا کفار قریش پر دعا کی ہے۔ جنگ خندق کے دن خوف اعدائے نماز ظہر عصر اور مغرب کے لئے قائم ملا نہین حضور نے بعد مغرب سارے نمازون کو قضا فرمایا۔ جنگ خندق اور جنگ احزاب ایک ہی جنگ کا نام ہے یہی اخیر جنگ تھی جو کفار قریش نے مکہ سے آکر مدینہ میں کی جب مسلمانوں کو مشکل کا سامنا ہوا تو حضور اٹھے اور دعا کی اللہ تعالیٰ نے ایک سخت آندہ ہی کو کافروں پر مسلط فرمایا۔ کافراؤں کی تاب لانے کے۔ اور وہیں چلے گئے قرآن شریف میں سورہ احزاب میں او کی تفصیل یہی حضور نے اصحاب سے فرمایا کہ قریش اس کے بعد کبھی بھی مسلمانوں سے مقابل نہ ہونگے اور اون سے نہیں لڑینگے اسی لئے اسکو مسیحی کہتے ہیں اور مسجد احزاب بھی۔ یہ مسجد وادی کے داہنے جانب واقع ہے۔ امام جعفر صادق سے روایت ہے کہ جب حضور منہج فتح کو آئے دو قدم راہ چلے اور کھڑے ہو کر دعا کے لئے اپنے ہر دو مبارک ہاتھ اٹھائے اور دعائیں اس قدر ببالغہ فرمایا کہ مبارک چادر شانہ اقدس سے گر گئی اور حضور دعائیں مشغول تھے۔ اس مسجد میں حضور کے قیام کی جاسی کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ ستون وسطی مسجد حضور کا مقام ہے بعض کہتے ہیں کہ صحن میں مقابل محراب مسجد موضع مبارک ہے اور حضور جو داخل مسجد ہوئے شمالی زینہ کے جانب سے داخل ہوئے اس زینہ سے چڑھ کر دو خطوہ آگے بڑھیں تو موضع قیام حضور حاصل ہوتا ہے اس مسجد میں حضور کی دعا یہ تھی۔

اللہم لك الحمد هديتني من الضلالة فلا مكرم لمن اهنت و

لَا مَهَيْنَ لِمَنْ أَكْرَمَتْ وَلَا مَعْزِلَ مَنْ أَذَلَّتْ وَلَا مَذِلَ لِمَنْ أَعَزَّتْ
وَلَا نَاصِلَ لِمَنْ خَذَلَتْ وَلَا خَاضِلَ لِمَنْ نَصَرَتْ وَلَا مَعْطَى لِمَا مَنَعَتْ وَلَا
مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتْ وَلَا رَازِقَ لِمَنْ حَرَمْتَ وَلَا حَارِمَ لِمَنْ رَزَقْتَ وَلَا رَافِعَ لِمَنْ
خَفَضْتَ وَلَا خَافِضَ لِمَنْ رَفَعْتَ وَلَا خَارِقَ لِمَنْ سَدَدْتَ وَلَا سَاتِرَ لِمَنْ خَرَقْتَ
وَلَا مُقَرِّبَ لِمَنْ بَاعَدْتَ وَلَا مُبَاعِدَ لِمَنْ قَرَّبْتَ يَا صِرَاحَ الْمَكْرُوبِينَ
وَيَا جَبِيبَ الْمُضْطَرِّينَ اكْشِفْ هُمِي وَغَمِّي وَكُرِّي فَقْدَ تَرَى حَالِي وَحَالِ
اصْحَابِي۔

سید بہودی نے زائرین کے لئے اس دعا کے اول اس قدر بڑا یا ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ

۱۷ (متعلق ص ۱۶۹) اسی اللہ تیرا شکر ہے تو نے مگر اسی سے مجھ کو ہدایت دی جسکی تو نے اہانت کی کوئی سکر
اکرام کرنے والا نہیں اور کوئی اہانت کرنے والا نہیں جسکا تو نے اکرام کیا اور کوئی عزت دینے والا نہیں جسکو تو نے
ذلیل کیا اور کوئی ذلیل کرنے والا نہیں جسکو تو نے عزت دی کوئی مدد کرنے والا نہیں جسکو تو نے رسوا کیا اور کوئی
رسوا کرنے والا نہیں جسکی تو نے مدد کی کوئی دینے والا نہیں جسکو تو نے دیا نہیں اور کوئی منع کرنے والا نہیں جسکو
تو نے دیا۔ کوئی روزی دینے والا نہیں جسکو تو نے محروم کیا اور کوئی محروم کرنے والا نہیں جسکو تو نے روزی دی
کوئی اٹھانے والا نہیں جسکو تو نے گرا دیا اور کوئی گرانے والا نہیں جسکو تو نے اٹھا دیا کوئی پردہ دری کرنے والا نہیں
جسکو تو نے پوشیدہ کیا اور کوئی پوشیدہ کرنے والا نہیں جسکی تو نے پردہ دری کی کوئی نزدیک کرنے والا نہیں جسکو
تو نے دور کیا کوئی دور کرنے والا نہیں جسکو تو نے نزدیک کیا اسی مصیبت زدہ کی آواز سنو والی اسی بے قرار کی دعا قبول
کرنیوالے کھول مبری مصیبت کو غم کو اور سختی کو تحقیق تو میرا حال اور میرا مصاب کا حال دیکھتا ہے ۱۷ نہیں کوئی معبود

وَرَبُّ الْأَرْضَيْنِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ۔ اور آخر میں دلا مباعدا
 لمن قریب کے بعد دعا کو یونہی ختم کیا ہے۔ اللہم انت عضدی و
 نصیری بک احوال و بک اصول و بک اقاتل اللہم یا صوبخ المستصرین^{خان}
 و المکر و بین و باغیات المستفیثین و یا مفرج کرب المکر و بین و یا
 مجیب دعوة المضطربین صل علی سیدنا محمد و آلہ و صحبہ و سلم
 و اکشف عني کربی و غمی و حزنی و همی کما کشفْتَ عن حبیبک
 و رسولک صلی اللہ علیہ و سلم کربہ و حزنہ و غمہ فی ہذا المقام
 و انا استشفع الیک بہ صلی اللہ علیہ و سلم فی ذلک فقد تری حالی

(دقیقہ حاشیہ) ہر حق مگر اللہ پر دروگار آسمانوں کا آؤ پر دروگار زمینوں کا اور پر دروگار عرشِ کریم کا ۱۲
 سلام ای اللہ تو میرا قوت بازو ہے میرا مددگار ہے تیری مدد سے مجھ کو طاقت ہے تیری مدد سے میں غلبہ کرتا
 ہوں اور مقابلہ کرتا ہوں ای اللہ چلانے والوں کی اور مصیبت والوں کی سننے والے وادخا ہوں کی فریاد
 کو پہنچنے والے مصیبت والوں کی مصیبت کو دور کرنے والے بے قراروں کی دعا کو قبول کرنے والے صلوات و
 سلام نازل کرتا ہے سہ دار محمد پر اور ان کے آل و صحابہ پر میری مصیبت کو غم کو
 رنج کو اور مشکل کو دور کر جیسے تو نے اپنے حبیب اور اپنے رسول صلی اللہ علیہ و
 سلم سے اونکی سختی رنج و غم کو اس مقام میں دور کیا۔ اور میں اپنے اس کام
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو نیرے دربار میں شفیع بناتا ہوں تحقیق تو
 دیکھتا ہے میرے حال کو۔

۱۳ اور نہیں کوئی دور کرنے والا جسکو تو نے نزدیک کیا ۱۴

وَتَعْلَمُ عَجْزِي وَضَعْفِي يَا حَنَّانُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ اسْأَلُكَ

مِنْ خَيْرِ مَا سَأَلْتُكَ مِنْهُ عَبْدُكَ وَجَبِيكَ سَيِّدُنا مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔

بہتر ہے کہ اس دعا کے بعد وہ دعا بھی پڑھتے جو امام شافعی نے ہارون کے مہم میں
ہارون پر پڑھی تھی۔ اور وہ دعا یہ ہے۔ شَهِدَ اللهُ اَنْهُ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلَكُوتُ

اَوَّلُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ اَنَا شَهِدُ بِمَا شَهِدَ اللهُ

بِهِ وَاسْتَوْدِعُ هَذِهِ الشَّهَادَةَ وَهِيَ وَدِيْعَةٌ عِنْدَ اللهِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِنُورِ قَدَمِكَ وَعِظْمَةِ طَهَارَتِكَ وَبِرَّكَتِكَ جَلَالُكَ مِنْ

كُلِّ اَفْئَةٍ وَعَاثَةٍ وَمِنْ طَوَارِقِ اللَّیْلِ وَالنَّهَارِ وَطَارِقِ الْجَنِّ وَالْاِنْسِ اِلَّا

طَارِقًا یَطْرُقُ بِخَيْرِ اَللّٰهُمَّ اَنْتَ غِیَاثِیْ فِیْكَ اَعُوْذُ وَاَنْتَ مَلَاذِیْ

فِیْكَ الْوَدَّ وَاَنْتَ عِیَاذِیْ فِیْكَ اَعُوْذُ اَعُوْذُ بِجَلَالِ وَجْهِكَ وَكَرَمِ جَلَالِكَ

سے اور جانتا ہی میرے عزیز اور صنف کو ای ہر بان اسی منت والے اسی بخشش اور احسان والے میں تجھ سے

خیر کا طالب ہوں جسکو طلب کیا تجھ سے تیرے بندے اور حبیب سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ۱۲

سے خود اللہ اس بات کو گواہی دیتا ہے کہ اوسکے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتے اور علم والے بھی گواہی دیتے

ہیں اللہ اور اللہ عدل و انصاف کیساتھ (کارخانہ عالم کو) نبھالے ہوئے ہیں اوسکے سوا کوئی معبود نہیں۔

زبردست اور حکمت والا ہے۔ میں گواہی دیتا ہوں ساتھ اوس چیز کے کہ گواہی دی خدا نے ساتھ اوسکے اور

ودیعت کرتا ہوں اس گواہی کو اور وہ امانت ہو نزدیک اللہ کے جسکو قیامت میں ادا کرے گا اسی اللہ میں پناہ

ماگتا ہوں ساتھ نور قدم تیرے اور ساتھ تیری طہارت کے اور طلال کی برکت کے ہر ایک آفت اور بلا سے

مِّنْ خَزَائِكَ وَكُشِفْ سِتْرَكَ وَنَسِيَانْ ذِكْرَكَ وَلَا نَصْرَفْ عَنْ شُكْرِكَ
 إِنَّا فِي حَزْنِكَ وَكُفْرِكَ وَكَلَالِكَ فِي لَيْلِي وَنَهَادِي وَنُفُومِي وَفَرَادِي وَطُعْمِي
 وَاسْفَارِي وَحِيَاتِي وَمَمَاتِي ذِكْرَكَ شُعَارِي وَثَنَانِكَ دُنَادِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
 سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ تَنْزِيهِهَا لَا سَمَكَ وَعَظَمَتِكَ وَتَكْرِيماً لِّلسَّجَّاتِ وَجَهَكَ اجْعَلْ
 مِّنْ خَزَائِكَ وَمِنْ شَرِّ عِبَادِكَ وَاضْرِبْ عَلَيَّ سَرَادِقَاتِ حِفْظِكَ وَقِنِي سَيِّئَاتِي
 عَذَابِكَ وَجِدْ عَلَيَّ وَعْدَنِي مِنْكَ بِخَيْرٍ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
 بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ الْكَرِيمِ وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُتَّقِي مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
 وَسَلَّمَ

اس مسجد کے متصل اور مساجد میں ان تمام مسجدوں میں حضور نے نماز پڑھی ہے اس

(بقیہ مشیہ) اور اذان کے اترنے والوں سے اور جن دامن کے اترنے والوں سے مگر جو ساتھ خیر کے اترنا ہے پھر
 تو میرا فریاد رس ہے میں تجھ سے فریاد کرتا ہوں اور تو میرا ملاذی میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور تو میرا پناہ گاہ
 ہے میں تیرے نزدیک پناہ لیتا ہوں اور میں پناہ لیتا ہوں ساتھ تیرے منہ کے جلال کے اور تیرے جلال کی بزرگی
 کے تیرے رسوا کرنے سے اور تیری پردہ دری کرنے سے تیرے ذکر کو بھولنے سے اور تیرے شکر سے منہ
 پھرنے سے میں تیری پناہ میں ہوں رات میں اور دن میں سونے میں قرار میں اقامت میں سفرون میں
 حیات میں موت میں تیرا ذکر میرا شعار ہے تیری تعریف میرا دنا ہے نہیں کوئی معبود برحق مگر تو پاک ہو تو اپنے
 حمد کے ساتھ اپنا نام کی پاکی اور اپنے منہ کے شعا غوثی بزرگی کیساتھ بچالے مجھ کو اپنے رسوا کر فیسے اور اپنے
 بند و نیکے شر سے اور اپنی حفاظت کے پردے مجھ پر چھوڑا اور اپنی عذاب کے برائے بچاؤ میری ونگیری کر اور میرے
 ساتھ غوثی کا وعدہ کر یا رحم الراحمین نہیں کوئی طاقت اور قوت گراشد علی وعلیم وکریم کو اور درود و سلام مقبول
 نبی محمد پر اور آل و صحابہ پر ۱۲

مسجد کو مسجد فتح کہنے کی وجہ یہی ہے کہ دعای فتح کے قبول ہونے کی بشارت اسی مسجد میں ملی دعا بھی یہیں کی گئی اور تسبیل بھی یہیں ہوئی۔ مسجد الاغراب کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس مسجد کو جنگ اغراب سے تعلق ہے اور بلندی پر رہنے سے مسجد اعلیٰ کہتے ہیں۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ سورہ فتح یہاں نازل ہوئی اسکا کوئی ثبوت نہیں۔ اس مسجد کے قریب جانب قبلہ اور ایک مسجد بھی جسکو

(۲۲) مسجد سلمان فارسی کہتے ہیں اور اسکے پیچھے ایک مسجد ہے۔

(۲۳) مسجد علی رضا اس کا نام ہے۔ اور ٹکڑے کے نیچے جانب قبلہ سارے

مسجدوں سے چھوٹی

(۲۴) مسجد ابوبکر ہے۔ یہ مسجد بن ان بزرگوں کے نام سے کیوں منسوب ہوئی

اوسکی وجہ معلوم نہیں غالباً جنگ اغراب میں یہ حضرات اون مقاموں میں اوتھے ہوئے

اور برکت کے لئے حضور نے ان منازل میں نماز پڑھی ہو جب ان مقاموں میں

مسجد بن بنائی گئیں تو اون حضرات کے مبارک ناموں سے نامزد ہوئیں۔ ان مہاجد کو

جس نے اول بنایا وہ عمر بن عبد العزیز تھے پھر جب مرو راہ پر منہدم ہوئے تو ۵۵۵ھ

میں سیف الدین حسین بن ابی الہیجانے کہ ملوک حمید میں کے وزیروں سے تمہارا

مسجد اعلیٰ کو اور ۵۵۵ھ ہجری میں دوسرے دو مسجدوں کو از سر نو بنایا مسجد اعلیٰ کو ۵۵۵ھ

ہجری میں اس پر مدینہ ضیغ الدین منصور نے از سر نو بنایا۔ مسجد ابوبکر ویمان پڑی تھی

۹۸۲ھ ہجری میں بعض لوگوں کو اوسکی ترمیم کی تو فسق ہوئی مسجد الفتح کی پیمائش قبلہ

سے شام تک بیس ذراع اور مشرق سے مغرب تک جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔
 مسجد سلمان کی پیمائش قبلہ سے شام تک چودہ ذراع اور مشرق سے مغرب تک
 جانب قبلہ سترہ ذراع ہے۔ مسجد علی کی پیمائش قبلہ سے شام تک تیرہ ذراع اور مشرق
 سے مغرب تک جانب قبلہ سولہ ذراع ہے یہاں جبل سلع میں ایک غار ہے اس کو
 کہف بنی حرام کہتے ہیں جنگ خندق کی راتوں میں یہاں حضور نے شب بانشی کی
 ہے اس کی زیارت بھی ضروری ہے اس غار کے قریب

(۲۵) مسجد بنی حرام ہے حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے عیسیٰ بن
 عبد العزیز نے اس مسجد کی تجدید کی اور اس کو کسی قدر وسیع کیا اب اس مقام میں
 صرف ایک چار دیواری ہے۔ معاذ بن جبل سے روایت ہے کہ ایک روز میں حضور
 کو دھونڈنا نکلا جب جبل ثواب (یہ جبل سلع کا نام ہے) کو آکر داسنے اور بائیں دیکھے
 لگا تو حضور کو غار میں سر بسجود پایا حضرت کے سجدہ کی درازی اور مقام کی جلالت دیکھ
 کر میں اتر گیا اور پھر واپس جا کر دیکھا تو حضور ہنوز سجدہ میں تھے مجھ کو گمان ہوا کہ شاید
 حضور کا وصال ہو گیا۔ پھر آپ نے سجدہ سے سر اٹھایا اور فرمایا کہ جبریل امین شریف
 لائے اور فرمایا کہ حق سبحانہ تعالیٰ آپ پر سلام پڑھتا ہے اور فرماتا ہے کہ اے حبیب تو
 کچھ جانتا ہے کہ میں نبی امت کے ساتھ کیا معاملہ کرنے والا ہوں میں نے کہا خدا
 تو جانتا ہے میں کیا جانوں۔ پھر جبریل آئے اور کہا پروردگار فرماتا ہے کہ آپ
 خوش رہیں میں آپ کی امت کے ساتھ ایسا سلوک ہرگز نہ کروں گا جو آپ کو شاق اور

ناگوار ہو سجدہ میں نے سجدہ میں رکھا اور اس نعمت عظمیٰ کا شکریہ سجالایا۔ اسی
معاذ بندہ کو خدا کے ساتھ جو بہترین تعلق ہو تب ہے وہ سجدہ کی حالت میں ہوتا اہی صدقہ
ہمارے آقا کے کیا مبارک وسیلہ اور کیا خوب ذریعہ ہی۔

چہ غم دیوار است را کہ دارد چو نتوانستیان
چہ خوف از موج بحر آزار کہ باشد نوح کشتیان
مساجد پنج کے مغرب میں قریب نصف میل مسافت پر

(۲۶) مسجد القبلتین ہے سرِ رومہ اور وادی عقیق سے متصل اصح
الاقوال پر تحویل قبلہ کا حکم اسی مسجد میں ہوا جسکا حال آگے گزر چکا ہے لیکن شیخ
مجد الدین فیروز آبادی کے پاس تحویل قبلہ کا حکم مسجد قبا میں ہونا متحقق ہے۔ اس
مسجد کی ترمیم سنہ ۱۲۹۲ ہجری میں الشجاعتی شامین الجمال نے کی۔

(۲۸) مسجد السقیاء سقیاء ایک باولی کا نام ہے جہاں حضور نے جنگ
بدر میں مسلمانوں کی فوج کا جائزہ لیا تھا اور وہاں نماز پڑھی تھی اور مدینہ والوں کے لئے
برکت کی دعا فرمائی تھی۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ میں نے اس مسجد کی تلاش کی اور
زمین کھودا کر دیکھا تو مسجد کی چاروں دیواروں اور محراب کا نشان پایا اسکی پیمائش
طول و عرض میں برابر سات ذراع ہے شیخ الہند جذب القلوب میں فرماتے ہیں ہمارے
عہد میں مسجد السقیاء اس مسجد کا نام ہے جو مکہ معظمہ سے آنیوالوں کی راہ میں مدینہ منورہ
قریب ملتی ہے اسکی زیارت پہلے نصیب ہوتی ہے۔

(۲۸) مسجد الذباب جسکو اسوقت مسجد الراية کہتے ہیں شام کو

جانے کے راستہ میں دابہ نے بازو ایک چھوٹی ٹیکڑی پر جس کا نام ذباب ہی واقع ہے اوسکا بانی عمر بن عبدالعزیز ہے پھر لاشہ چھری میں بعض اموی مدینہ نے اوسکی از سر نو مرمت کی

مساجد فتح میں اور اس میں جبل سلح ہے پہاڑ کے مشرق کے طرف ہے مسجد ہے اور مغرب کے جانب مساجد فتح یہ مسجد بھی ملندی پر ہے اور بہت روشن اور فخریج کا مقام ہے یہاں سے مدینہ منورہ مسجد نبوی اور قبہ شریف نہایت خوبی سے نظر آتے ہیں جنگ خندق میں حضور کا ڈیرہ ذباب پر دیا گیا تھا۔ اس مسجد کو مسجد الرایہ کہنے کی وجہ یہ بتلائے ہیں کہ مدینہ والوں نے یزید بن ہرملہ سے سوالی سے جب جنگ کی تو یزید کی جھنڈی اسی جگہ تھی تو لانا قاضی الملک مرحوم فرماتے ہیں یہ مسجد بہت پرانی ہو گئی ہے اصل مسجد کا ایک چھوٹا حجرہ ہے دونوں جانب دو صوفے ہیں۔

۲۹۰، مسجد الفصح۔ جبل احد کے دامن میں حضرت سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کے مشہد کے شمال کے طرف یہ مسجد ہی اسی مسجد میں آیہ یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ الَّتِي نَازِلُ هِيَ اس مسجد کو لوگ مسجد جبل احد بھی کہتے ہیں بطوری کا بیان ہے کہ جنگ احد سے فارغ ہونے کے بعد حضور نے ظہر اور عصر اس جگہ ہی پڑھی تھی۔

عہد مسلمانوں جب تم سے کہا جائے کہ مجلس میں کھل کھل کر بیٹھو۔

مسجد الفتح کے شمالی جہت میں ایک فارسی جس میں منقول ہے کہ حضور
 پیچھے تھے۔ اسی مسجد کے متصل پہاڑ کے ایک پتھر میں آدمی کے سر کے برابر ایک
 گڑھا ہے کہتے ہیں کہ حضور اس پتھر پر سر دکھ کر بیٹھے تھے سر مبارک کے لگنے سے پتھر
 موم ہو گیا اور فرق مبارک کا آہن نشان ہو گیا۔ کوئی شخص اپنا سر اس گڑھے میں لٹکھ
 تو اسکو درد سر نہیں ہوتا۔ مسجد الفتح سے متصل

(۳۰) مسجد الشنا یا نام والی ایک مسجد ہی کہتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ
 وسلم کے دندان مبارک اسی جگہ شہید ہوئے تھے ۱۲۳ ہجری میں سلطان محمود غزنوی
 کے حکم سے یہ مسجد تیار ہوئی اس مسجد میں قبلہ کی دیوار میں ایک پتھر نصب ہے مسجد کے
 مجاور نے بتایا کہ حضور کے شہید شدہ دندان اس پتھر میں نصب ہیں۔ محرم طور غفر اللہ
 ذنوبہ نے اپنے آنکھوں سے بعض انسانی دانت کو ادن پتھروں میں نصب پایا میں نے
 انگلیوں سے مس کر کے بھی اسکو دیکھا اسوقت میرے ساتھ جتنے لوگ تھے سبوں
 نے دیکھا لیکن میرے قافلہ والوں نے دوسرے وقت جا کر دیکھا تو انکو وہ دانت نظر آئیں
 نہیں واللہ اعلم بالصواب جب حضور کا مبارک نام آیا تو میں اور میرے رفقاء نے درود
 شریف پڑھا اسکو دوسرا دیا ع چیزے نئی تو ان گفت روی تو در میان است۔

(۳۱) مسجد العینین۔ سیدنا حمزہ کے شہید کے قبلہ کے سمت عینین نامی
 پہاڑ کے ایک کنارے پر یہ مسجد ہے سیدنا حمزہ اسی مقام میں نیزہ سے مجروح ہو
 گرے تھے اس پہاڑ کو جبل الرات بھی کہتے ہیں کیونکہ جنگ احد میں تیر اندازان لشکر

اسلام اسی جائے کھڑے تھے۔ جنگ احد میں حضور نے یہاں نماز ظہر پڑھی ہے
 (۳۲) مسجد الوادی جبل عینین کے شامی کنارہ پر ہے۔ مصری کہتے ہیں کہ محل شہادت سیدنا حمزہؓ یہی مسجد ہے۔ مسجد عینین میں آپؐ کو نیزہ لگا اور
 مسجد وادی میں آپؐ گرے۔ ابن شیبہ نقل کرتے ہیں کہ سیدنا حمزہؓ شہید ہو کر جبل الرثا
 پر ہی پڑے تھے پھر حضورؐ کے حکم سے اونکو لٹھن وادی سے اٹھا کر اُسمقام میں دفن
 کیا جہاں اب اون کی قبر شریف ہے اس مسجد کو مسجد الحسک
 بھی کہتے ہیں۔

ان مساجد کے علاوہ محرم رسولؐ غفر اللہ ذنوبہ نے اور مساجد بھی دیکھے
 ہیں۔ جبکا ذکر نہ صاحب غلامہ نے کیا ہے نہ صاحب جذب القلوب نے اور نہ صاحب
 قوت الارواح نے۔ باب مصری سے خارج جہاں مسجد ابوبکرؓ اور علیؓ کا ذکر ہے وہاں
 (۳۳) مسجد عمرؓ (۳۴) مسجد عثمانؓ (۳۵) مسجد بلالؓ
 اور (۳۶) مسجد الغمام ہے ان مساجد سے اکثر کو ایک ایک بنا
 ہے۔ مسجد غمامہ کے متعلق کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 پر وہو پ کے موسم میں اس مقام پر ابرنے سایہ کیا تھا واللہ اعلم۔ وقت کی تنگی سے
 اسکی پیمائش اور تحقیق مزید حالات کا قابو ملا نہیں۔

(۳۷) مسجد السبق مدینہ منورہ سے مشہد سیدنا حمزہؓ کو جانے والے کی راہ میں
 بائیں جانب جو ایک چھوٹی سی مسجد آتی ہے اسکو مسجد سبق کہتے ہیں کہ حضور جب اس راہ

سے سفر جاتے تھے تو آتے جاتے یہاں اترتے تھے۔

یہ وہ مسجدیں ہیں جو داخل مدینہ یا عوالی مدینہ منورہ ہیں۔

مدینہ سے مکہ کو جانے کے راستہ میں جو مساجد ہیں ان کا بیان

صاحب قوت الارواح نے اور تھوڑے مسجدوں کا ذکر کیا ہے جو مدینہ سے باہر لیکن قریب ہیں اور قاصد مکہ کو راستہ میں ملتے ہیں۔ تبرکاً اور خُصراً اذ نکا بھی ذکر کیا جاتا (۱) مسجد الشجرہ اس مسجد کو مسجد ذی الحلیفہ بھی کہتے ہیں اس مقام کو اب ابیہ اعلیٰ کہتے ہیں وہاں تین باولی ہیں مکہ کو جانے والے کے بائیں طرف ایک مسجد ہی طول و عرض میں برابر باون ذراع اس مسجد کی پانچ کمانیں تھیں سقف ضلیع ہو گئی ہے فقط دیواریں باقی ہیں۔ مسجد الشجرہ کے قبلہ کے جہت میں

(۲) مسجد المعرس ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے مدینہ کو واپس

آتے وقت شب کو وہاں اترے تھے مسجد بہت چھوٹی ہے لیکن قدیم ہے۔

(۳) مسجد شرف الروحہ مدینہ سے مکہ کو جانے کی راہ میں بائیں

طرف ہے مسجد ضلیع ہو گئی صرف دیوار باقی ہے۔ وہاں ایک باولی ہے اس کا

پانی بہت ٹھک ہے۔ اور روحا میں ایک مسجد بھی۔

(۴) مسجد الروحاء روحا کے پرے

(۵) مسجد عرف الظبیہ ہے وہاں بہت سے ٹوٹے قبو ہیں ان

کے بائیں جانب جبل درقان ہے۔

(۶) مسجد المنصرف اسکو مسجد الغزالہ بھی کہتے ہیں یہ مسجد وادی
روحا کے اخیر ہے مسجد ٹوٹ گئی نشان باقی ہیں۔

(۷) مسجد الرویشما۔ روحا سے تیرہ یا سولہ میل پر ہے۔

(۸) مسجد ثنیہ اسکو بصرہ عرج سے تین میل آگے مدارج نامی مقام
میں واقع ہے۔

(۹) مسجد العرج بھی مدارج کے پاس ہے عرج سے چار میل پر ہے

(۱۰) مسجد طرف تلعا ہے تقیہ سے سات میل پر

(۱۱) مسجد الحی جبل ہے اور تین میل پر

(۱۲) مسجد تھن ہے اسی میل پر

(۱۳) مسجد الرمسادہ اور اکیس میل پر

(۱۴) مسجد الالبواء ہے البواء کے وسط میں البواء سے پانچ میل پر

(۱۵) مسجد بیضا آٹھ میل پر

(۱۶) مسجد ہرشی۔ جحفہ میں دو مسجدیں ہیں ابتدائی مسجد کا نام

(۱۷) مسجد الائمہ۔ تین میل پہلے ایک گنٹھ ہے اسکو غدیر خم کہتے ہیں ایک

نہر کا پانی اس گنٹھ میں گرتا ہے نہر اور گنٹھ کے درمیان

(۱۸) مسجد خم غدیر ہے اسی گنٹھ کے پاس حضرت نبی صلی اللہ علیہ

وسلم نے فرمایا تھا من کنت مولاه فعلی مولاه اللہم وال من اولاہ

و عاد من عاداه یعنی میں جبکہ مولا ہوں علی بھی اوسکا مولا ہے یا اللہ جس نے
علی کو دوست رکھا تو بھی اوسکو دوست رکھا اور جس نے علی سے دشمنی کی تو بھی اس
سے دشمنی کر۔ قدید نامی مقام میں تین میل پر

(۱۹) مسجد قلدیل ہے اور اوس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر خلیص کے
گھاٹھ کے متصل حرہ کے پاس ایک مسجد ہے اور عین خلیص میں ایک بڑی مسجد
(۲۰) مسجد خلیص ہے غالباً حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی مسجد یہی ہے۔

(۲۱) مسجد قرالظہران جبکہ مسجد وادی فاطمہ بھی کہتے ہیں۔
(۲۲) مسجد سرف جہان ام المؤمنین میمونہ رضی اللہ عنہا کی قبر شریف ہے
(۲۳) مسجد التعمیم جبکہ مسجد عائشہ بھی کہتے ہیں۔
(۲۴) مسجد طوی یہ سارے مساجد مدینہ سے مکہ کو آنے والوں کی راہ میں ہیں
بیان مدینہ کی اوزن مساجد کا جسکا نام ۱ اور مقام معلوم ہی مگر اب وہ
نظر نہیں آتین

اب یہاں سے اوزن مساجد کا ذکر کیا جاتا ہے جبکہ مدینہ اور اسکے عوالی میں ہونا حدیث
سے ملتا ہے اونکی جیت بھی بتلائی گئی ہے مگر اسوقت وہ نظر نہیں آتین۔ ممکن ہے
کہ شائق مفتش کو کچھ پتا لگ جائے۔ اس باب میں محرم نے صاحب غلامسہ افغان
کی تحریک صرف تقلید کی ہے۔

(۱) مسجد بنی جلدیلہ جبکہ مسجد ابی بن کعب بھی کہتے تھے۔ یہ مسجد منازل بنی جلدیلہ میں مدینہ کی شامی دیوار کے متصل بڑھار کے پاس تھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسجد میں متعدد اوقات نماز پڑھی ہے۔

(۲) مسجد بنی حرام بعضوں کو گمان ہے کہ یہ مسجد قبلتین ہے۔ واقع میں مسجد بنی حرام قلع یعنی میدان میں ہے اور منازل بنی حرام مساجد فتح کے مغرب طرف تھے وادی بطحان (جو بنی عبید کی پہاڑی کے پاس ہے) اور معاویہ کی نہر دونوں مسجد بنی حرام کے مشرق میں ہیں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسجد قبلتین اور مسجد بنی حرام ہر دو میں نماز پڑھی ہے۔

(۳) مسجد الخربہ بنی سلمہ سے بنی عبید کے منازل بنی حرام کے مغرب میں تھے یہ مسجد اون کے منازل میں واقع تھی اس کے سامنے جابر رضی اللہ عنہ کا محلستان تھا جسکو قراصہ کہتے تھے حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے (۴) مسجد جہینہ۔ یہ مسجد منازل قبیلہ بلی میں قبیلہ جہنیہ کی خواہش پر بنی اور ان ہر دو قبیلوں کے منازل ثنیہ عثث کے قبلہ کے جانب امیر مدینہ کے حصن کے پاس بازار مدینہ کے مغرب کے طرف تھے حضور نے اس مسجد کا قبلہ متعین فرمایا لیکن نماز پڑھی نہیں۔

(۵) مسجد بیوت المطر۔ یہ مسجد منازل بنی غفار میں تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے یہ منازل صحابی رسول ابوہریرہ کلثوم بن الحصین الغفاری کے آل کے

تھے۔ یہ منازل جنید کے بازو ثقیف غث کے قریب جانب قبلہ بازار مدینہ کے مغرب طرف تھے۔

(۶) مسجد بنی زمریق۔ انصار سے خرج کے قبائل سے بنی رزق ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد ہے یہ مسجد ثقیف الوداع سے ایک میل پر تھی۔

(۷) مسجد بنی ساعدہ یہ مسجد داخل مدینہ ثقیف بنی ساعدہ میں تھی ثقیف بنی ساعدہ وہ مقام ہے جہاں حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر بیعت لگائی یہ مقام سوق مدینہ کے شام کی طرف تھا۔

(۸) مسجد بنی ساعدہ الخارج من بیوت المدینہ تا بنی ساعدہ کی اور ایک مسجد مدینہ کی آبادی سے خارج تھی جو ذباب نامی پہاڑی کے قریب تھی۔

(۹) مسجد بنی خلدارہ۔ بنی خلدارہ بنی خدرہ کی برادری سے تھے جو قبائل خرج سے ایک قبیلہ تھا یہ مسجد بنی ساعدہ کی اول الذکر مسجد سے متصل تھی حضور نے اُسی میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۰) مسجد راجح۔ یہ مسجد بصرہ کے پاس جبل ذباب کے مشرق کی طرف شام کی جانب میل کرتی ہوئی تھی۔

(۱۱) مسجد بنی عبد الاشہل بنی عبد الاشہل اوس کے قبائل سے ایک قبیلہ تھا اس مسجد کو مسجد واقم بھی کہتے تھے یہ مقام منازل بنی ظفر کے شام کے طرف تھا حضور نے متعدد اوقات اس مسجد میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۲) مسجد القصر صا یہ مسجد حرمہ شرقی میں شمال کے طرف تھی حضور نے
اوس میں نماز پڑھی ہے

(۱۳) مسجد بنی حارثہ قبائل اوس سے بنی حارثہ ایک قبیلہ تھا یہ اونکی مسجد تھی
حضور نے اوس میں نماز پڑھی ہے۔

(۱۴) مسجد الشیخین جبکہ مسجد البدائع بھی کہتے تھے شیخین ایک
موضع کا نام ہے جو شرقی راہ سے بائیں مدینہ اور جیل احد واقع ہے حضور نے اس مسجد
میں نماز پڑھی ہے اور شب کو آرام فرمایا ہے اور نماز صبح پڑھ کر جنگ احد کے لئے اس
مسجد سے نکلے تھے۔

(۱۵) مسجد بنی دینار قبائل خثرج سے بنی دینار بن النجار کی مسجد ہے
اس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔ اسدی نے اس مسجد کا نام مسجد عثمان بن بتال ہے
یہ مسجد بطحان کے مغرب کے طرف تھی۔

(۱۶) مسجد بنی عدی بن النجار۔ اور

(۱۷) مسجد دار النابغہ حضور نے ہر دو مسجدوں میں نماز پڑھی ہے مسجد
بنی عدی میں غسل کیا ہے دار النابغہ وہ محلہ ہے جس میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کے والد عبد اللہ کی قبر شریف ہے اور بنی عدی کا محلہ مسجد کے شام کے
طرف بنی جدیلہ کے ہمسایہ میں تھا۔

(۱۸) مسجد بنی مازن بن النجار حضور نے اس مسجد کی مدقام کی مگر اس میں

نماز پڑھی نہیں۔ بنی مازن منازل بنی زریق کے مشرق میں قبلہ کے طرف تھے ام بردہ جو سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دانی تھی بنی مازن سے تھی ابراہیم کا انتقال اسی کے گھر ہوا اور حضور اپنے فرزند کے انتقال پر اس کے گھر تشریف لائے تھے۔

(۱۹) مسجد بقیع الزبیر۔ بقیع الزبیر بنی غنم کے گھرن کے جوار میں بنی زریق کے مشرق طرف تھا حضور نے اس مسجد میں نماز چاشت کی آٹھ رکعتیں پڑھی ہیں۔

(۲۰) مسجد بنی عمرو بن مہذول بن مالک بن النجار حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی ہے بنی عمرو بن مہذول کا قبیلہ بقیع الزبیر کے پاس رہتا تھا۔ (۲۱) مسجد صدقۃ الزبیر۔ یہ مسجد مشربہ ام ابراہیم کے مغرب میں تھی حضور نے اس میں نماز پڑھی ہے۔

(۲۲) مسجد بنی خدرہ۔ قبائل خزرج سے بنی خدرہ کے منازل میں ایک چھوٹی مسجد تھی حضور نے اس مسجد میں نماز پڑھی نہیں۔

(۲۳) مسجد بنی الحارث بن الخزرج اور

(۲۴) مسجد السخج۔ یہ دونوں مسجدیں مسجد نبوی سے ایک میل متصل واقع تھیں حضور نے دونوں میں نماز پڑھی ہے۔ اس محلہ میں صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا ایک مکان تھا جس میں اونکی بی بی بنت غار رہتی تھیں۔

(۲۵) مسجد بنی الحبلی ابی بن سلول کا قبیلہ مسہمی بنی الحبلی خزرج سے تھا

کے منازل قبا اور نازل بنی حرث کے مابین بطحان کے مشرق طرف تھے۔ یہ
اوس قبیلہ کی مسجد تھی اوس میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۲۶) مسجد بنی بیاضہ۔ قبائل خزرج سے بنی بیاضہ کی مسجد تھی بنی بیاضہ
کے منازل بنی سالم کے شام طرف تھے اور بنی مازن کے قبلہ کے سمت حضور نے
اس مسجد میں نماز پڑھی ہے حضور نے فرمایا کہ منازل بنی سالم و بنی بیاضہ کے مابین
خدا کی رحمت واقع ہوئی۔ اون لوگوں نے اوس مقام میں قبرستان بنایا اوس میں
اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔

(۲۷) مسجد بنی خطہ اور

(۲۸) مسجد العجوز۔ حضور نے ان مسجدوں میں نماز پڑھی ہے۔ مسجد عجوز کے
پاس براہ بن معسر در صحابی کی قبر ہے مسجد بنی خطہ کے صحن میں جو بادل ہے حضور نے
اوس سے وضو کیا ہے بنی خطہ قبائل اوس سے تھے۔ چونے کی بھٹیوں کے پاس
اب ان مساجد کے نشان ملتے ہیں۔

(۲۹) مسجد بنی احمیہ۔ انصار سے قبائل اوس سے بنی امیہ بن یزید کی مسجد
میں حضور نے نماز پڑھی ہے یہ مسجد حرہ شرقیہ میں تھی۔

(۳۰) مسجد بنی وائل۔ قبائل اوس سے بنی وائل کی مسجد تھی اوس میں ہر دو
مقدم کے مابین امام کے مقام سے پانچ ہاتھ کے فاصلہ پر حضور نے نماز پڑھی ہے
ابن زبالہ کے بیان سے وہ مسجد قبایم میں ہے۔ اور سری کہتے ہیں کہ مسجد اس

کے مشرق طرف ہے۔

(۳۱) مسجد بنی واقف۔ اس مسجد میں حضور نے نماز پڑھی ہے اور وہ عولیٰ میں مسجد الفضیخ کے قبلہ کے سمت تھی۔

(۳۲) مسجد بنی انیف بنی انیف قبیلہ بلی کا ایک گروہ تھا جو اس کے حلیف تھے حضور جب طلحہ بن البراء کی عبادت کو تشریف لاتے تھے تو وہاں نماز پڑھتے تھے بعد وہاں مسجد بنائی گئی یہ مسجد قبائلی مسجد کے مغرب میں بُرغذق کے پاس تھی۔

(۳۳) مسجد دار سعد بن خیشم یہ مسجد قبائلیں جانب قبلہ مسجد نبوی کے متصل تھی حضور نے اسی نماز پڑھی ہے۔

(۳۴) مسجد التوبہ۔ عصبہ میں تھی اور عصبہ مسجد قبائلیں کے مغرب میں ہے۔ اسجائے کعبہ اور بابلیمان کثرت سے ہیں اور اسکا نام مسجد توبہ ہونے کی وجہ معلوم ہوئی نہیں اور سب کے سب اسکا مسجد توبہ کہتے ہیں۔

(۳۵) مسجد النور۔ حضور نے اسی نماز پڑھی ہے مگر اسکا مقام متعین ہو نہیں کوئی قبائلیں کے کنارے بنائے ہیں اور کوئی مدینہ کے کنارے۔

(۳۶) مسجد عتبہ بن مالک یہ مسجد اصل مزدلفہ میں تھی اور میں حضور نے نماز پڑھی ہے۔

(۳۷) مسجد مدینہ صدقات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے مدینہ نام ایک مسجد تھا اور اسی نماز پڑھی ہے۔

قبة البنات میں مین زینب رقیہ اور کھنوم حصہ کی ضیاء
نواں ہیں

قبة الارواح میں سادات حضرت خدیوہ و حضرت ہیموہ
اللہ تعالیٰ کے کئی ارواح طہرہت مدفون ہیں

قبة العقیل میں عبداللہ بن ابی قحیفہ و سفیان بن اویس

ایک روایت سے عقیل بن ابی اسلم بھی مدفون ہیں

(قبہ ۱۱، ۱۲، ۱۳)

حَبْتُ الْبَقِيعِ

(۷) قبة نافع مدنی - اس میں

اور بعض کہتے ہیں نافع مولیٰ بن عمر ^{علیہ السلام}

بن الخطاب جبکی کنیت ابو

(۸) قبة رقیہ ابی اسلم بن اویس

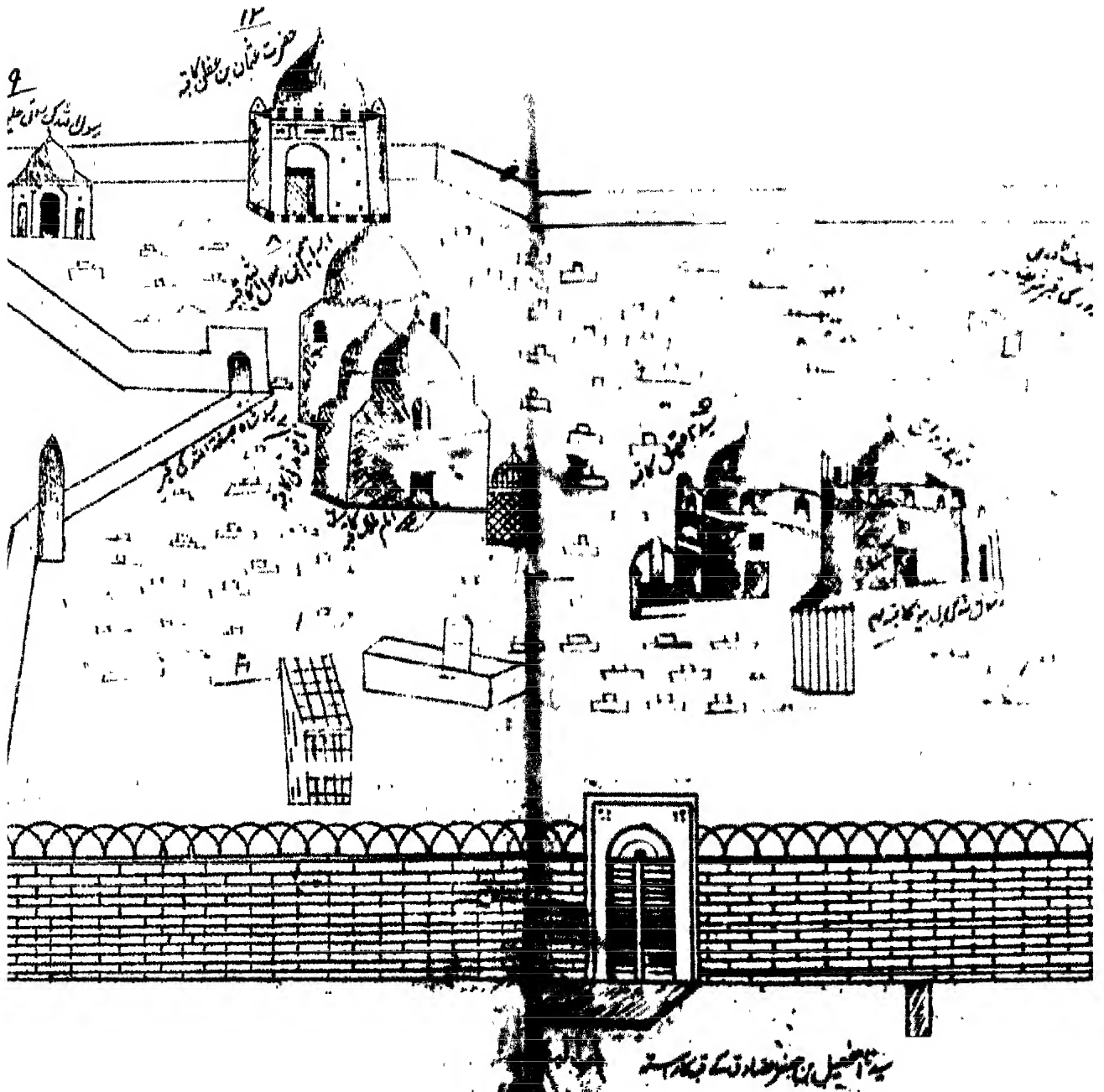
(۹) قبة حضرت حلیہ بن سعید

(۱۰) قبة حضرت سیدنا ابوسعید

(۱۱) قبة حضرت فاطمہ بنت

(۱۲) قبة حضرت سیدنا عطاء

(۱۳) قبة عمارت رسول اللہ



(۳۸) مسجد المنارتین۔ ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے تحقیق الکبیر کی راہ میں دو مناروں کے پایہ کے متصل جو مسجد ہے اوسمین نماز پڑھی ہے۔

(۳۹) مسجد ففاء الخبار۔ حضور نقب بنی دینار پر سے ہوتے ہوئے فیفاء الخبار پر گزرے اور لطجار بن ازہرین ایکٹ جھاڑ کے نیچے جبکہ ذات اساق کہتے تھے اور ترے اور وہاں نماز پڑھی اسیجاہی مسجد بنائی گئی۔ یہہ جاعی عقیق کے مغرب طرف ہی (۴۰) مسجد بنی الجشجاش و باثر شداد عقیق کے کنائے بقیع کے متصل تھی حضور نے اس مسجد اور بشرشاد کے امین نماز پڑھی ہے۔

تنبیہ یہہ ہمیشہ ملحوظ رہے کہ مساجد مذکورہ سب کے سب حضور کے زمانہ میں مسجد کے شکل میں تھے بلکہ عادت اسی رہی کہ حضور کے وصال کے بعد جہاں جہاں حضور کا نماز پڑھنا ثابت ہوا وہاں مسجد بنائی گئیں اور حسب موقع و مقام نامزد ہوئیں دوسری بات قابل لحاظ یہہ ہے کہ قدیم مساجد کی بنا سے جس مسجد کا کام منقوش تھہر سے ہوا ہے وہ مسجد عمر بن عبد العزیز کی بنا سے ہے کیونکہ تولیت تعمیر مسجد نبوی کے ایام میں عمر بن عبد العزیز نے حضور کے نماز پڑھے ہوئے سارے مقاموں میں مسجد بنائیں جن سے بعض کے آثار ہنوز باقی ہیں اور بعض منہدم ہو گئے اور انھوں نے جتنی مسجد بنائیں سب منقوش تھہر کی تھیں۔

مدینہ کے مقابر اور مشاہد کے بیان میں

بقیع الغرقہ۔ مدینہ منورہ میں مسلمانوں کا عام مقبرہ جنت البقیع ہے حضرت عائشہ

رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 شب کے وقت اٹھے اور گھر سے نکل کر مقبرہ بقیع کو تشریف لے گئے میں بھی حضور کے
 پیچھے گئی حضور بقیع کو تشریف لے جا کر بہت دیر تک ہاتھ اٹھائے دعا کرتے رہے
 جب واپس ہونے لگے میں بھی جلدی سے گھر کو چلی آئی حضور تشریف لائے اور
 فرمایا کہ حضور رب العالمین جسے برسُل آئے تھے اور حکم ہوا تھا کہ اہل بقیع کے لئے
 میں دعا و استغفار کروں جسکی تعمیل کی گئی۔ حدیث شریف میں ہے کہ مقبرہ بقیع سے
 ستر ہزار آدمی بحیاب جنت میں داخل ہونگے جنکے منہ چودہویں رات کے پاند کے موافق
 روشن ہونگے اور ایک روایت میں تعداد لاکھ آدمیوں کی بتائی گئی ہے۔ حدیث
 شریف میں ہی کہ قیامت میں اول محشر حضور ہونگے پھر ابو بکر پھر عمر اون کے بعد
 اہل بقیع اون کے بعد مکہ والے۔ حدیث شریف میں آیا ہے من مات باحد
 الحرمین بعث من الامنین بوم القیمۃ یعنی جسکی موت مکہ میں یا مدینہ میں
 ہوئی قیامت کے روز اسکو ہر طرح کا امن ہے۔ اسکے آگے بیان ہو چکا کہ مقبرہ
 بقیع پر ملائکہ مقرر ہیں جب قبرستان مردن سے معمور ہو جاتا ہے تو اس کے کنارے
 پکڑ کر جنت میں پہنچا دیتے ہیں۔ امام مالک سے روایت ہے کہ بقیع میں دس ہزار
 صحابی مدفون ہیں اور اسی طرح اکثر سادات اہل بیت آئین مدفون ہیں چونکہ زانیہ
 میں قبروں کے نشان بنانے اور نام کا پتھر نصب کرنے کی مادت تھی اس لئے یہاں
 کے مدفون اصحاب وغیرہم کا تفسیق سے نشان نہیں ملتا اور جن جن کا نشان ملا ہی

وہ بھی گمان غالب ہے۔ اتنی الجملہ جگہ قبور حنت البقیع میں متعین ہیں اور زیارت کی جاتی ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

قبہ عات رسول اللہ مدینہ منورہ سے بقیع کو جاتے وقت دروازہ دیوار مدینہ سے خارج ہوتے ہی بائیں جانب کو چپ بقیع کے سرے پر خارج حدود بقیع قبہ عات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس میں حضرت صفیہ بنت عبد المطلب اور عائشہ رضی اللہ عنہما مدفون ہیں۔ بقیع میں داخل ہوتے ہی زائر کے دہنے ہاتھ پر ایک بہت بڑا قبہ

قبہ اہل بیت ہے جسکو قبہ عباس بھی کہتے ہیں۔ اس قبہ کو اول خلفای عباسیہ سے ایک خلیفہ نے ۱۹۰ھ ہجری میں بنایا۔ علی اختلاف الروایات اس قبہ میں سیدتنا فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا عباس بن عبد المطلب۔ امام حسن بن علی۔ امام زین العابدین بن امام حسین۔ امام محمد باقر بن امام زین العابدین اور امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر رضی اللہ عنہم جمعین مدفون ہیں۔ ایک روایت میں ہے کہ یزید بن معاویہ نے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کو بعد واقعہ کربلا مدینہ منورہ کو عمرو بن العاص کے پاس روانہ کیا جو یزید کے طرف سے عامل تھے اونھوں کو حضرت خاتون قیامت فاطمہ الزہراء کے پاس دفن کیا۔ تبسیر بن بکار کی روایت میں ہے کہ امام حسن نے اپنے والد کی نعش کو بھی مدینہ لا کر بقیع میں دفن کیا۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ نوین صدی کے وسط میں قبر سیدنا امام حسن اور سیدنا عباس رضی اللہ عنہما کے

کے قبلہ کے جانب ایک قبر کھودی گئی تو زمین سے ایک تابوت پیدا ہوا جو بالکل تازہ
 تھا اس کے میخوں کی چمک تک داخل ہوئی تھی اور تابوت پر جو جامہ ڈالا گیا تھا وہ بھی پرانا
 اور خراب ہوا تھا اس تابوت میں جو لاش تھی ممکن ہے کہ حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ
 عنہ کی ہو جسکو امام حسن نے پوشیدہ لاکر دفن کیا جیسے زبیر بن بکارس نے روایت کی ہے
 قبة اہل بیت کے شرقی و شمالی زادی کے طرف محرم طور کے مرشد کے والد حضرت
 قطب پلور سید شاہ عبداللطیف محی الدین ثانی قدس سرہ مدفون ہیں۔ تیسرا

قبة البنات ہے اس میں حضور کی بیٹیاں یعنی حضرت زینب رقیہ اور ام
 کلثوم رضی اللہ عنہن مدفون ہیں لیکن رقیہ کے متعلق اختلاف ہے بعضے کہتے ہیں کہ انکا
 دفن سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قبہ میں ہے۔ دوسرے کے
 پہلو میں شمال طرف

قبة الازواج ہے اس قبہ میں بہ استثناء حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے
 جو مکہ کے قبرستان جنت المعلیٰ میں دفن ہیں اور ام المومنین سمیونہ رضی اللہ عنہا کے جو مکہ سے
 قریب مسجد النشیم سے کسی قدر پرے مقام سرف میں مدفون ہیں کل اہل بیت المومنین کی
 قبہ میں دفن ہیں۔

قبة عقیل۔ قبة الازواج کے مشرق میں سیدنا عقیل بن ابی طالب کا قبہ
 ہے یہ قبہ آل عقیل کا گھر تھا حضور جو آکر اہل بقیع پر دعا فرماتے تھے تو دار عقیل میں کھڑے
 ہو کر دعا کرتے تھے زائر کو چاہئے کہ اس قبہ پر کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے دعا کرے

کہ اتباع سنت حاصل ہو قبہ عقیل میں عبداللہ بن جعفر طیار اور ابوسفیان بن حارث بن عبدالمطلب مدفون ہیں۔ اندرون قبہ دیوار پر بھی دو نام لکھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک روز ابوسفیان بقیع میں قبور کے درمیان پھرتے تھے عقیل نے اونہیں دیکھا اور پوچھا اے میرے چچا کے فرزند کیا دیکھتے ہو کہا کہ میں اپنی قبر کے لئے ایک جگہ متعین کرنا چاہتا ہوں عقیل اُن کو اپنے گھر لائے اور ایک مقام بتایا اسی مقام میں ابوسفیان کی قبر کھودی گئی۔ دو روز کے بعد ابوسفیان کا انتقال ہوا اور اسی قبر میں دفن ہوئے۔ یہ قبہ چونکہ عقیل کے گھر پر بنا گیا اسلئے اس کو قبہ سیدنا عقیل کہتے ہیں عقیل کا انتقال صبح احوال پر شام میں ہوا بعض کہتے ہیں کہ اونکی لاش شام سے مدینہ لائی گئی اور اونکے گھر میں دفن ہوئے زائرین کو چاہئے کہ اس قبہ میں عبداللہ بن جعفر عقیل بن ابی طالب اور ابوسفیان بن الحارث رضی اللہ عنہم اجمعین پر سلام پڑھے۔ اس قبہ کے مشرق میں

قبر سیدنا مالک بن انس اصبحی ہی۔ یہ امام مالک صاحب المذہب عالم المدینہ میں اور اسکے عقب میں۔

قبر سیدنا نافع ہے اس نافع کے متعلق اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ نافع مولیٰ ابن عمر رضی اللہ عنہما راوی احادیث اہلبیت ہیں اور مدینہ میں مشہور یہ ہے کہ یہ امام نافع قاری مدینہ میں جو بدور سبقت قرأت سے گئے جاتے ہیں اس قبہ کے عقب میں مشرق طرف

قبہ سیدنا ابراہیم بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 وسط بقیع میں ہے۔ اس قبہ میں عثمان بن مظعون عبد الرحمن بن عوف سعد بن ابی وقاص
 عبد اللہ بن مسعود سعد بن زرارہ خنیس بن حذافہ السہمی رضی اللہ عنہم مدفون ہیں اور یہاں
 حذافہ حضور سے پہلے حفصہ بنت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہا کے شوہر اصحاب الہجرت میں سے
 تھے انکا انتقال سلسلہ ہجری میں ہوا۔ ایک روایت سے رقیہ بنت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں اور ایک روایت سے فاطمہ بنت اسد
 حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی والدہ بھی اسی قبہ میں مدفون ہیں۔ قبہ سیدنا ابراہیم کے
 شمال کے طرف دیوار بقیع سے متصل حضرت سید شاہ صبغۃ اللہ نائب سولہ کا مزار
 ہے۔ یہ مزار چونے اور تھپڑ سے کس قدر بلند بنایا ہوا ہے۔ قبر کی چوٹی زابر کے
 کمر کے برابر ہوتی ہے۔

سہو دی کہتے ہیں کہ قبہ امام مالک اور قبہ سیدنا ابراہیم کے مابین عبد الرحمن
 بن عمر بن الخطاب کی قبر تھی اور ابو عبد الرحمن اوسط کہتے تھے اور ابو شحمہ کی کفیت سے
 معترف ہیں جنکا حد زنا مارنے سے بیمار ہو کر انتقال ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ سیدنا اناض
 کے قبہ میں جو قبر ہے وہی ابو شحمہ کی قبر ہے واللہ اعلم۔ شمال کے طرف دیوار بقیع سے
 متصل ایک چھوٹا قبہ

قبہ حلیمہ سعالیہ ہے جو حضور کی مرضعہ بیٹے دودھ پلائی وہ یہ
 تھی اس قبہ کے عقب میں دیوار بقیع سے ایک چھوٹا دروازہ نکالا گیا ہے جس سے

باہر ہونے پر روبرو

قبہ سیدنا ابوسعید الخدری رضی اللہ عنہ اور اس کے عقب میں

مشرق کے طرف

قبہ فاطمہ بنت اسد ہے آگے بیان ہو چکا ہے کہ فاطمہ بنت اسد

حضرت علی کی والدہ کی قبہ سیدنا ابراہیم میں ہے اور انکی رحلت کے متعلق روایت ہی کہ

جب انکی وفات ہوئی حضور کو خبر کی گئی تو حضور صبح اصحاب اور بکے تھمیز و کفن کے لئے

نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ نکلے اور ان کے گھر کو پہنچ کر اپنا پیراہن مبارک نکالا

اور فرمایا کہ بعد از غسل اس مبارک پیراہن کو کفن کے اندر دین اور جب جنازہ باہر نکالا

گیا تو حضور نے کا ندھا دیا اور تمام راستہ کبھی سر کے طرف سے اور کبھی پاؤں سے کہ جانب

سے جنازے کو کا ندھا دے چلتے رہے اور جب قبر کو پہنچے تو خود بذات شریف لحد میں

اوترے اور لحد میں آپ بیٹھے پھر باہر تشریف لاکر میت اتارنے کا حکم فرمایا اور بالین قبر

کھڑے ہو کر فرمایا اللہ بخیرہ کو جزای خیر دے ان بھی تھی اور پالنے والی بھی۔ اچھی ماں اور

اچھی پالنے والی۔ اصحاب نے کہا یا رسول اللہ فاطمہ بنت اسد کے باب میں آپ نے

دو کام کئے جو اس سے پہلے کسی کے لئے کئے نہ تھے کفن کے لئے اپنا قمیص دیا اور

لحد میں پہلے آپ بیٹھے حضور نے فرمایا کفن میں جو قمیص دیا گیا اسکا اثر یہ ہوگا کہ تیش

دورخ اسکو کبھی چھوگی نہیں اور لحد میں میرے بیٹے کا یہ نیچہ ہوگا کہ حق سبحانہ اس

کی قبر کو وسیع کرے گا اور غنیمت قبر سے اسکو سناتے ہیں۔ انس بن مالک سے

روایت ہے کہ جب فاطمہ بنت اسد کا انتقال ہوا تو حضور ان کے سر نے بیٹھے اور فرمایا
 اے میری ماں کی رحلت کے بعد میری ماں پھر اون کی بہت تعریف کی پھر اسامہ بن زید
 ابو ایوب انصاری اور عمر فاروق رضی اللہ عنہم سے فرمایا کہ قبر کہو دین اور پھر اپنے مبارک
 ہاتھ سے لحد بنائی اور او سمین لیٹے اور فرمایا اللہ الذی عجیبی ویمیت وھو

حتی لا یموت اغفر لامی فاطمہ بنت اسد ووسع علیہا مدخلہا بحق
 نبیک والانبیاء قبلی فانک ارحم الراحمین۔ ترجمہ۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ
 جلاتا ہے اور مارتا ہے اور وہ زندہ ہے اور مرتا نہیں۔ یا اللہ میری ماں فاطمہ بنت اسد
 کو بخش اور اس پر قبر کو کٹادہ کر بوسیلہ تیرے نبی کے اور بوسیلہ نبیائے کے جو
 مجھ سے پہلے گزرے اسی رحم کرنے والوں سے بڑے رحم کرنے والے تھو چار کعبہ یعنی
 نماز جنازہ پڑھی اور لحد میں اتارا عباس اور ابو بکر صدیق بھی آپ کے ساتھ تھے۔

روایت ہے کہ حضور پانچ آدمیوں کے قبور میں اترے تھے تین عورتیں
 اور دو مرد۔ مکہ معظمہ میں حضرت ام المومنین خدیجہ الکبریٰ کی قبر میں اترے۔ اور مدینہ
 میں حضرت خدیجہ کا ایک لڑکا حضور کے آغوش تربیت میں تھا اور اس کی قبر میں اترے
 عبد اللہ المزنی کی قبر میں اترے حضرت عائشہ کی ماں ام رومان کے قبر میں اترے
 اور فاطمہ بنت اسد کی قبر میں اترے۔ محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب کی روایت ہے
 فاطمہ بنت اسد کا دفن سیدنا ابراہیم اور عثمان بن مظعون کے نزدیک پایا جاتا ہے
 اور دوسرے روایات بھی اس کے مؤید ہیں یہودی بھی کہتے ہیں کہ فاطمہ بنت اسد کا

اس قبہ میں دفن ہونا صحیح نہیں جو قبہ عثمان کے شمال کے طرف قبہ فاطمہ بنت سیدہ
کہلاتا ہے۔ پس اس صورت میں اس قبہ میں جو قبر ہے وہ سعد بن معاذ اشہلی کی ہے
کیونکہ حدیث میں آیا ہے کہ سعد بن معاذ کا دفن اون کے مکان میں جو بقیع کے کنارے
تھا مقدار بن الاسود کے مکان سے متصل ہوا اور یہ قبہ اسی مقام میں ہے۔

قبہ سیدنا عثمان جنت البقیع کے کنارہ شرقی میں سے آخر

حضرت امیر المومنین سیدنا ذوالنورین عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے۔ اس قبہ
میں سیدنا عثمان کی قبر شریف کے بازو ایک قبر ہے جس میں حسب روایت اہل مدینہ
متولی عمارت مدفون ہے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد
لوگوں نے آپ کو حجرہ شریف میں دفن کرنا چاہا مگر یون نے یورش کی اور آپ کی نماز
جنازہ پڑھنے سے اور آپ کے مبارک جسد کو دفن کرنے سے انکار کیا چہ جائیکہ حجرہ
شریف میں دفن کرنے دیتے تھے ام المومنین ام حبیبہ بنت ابی سفیان مسجد کے دروازہ
پر آئیں اور فرمایا کہ قسم اللہ کی مجھے اس مرد کو دفن کرنے دو ورنہ میں پردہ سے باہر نہ
ہوں جس سے کشف سر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوگا جبہ حال دیکھ کر
یورش موقوف ہوئی اور مصری منع دفن سے باز آئے پس جس روز آپ شہید ہوئے تھے
اوسی شب کو جبیر بن مطعم حکیم بن خرام اور عبد اللہ بن زبیر اور تھوڑے اصحاب آپ کی
نفس کو دفن کے لئے بقیع کو لے گئے مصری اونکو بقیع میں دفن کرنے سے مانع ہوئے
آخر بقیع کے مشرق میں خارج بقیع ابان بن عثمان کے ملک سے حسن کو کب نام

ایک باغ تھا وہاں جبرین مطعم وغیرہ نے آپ کی نماز پڑھی اور دفن کیا اور اون کے دفن پر ایک دیوار گرا دی تاکہ دفن کا نشان نہ لے۔

آپ سے پہلے لوگ حسن کو کب میں دفن ہونے کو مکر وہ جانتے تھے آپ کے دفن کے بعد وہ کراہیت انت سے مبدل ہو گئی۔ جو وقت مروان معاویہ رضی اللہ عنہ کے طرف سے عامل مدینہ ہوا تو حسن کو کب کو داخل بقیع کیا اور حضور نے جس تھپر کو عثمان بن مظعون کی قبر پر نصب فرمایا تھا اسکو عثمان بن عفان کے قبر پر نصب کیا۔

مولانا مظہر اور مولانا شاہ احمد سعید مجددی کی قبر سیدنا عثمان کے متصل جانب قبلہ میں۔ قبلہ اہل بیت کے پیچھے یعنی جانب قبلہ ایک چھوٹا قبہ ہے جس کو مدینہ والے

قبرت الحزن یا بیت الاحزان کہتے ہیں۔ سمہودی اسکا نام مسجد فاطمہ بتاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا اکثر اسی مقام میں بیٹھی رو یا کرتی تھیں اسی لئے اسکا نام بیت الحزن ہوا۔ سمہودی کا بیان ہے کہ بعض روایتوں میں حضرت فاطمہ کا اپنے لئے بقیع میں ایک گھر بنانا جو مذکور ہے شاید کہ وہ یہی گھر ہو اور بعضوں کے قول پر فاطمہ الزہرا رضی اللہ عنہا کی قبر اسی گھر میں ہے۔ محمد رسول کہتا ہے کہ اگر محل مذکور صبح ہو تو حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے دفن کے متعلق جو دو روایتیں آئی ہیں ایک یہ کہ آپ کا دفن آپ کے مکان میں ہوا دوسرا یہ کہ بقیع میں ہوا دونوں روایتوں میں تو فسفی ہو جاتی ہے

کیونکہ بیت الحزن حضرت فاطمہ کا گھر بھی تھا اور داخل بقیع بھی ہے۔ اس وقت اس قبہ میں کسی قبر کا نشان نہیں اور یہ حضرت سیدہ کی کمال عفت اور پرودہ نشینی پر دلیل میں ہے کہ بعد وفات حضرت سیدہ کی قبر شریف بھی کسی نامحرم کے نظر نہ پڑے یہاں تک جتنے قبون کا ذکر ہوا وہ بقیع غرقہ اور اسکے حوالی کے قبہ ہیں۔ ان قبون میں جن جنکا دفن مذکور ہوا وہ حسب ہر تہ مدینہ ہے۔ بعضوں کے متعلق جو اختلاف ہے اسکا ذکر کیا جاتا ہے بہر حال بقیع غرقہ میں حضرات ممدوح الذیل مدفون ہیں۔

ابراہیم بن رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ عثمان بن مظعون۔ رقبہ بنت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ ام کلثوم بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فاطمہ بنت اسد رضی اللہ عنہا۔ فاطمہ الزہراء بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم۔ عبد الرحمن بن عوف۔ سعد بن ابی وقاص۔ عبد اللہ بن مسعود

خنس بن حذافۃ السہمی۔ اسعد بن زرارہ۔ عباس بن عبد المطلب

حسن بن علیؑ۔ علی بن الحسین۔ محمد بن علی۔ جعفر بن محمد۔ علی

بن ابی طالب۔ سر حسین بن علی۔ ابوسفیان بن الحارث۔ عبد اللہ

بن جعفر۔ عقیل بن ابی طالب۔ امہات المومنین کلہم الا خدیجہ

ومہونہ۔ مالک بن انس۔ نافع امام القدا۔ سعد بن معاذ الاشہلی

ابو شحمہ عبد الرحمن الاوسط۔ عثمان ذو النورین رضی اللہ عنہم

اجمعین۔ اس میں اختلاف یہ ہے کہ حضرت رقبہ ام کلثوم اور زینب کے دفن کے

متعلق بعض کہتے ہیں کہ یہ قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ یہ قبہ بنات میں مدفون ہیں۔ فاطمہ بنت اسد کے متعلق بھی بعض کہتے ہیں کہ وہ بھی قبہ سیدنا ابراہیم میں مدفون ہیں اور مشہور یہ ہے کہ اونکا دفن اسی قبہ میں ہوا جو اون کے نام سے مشہور ہے ابن ابی شیبہ کی روایت سے عباس بن عبد المطلب اور فاطمہ بنت اسد ہر دو کا دفن زاویہ دار عقیل میں پایا جاتا ہے لیکن لمحاظ اس حدیث کے کہ حضور نے بعد دفن عثمان بن مظعون فرمایا دفن البہد من مات من اہلے یعنی میرے لوگوں سے جس کا انتقال ہو وہ عثمان بن مظعون کے پاس دفن کیا جائے اور فاطمہ بنت اسد کو حضور اپنی مان سمجھتے تھے اور فی الواقع وہ حضور کے ساتھ مان کی محبت سے پیش آتی تھیں اونکا دفن قبہ سیدنا ابراہیم میں ہونا زیادہ تر قرین قیاس ہے واللہ اعلم۔ فاطمہ الزہرا کا قصہ کیسے قدر طول طلب ہی اسلئے اس بیان کے آخر میں آگیا انشاء اللہ

سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کا دفن زبیر بن بکار کی روایت کے پر قبہ عباس میں ہوا جسکو قبہ اہل بیت بھی کہتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ نجف اشرف میں سر مبارک حسین بن علی رضی اللہ عنہما ایک روایت سے قبہ اہل بیت میں مدفون ہے۔ ایک روایت سے مصر میں۔ ایک روایت سے قسطنطنیہ میں اور ایک روایت سے دمشق میں باب افرادس کے متصل دفن ہے عقیل بن ابی طالب ایک روایت سے شام میں دفن ہیں جہاں اونکا انتقال ہوا اور ایک روایت سے

بقیع میں اونکے گھر میں جہان قبہ عقیل ہے۔ اہبات المؤمنین سے حضرت خدیجہ الکبریٰ
 مکہ میں جنت المعلیٰ میں دفن ہیں حضرت میمونہ صرف میں قریب مسجد تنعیم جو مکہ سے تین
 چار میل پر ہے دفن ہیں اقی قبہ الازواج میں دفن ہیں لیکن ام سلمہ ایک قول سے بقیع
 میں فاطمہ زہرا کے قریب دفن ہیں اور ام حبیبہ بنت صخر بن حرب دار عقیل میں
 اور مشہور یہی ہے کہ سوای خدیجہ اور میمونہ کے کل ازواج قبہ الازواج میں مدفون ہیں
 سعد بن معاذ ایک قول سے بقیع میں اور ایک قول سے قبہ فاطمہ بنت اسد میں۔
 اب ر۴ مدفون خاتون قیامت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا اور کے متعلق بڑا اختلاف
 ہے جیسے زندگی میں آپکا علیہ کالیہ اغیار کی آنکھوں سے مستور تھا بعد وفات بھی آپ کا
 جمال عصمت عدم انکشاف کا مقتضی ہوا آپ کے وفات پر آپ کے حسب وصیت کسیکو
 خواہ امیر ہو خواہ فقیر اطلاع نہیں دیکھی نماز جنازہ پر بھی صرف حضرت علی اور چند مخلصین
 اہلبیت حاضر تھے شبائشب دفن ہوا مشہور ہے کہ آپکا دفن آپ کے مکان داخل مسجد نبوی
 میں ہوا اور بہت سے روایات اس امر کی تصدیق کرتے ہیں کہ آپکا دفن قبۃ اہل بیت میں
 سیدنا حسن مجتبیٰ رضی اللہ عنہ کے پاس ہی۔ ایک روایت سے آپکا دفن زاویہ یمانیہ دار عقیل
 میں ہی۔ یہاں تک کہ بعض کہتے ہیں کہ دار عقیل سے بیس گز کے فاصلہ پر ہے اور بعض
 کہتے ہیں بیس گز کے فاصلہ پر اور ایک روایت سے آپکا دفن بیت الحزن میں پایا
 جاتا ہی۔ آپ کے انتقال کے قریب جب آپ نے اپنی نفس کو مردوں کے درمیان سے
 بچانے کے متعلق اپنی عدم رضا مندی ظاہر کی تو ایک روایت سے اسما بنت عمیس

خشمیہ حضرت صدیق اکبر کی بی بی اور ایک روایت سے ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا
 نے بطریق جثہ تابوت بنا کر بتلایا کہ نعش کا پردہ اس تابوت میں اچھی طرح ہو سکتا ہے
 توسیعہ تابوت حضرت خاتون قیامت کو بیت پسند آیا پھر آپ نے حضرت علی کو اور اسما
 بنت عمیس کو اپنے غسل اور تجہیز و تکفین کا مشغلہ بنایا اور اسی کے موافق عمل درآمد ہوا
 چونکہ حضرت سیدہ کی مرضی سب کو معلوم ہو گئی کیسکوادسکا خلاف کرنے کی جرات ہوتی نہیں اور
 اونکا خلاف اونکے موت کے بعد بھی گوارا میں غلطی طرح تھا اسلئے سواى اودن لوگون کے جن کو
 حضرت سیدہ کی طرف سے شراکت کی پروا لگی ملی تھی کوئی فرد بشر شریک تجہیز و تکفین ہوا نہیں
 یہاں تک کہ حضرت ام المومنین عائشہ رضی اللہ عنہا نے شریک ہونا چاہا تو اسما بنت عمیس نے
 منع کیا۔ حضرت صدیق نے حضرت صدیق کے پاس اس امر کی شکایت کی اور حضرت
 صدیق نے بھی خلاف وصیت سیدہ داخل وہی کو پسند نہیں فرمایا۔ اسوجہ سے مقام دفن سیدہ
 بھی پوشیدہ رہا لیکن تابوت کے تیار کر نیسے پایا جاتا ہے کہ نعش گہر سے جہان انتقال
 ہوا یا ہرنکالی گئی وگرنہ تابوت کی ضرورت نہ تھی اور جب گھر سے نکالی گئی تو ضرور جنت
 البقیع میں آپ کا دفن ہوا۔ اور حسب وصیت امام حسن علیہ السلام کہ اونکی میت اودن کے
 مان کے پاس مدفون ہو جب امام حسین نے اونکو قبہ عباس میں دفن کیا اور امام حسن کی قبر
 متعین ہے تو لامحالہ بعد ثابت ہوتا ہی کہ سیدہ کا دفن قبہ عباس یعنی قبہ اطمینت میں ہوا زیادہ
 ترقوت اسی قول کو ہی لیکن زائر کو چاہئے کہ بلحاظ احتیاط جہان جہان حضرت سیدہ کا دفن
 مذکور ہوا ہے وان سب آپ پر سلام پڑھے۔

اب یہاں سے ان مشاہد کا ذکر کیا جاتا ہے جو بقیع سے کس قدر الگ ہیں۔ دہلی دیوانہ
 قبہ سیدنا اسماعیل بن امام جعفر صادق رضی اللہ عنہا ہے
 یہ قبہ قبلہ طہیت کے مغرب میں ہی اوسکا پانی حسین ابن ابی الہیجا سلاطین عبید بن کے
 وزیروں سے تھاجنے مساجد کی عمارتوں کی تجدید کی تھی۔ اس قبہ کی بنائیں ۵۴۳ھ میں
 ہوئی اس قبہ کے شمال میں امام زین العابدین کا گھر تھا خارجی دروازہ اور دروازہ روضہ کے
 مابین ایک بادی ہے جو حضرت سید الساجدین کے نام کے منسوب ہے اوسکا پانی بیماروں
 کو دوا اور علیلوں کو شفا ہی کہتے ہیں کہ امام محمد باقر صغریٰ میں اس بادی میں گئے تھے
 اور حضرت زین العابدین نماز میں تھے آپ نے کمال حضور قلب سے نماز کو پوری کیا اور اضطراب
 سے توڑا نہیں۔ اس قبہ کے مغرب میں ایک چھوٹی مسجد بھی ہے جو امام زین العابدین کے
 منسوب ہے لیکن لوگ اوسکی زیارت سے محروم ہیں۔ محروس طور کو یہ مسجد نظر آئی نہیں اور
 محدث مدرسہ مولانا قاضی الملک بدرالدولہ صاحب قوت الارواح نے بھی اوسکا ذکر
 کیا نہیں لیکن شیخ الہند نے جذب القلوب میں اسکا ذکر کیا ہی واللہ اعلم۔

قبہ مالک بن سنان یہ قبہ مدینہ کے غزلی جانب میں شہر نیاہ کے متصل واقع
 ہے۔ قبہ نہایت قدیم ہے اس میں ایک محراب ہی اور دہنے سمت ایک چھوٹی کوہری میں
 قبر ہے کذا قال السہودی۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ وہاں تازہ قبہ بنایا ہوا ہی
 اور یہ مالک بن سنان الحذری ابو سعید الحذری کے والد ہیں۔ جنگ احد میں شہید ہوئے شاید
 معاویہ رضی اللہ عنہ کے وقت نہر کے وسطے چند شہدا کو جو نکالا تو غالباً مالک بن سنان

دیتا ہوں تم خلیفہ کی بیعت کر لو آپ نے فرمایا قسم اللہ کی عزت سے مرنا و لت کی زندگی سے بہتر ہے۔ پھر اونکی جماعت نے جو تین سو دس کی تھی غسل کیا کا فوراً درخوش ہو لگلا کے مرنے پر آمادہ ہو کر میدان قتال میں اور تیسے تین بار منصور کی فوج کو شکست ہوئی آخر دشمن کی فوج بہت بڑھ کر تھی تاب مقاومت نہ رہی سب کے کشت ہید ہوئے نفس زکیہ کے پاس ذوالفقار تھی منصور کی فوج نے ذوالفقار کو اور سہ مبارک نفس زکیہ کو منصور کے پاس روانہ کیا۔ جہد شریف کو اونکی بہن زینب اور بیٹی فاطمہ نے پوشیدہ جنت البقیع میں دفن کیا لیکن مطری کے قول سے اونکا دفن اوسی مقام میں ہوا جہاں اون کا قبہ ہے اور نفس زکیہ کی شہادت مشہد سنان بن مالک الحذری کے قریب احجار زیت کے نزدیک ہوئی۔

فہمنا علی العریضی یہ قبہ مدینہ سے احد کو جاتے وقت دہنے طرف ملتا ہے راستے سے ذرا فاصلہ پر ہے۔ مدینہ میں اونکا عرس ہوتا ہے اس عرس میں لوگ بڑا تکلف کرتے ہیں۔ محرم طور کو اونکی زیارت کا اتفاق ہوا نہیں۔ اور مزید حالات کی تحقیق کا قابو ملا نہیں۔ نہ سید سمہودی نے اوسکا ذکر کیا نہ شیخ الہند نے اور نہ صاحب قوت الارواح نے۔

آداب زیارت بقیع لغریہ

بقیع شریف میں پہلے کسکی زیارت کرنا چاہئے اور پھر بقدر تفاوت مراتب خصوصاً کس کسکی زیارت علی الترتیب کرنا اسپن علما کو اختلاف ہے اس امر کو نظر غور سے دیکھیں

توبہ امر ہرگز قابل بحث و اختلاف نہیں تقدیم و تاخیر کثرت و قوت اور کثرت و عازا ئیر کے مراتب ذوق و شوق اور مدارج عشق و محبت پر موقوف ہے لیکن قرین الصاف یہ محسوس ہوتا ہے کہ زائر داخل باب البقیع ہوتے ہی پہلے عموماً ایک سلام ان الفاظ میں پڑھے السلام علیکم دار قوم مومنین و اتلکم ما توعدون وانا ان شاء اللہ بکم لاحقون یغفر اللہ لنا و لکم انتم لنا سلف و نحن بالآخر اللہم اغفر لاهل بقیع الغرقہ اللہم لا تحرمنا اجرکم ولا تقتلنا بعد ہم اسکے بعد راستہ دار عقیل پر جانے جہاں قبہ عقیل ہے یہ موقع حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا کا اور مقام اجابت دعا کا ہے اس مقام پر دیر تک کھڑا ہو کر اہل بقیع کے لئے عموماً دعا کرے اور پھر اپنے لئے برآمد مقاصد دینی و دنیوی کی دعا کرے۔

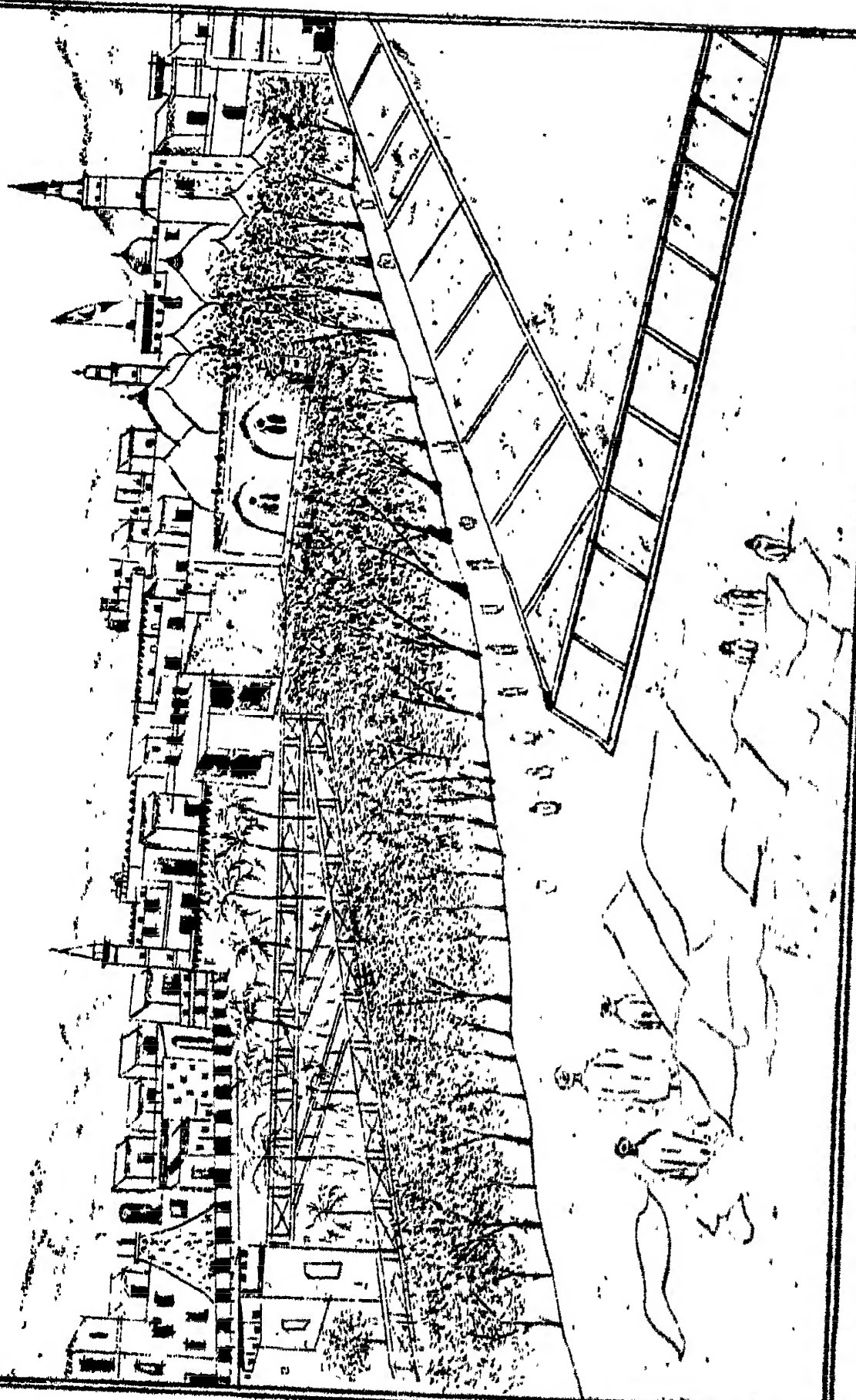
حدیث شریف میں آیا ہے من سرہ ان یکتال بالکیال الا وفی اذ صلی علینا اهل البيت فلیقل اللہم صلی علی ستیدنا محمد بنی الامی وازواجہ اقمہات المؤمنین وذرہاتہ واهل بیتہ کما صلیت علی ابراہیم انک حمید مجید۔ جیسا حضور نے اس درود شریف میں جہن کامل ثواب پانے کا طریقہ بتلایا گیا ہے وہی صلوٰۃ کے لئے اپنی ذات شریف کے بعد اہمات المؤمنین کو اور پھر اہلیت کو شمار فرمایا ہے تحصیل ثواب کامل زیارت کے لئے زائر کو بھی چاہئے کہ اسی طریقہ کا اتباع کرے دار عقیل کی دعا سے فارغ ہو کر راستہ قبۃ الازواج پر آئے

کہ وہ ان مجاہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور معدن علم حضرت صدیقہ رضی اللہ
 عنہا ہیں۔ بیان ہر ہر نبی کا نام لیکر دعا کرے یہاں جو بی بیان مدفون ہیں وہ حسب
 روایات جامع حضرت صدیقہ عائشہ بنت ابی بکر۔ حفصہ بنت عمر۔ سودہ
 بنت زمعہ۔ زینب بنت جحش۔ ام حبیبہ بنت ابی سفیان۔ ام سلمہ صفیہ
 بنت حبیبہ۔ جویریہ بنت حارث اور زینب بنت خزیمہ ہیں۔ یہاں سے فارغ
 ہو کر قبۃ الہیت پر آئے اور حسبِ سلیم امام الہام جعفر الصادق علیہ السلام دروازے پر کھڑا ہو
 کلمہ شہادت پڑھے پھر داخل دروازہ ہو کر اللہ اکبر تیس مرتبہ پڑھے پھر کون
 اور وقار سے دو قدم بڑھے اور بڑھنے میں قدم بدم چلے پھر کھڑے ہو کر اللہ اکبر
 تیس مرتبہ پڑھے پھر قبور سے نزدیک ہو کر اللہ اکبر چالیس مرتبہ پڑھے پھر کہے اللہ
 علیکم یا اہل بیت الرسالة و مختلف الملائکۃ و مہبط الوحي و خزان
 العلم و منہی الحکم و معدن الرحمة و اصول الکرم و قادة الاسم و عناصر
 الابرار و دعائم الاخیار و ابواب الايمان و امناء الرحمن و سلا لہ خاتم
 النبیین و عترة صفوة المرسلین و رحمة اللہ و بركاتہ السلام علی ائمتہ
 الہدی و مصابیح الدجی و اعلام البقی و ذوی الحجج و النہی و رحمة اللہ و
 بركاتہ السلام علی محال رحمة اللہ و ساکن بركة اللہ و معادن حکمة اللہ
 و حفظہ سر اللہ و جملة کتاب اللہ و ورثة رسول اللہ و رحمة اللہ و بركاتہ
 السلام علی الصفاة الی حکم اللہ و الاولاء علی مرضاة اللہ و المظہرین لامر

اللہ ونہیہ والخلصین فی توحید اللہ ورحمة اللہ وبرکاتہ انی مستشفع
 بکم ومقدمکم امام طلبی وارادتی ومثلنی وحاجتی اشہد اللہ انہ
 مومن بسوکتہ وعلائتکم وانی ابرالی اللہ تعالیٰ من عدو محمد وآل
 محمد من الجن والانس صلی اللہ علی محمد وآلہ الطیبین الطاہرین سلم
 نسلم کثیرا کثیرا۔ پھر ہر ہر پڑ ہے اور صاحب شجرہ کے نام سے سلام
 پڑ ہے اور آخر میں توسل ان حضرات کے اپنی نیت دعا کرے۔ اوسکے بعد قبۃ البنات
 قبۃ سیدنا ابراہیم کی زیارت کرے اور اوسکے بعد سیدنا عثمان بن عفان اور پھر قبۃ
 عقیل میں سیدنا عبد اللہ بن جعفر سیدنا عقیل سیدنا ابوسفیان بن الحارث کی زیارت کرے
 اوسکے بعد امام مالک اور امام نافع کی زیارت کرے اور قبۃ نافع کی زیارت میں ابو شحمہ
 عبد الرحمن اوسد پر سلام پڑ ہے قبۃ عقیل میں سیدنا عباس بن عبد المطلب درنا طمۃ نبوت
 اسد اور فاطمۃ الزہرا پر بھی سلام پڑ ہے۔ پھر حلیمہ سیدہ پر سلام پڑ ہے پھر سیدنا ابوسعید
 الخدری پر قبۃ فاطمۃ بنت اسد میں فاطمۃ بنت اسد پر اور سعد بن معاذ پر سلام پڑ ہے اوسکے
 بعد حصار قبور شہداء اور کثیف جو وسط بقیع میں ہے رجوع کرے اور سلام پڑ ہے
 اور پھر قبۃ عمات النبی پائے اور حضور کے ہر دو پیچوں پر سلام پڑ ہے اور پھر جنت
 البقیع میں اولیاء اللہ اور اپنے اہل قرابت و محبت سے کوئی ہون تو اون پر
 سلام پڑ ہے۔

مشہد سیدنا حسن و حبیل واحد

مشهد سيدنا حمزه رضي الله عنه وجبل احد



جبل احد کے دامن میں جناب سید الشہداء حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کا قبہ ہے اور سرانے مصعب بن عمیر کی قبر ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ سیدنا حمزہ کی قبر میں مصعب بن عمیر اور عبداللہ بن جحش مدفون ہیں۔ اس صورت میں معلوم نہیں کہ سرانے والی قبر کسکی ہے جبل احد کے فضائل میں اور شہداء و اعد کے مناقب میں بہت سے روایات آئے ہیں حضور ﷺ بارہ فرمایا ہے ہذا جبل یحبنا و نحبہ یعنی یہ جبل احد ہے محبت رکھنا ہو اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں۔ انس کی روایت میں ہے کہ حضور نے فرمایا جبل احد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں اور وہ جنت کے دروازوں سے ایک دروازہ پر ہے اور یہ جبل غیر محبت و عداوت رکھتا ہے اور ہم اس سے دشمنی رکھتے ہیں اور وہ دوزخ کے دروازوں سے ایک دروازہ پر ہے۔ نووی کہتے ہیں کہ یہ محبت و عداوت امر بنی ہیں اور اسی سبب جنت اور دوزخ کا استحقاق پیدا ہوا اور جب ان محبت و عداوت بہ نسبت جہاں کے مثل حکم نتیج کے ہے بہ نسبت کل جہاد و غلبہ کے جیسے کہ فرمایا وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ مُحَقِّقینِ عِلْمِ کا بعد مذہب ہے کہ حضور کی بعثت صرف جن و انس کی طرف نہیں بلکہ کل عوالم جنے کے نباتات اور جمادات اوس میں شامل ہیں۔ حضور کا یہ فرمانا اسی احد تو ساکن ہو جا کیونکہ تجھ پر ہی ہو اور شہید اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ پہاڑ کو اس قدر علم و عقل تھی جس سے حضور کے خطاب کو سمجھے حج و شجر جناب کو دیکھ کر سلام کرنے تھے اور افراد و رسالت کرتے تھے اور نیز استن حنائہ کا قصہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ سارے اشیا میں لوازم عشق و

جبل احد کی محبت
اور ہم اس سے محبت رکھتے ہیں

محبت اور فہم و عقل مودع ہیں۔ مدینہ طیبہ میں بنی نوح انسان دو قسم پرستے مومن اور منافق ایسا ہی جبال وغیرہ بھی دو قسم پر ہوئے احد جبال جنت سے مومنوں کا مرفذ اور عیر جبال دوزخ سے منافقوں کا جانب دار۔ احد بقیوں کے ساتھ جنت میں ہوگا اور عیر منافقوں کے ساتھ دوزخ میں۔ اور فی الواقع احد کو دیکھنے سے ولولہ محبت دہلین پیدا ہوتا ہے اور دلوں کو ایک قسم کی تسکین اور انبساط حاصل ہوتا ہے۔

برخلاف اسکے جبل عیر کو دیکھنے سے ایک تکرر خاطر اور ضیق قلب پیدا ہوتا ہے طبیعت پریشان ہوتی ہے اور وحشت غالب ہو جاتی ہے جبل احد کی نورانیت اور جبل عیر کی ظلمت کسی سے جسنے اونکو دیکھا ہو پوشیدہ نہیں کہتے ہیں کہ انس بن مالک کی بی بی زینب بنت جحش اپنے اولاد سے ہمیشہ فرمائش کرتی تھی کہ جبل احد کے نباتات سے اوس کے لئے کچھ لایا جائے حضور نے فرمایا ہے کہ چار پہاڑ جنت کے پہاڑ دن سے ہیں اور چار ندی جنت کی ندیوں سے اور چار ملاحم یعنی مصاف قتال ملاحم جنت سے صحابہ نے اوسکی تشبیح اور تفسیر چاہی تو فرمایا جہیل احمد ہکو دوست رکھتا ہے اور ہم اسکو دوست رکھتے ہیں یہ جہال جنت سے ہے۔ ورقان جبال جنت سے ہے قلعہ جبال جنت سے ہے لبنان جبال جنت سے۔ اور ندیوں سے نیل فرات جہون اور جہون ہیں۔ اور مصاف قتال سے بدر احد خندق اور حنین۔ انس بن مالک سے ایک روایت آئی ہے کہ حضور نے فرمایا طور پر جب رب العزت کی تمثیل ہوئی تو اوس کے چہے نگر سے اڑنے میں مدینہ میں پڑے اور حنین کہ میں جو مدینہ میں گرے وہ جبل احد

جبل ورفان اور جبل رضوی ہے اور مکہ میں حرا جسکو جبل نور کہتے ہیں ٹہیرا اور
 نور ورفان اور رضوی مکہ کے راستہ میں مدینہ سے قریب ہیں اور ٹہیر مناک کے پہاڑ کا نام
 ہے جبل احد پر ہارون علیہ السلام کی قبر ہے۔ موسیٰ اور ہارون علیہما السلام حج کو یا عمرہ
 کو مکہ آئے تھے واپس جب مدینہ پہنچے تو ہارون علیہ السلام قضا کر گئے اور انکو حضرت سیدنا
 موسیٰ علیہ السلام نے احد پر جہان اذکا خیمہ تعادفن کیا حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم جس راستہ سے پہاڑ پر چڑھتے تھے وہ مقام متعین نہیں جبل احد کے دہن
 میں ایک قلاب ہے جس میں حضور چھپے تھے اور ایک پتھر پر حضور کے سر مبارک کا نشان
 ہے شہداء احد کی تعداد بقول صبح مشرب ہے اور شہداء سیدنا حمزہ کے مغرب میں ایک
 اعلاطہ ہے جس میں شہداء ہیں مگر انکے نشان نہیں حدیثوں میں آیا ہے کہ چھیالیس
 سال کے بعد بعض شہدای احد کے قبور کا کشف ہوا تو انکے لاشے بالکل تازہ نظر
 آئے گویا کل کے دفن کئے ہوئے تھے اور بعضوں کی صورت بحدہ دیکھی گئی کہ ہاتھ
 جراحت پر رکھا تھا ہاتھ ہٹا با تو زخم سے تازہ خون جاری ہوا اور پیر چھوڑا تو ہاتھ
 زخم پر جا لگا اور خون بند ہو گیا اور اکثر کشف قبور شہدای احد اس وقت ہوا کہ ہنر
 معاویہ لائی گئی۔ قبتہ الثنایا وغیرہ کا ذکر مساجد میں گزر چکا ہے۔ مدینہ سے احد کو جانے
 کی راہ میں دو جاے چار دیواری ہے جسکا حصار نصف قد آدم ہو گا یا اس سے
 بھی کم۔ کہتے ہیں کہ حضور احد کو آتے جاتے دامن آرام بیٹے تھے غالباً یہ قدیم مساجد
 کے مقام ہیں جواب مشکین

ابکار الیندی

مذہب منورہ میں بہت سے بادلیان ہیں جس سے حضور نے وضو اور لہارت فرمائی کہ
 ناپاک کو چاہئے کہ اذکار پانی پئے۔ اور وضو کرے۔ ان بادلیوں سے ساتھ بادل شہو
 ہیں بیدواریں۔ بید غرس۔ بید رومہ۔ بید بضاعہ۔ بید بصہ۔ بید حاح۔ بید حون
 (۱) بیدار لاریں اریں ایک یہودی کا نام تھا اس کے معنی لغت شامی میں کاشکا
 کے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کنوے کے پانی سے وضو فرمایا
 اور اسکی مینڈ پر بیٹھ کر پاؤں بادل میں چھوڑے تھے آپ کے ساتھ غلفای ثلاثہ بھی اسی
 طرح بیٹھے تھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہر جبر محمد رسول اللہ
 کندہ تھا اور جس سے خطوں پر مہر کرتے تھے حضور کے بعد حضرت صدیق اکبر کے پاس
 تھی اور ان کے بعد فاروق اعظم کے نزدیک تھی اور ان کے بعد حضرت ذوالنورین کو ملی اور
 ان کے ہاتھ سے اسی بادل میں گری۔ عین دن تک اسکا پانی نکالنے اور مہر کو دہونڈ
 رہے ملی نہیں اور اس کے گم جانے سے فتنوں کا آغاز ہوا جیسے حضرت نبی سید عالم
 نبیہا علیہ السلام کی مہر گم ہو جانے سے اونکی دولت کا زوال ہوا ایسا ہی مہر نبوی گم ہونے
 سے خلافت عثمانی میں خستہ و فساد شروع ہوا اور لوگ خلاف کرنے لگے بعض کہتے
 ہیں کہ خلافت عثمانی میں یہ مہر معقب رضی اللہ عنہ کے پاس رہا کرتی تھی اور عین کے
 ہاتھ سے مہر بادل میں گری اور بعض کہتے ہیں حضرت عثمان کے ہاتھ سے گری صاحب
 قوت الارواح و دونوں روایتوں کو یوں جمع کرتے ہیں کہ حضرت عثمان اور معقب ہر

بیرار میں ہر بیٹھے تھے معقب مہر رکھنے میں حضرت عثمان کے نائب تھے حضرت عثمان نے مہر کو اذکو دینا چاہا اور معقب نے اوسکو لینا چاہا دینے میں حضرت عثمان سے تغافل ہوا اور بنے میں معقب سے آخر مہر باولیٰ میں گر گئی دینے میں تغافل کرنے سے مہر کے گرانے کی نسبت ذوالنورین طرف کیجاتی ہے اور بنے میں تغافل کرنے سے معقب کی طرف نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا لعاب شریف اس باولیٰ میں ڈالا کہتے ہیں لیکن یہ بات ثابت نہیں۔ یہ باولیٰ قبا میں مشہور ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے۔ ابن النجار کہتے ہیں اس باولیٰ کا عمق چوبیس ہاتھ اور ایک بالشت ہے پانی کا عمق اڑھائی ہاتھ ہے اوسکی چوڑائی پانچ ہاتھ کی ہے اسکی مینڈ چہرہ چوبیس ہاتھ تھے تین ہاتھ کے قریب ہے۔ اس باولیٰ میں بیڑی نہیں ڈول سے پانی نکالا جاتا ہے۔

(۲) بایو غور میں۔ یہ باولیٰ مسجد قبا کے مشرقی جانب میں آدھے میل پر شمالی جہت میں ہے اس باولیٰ کو سعد بن خثیمہ کا کنواں کہتے ہیں۔ اس میں پانی بہت کم رہتا تھا سوڑا پانی بھرنے سے کنواں خالی ہو جاتا تھا حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باولیٰ سے ایک ڈول پانی منگوایا وضو فرما کر اس پانی کو باولیٰ میں ڈالا اور اپنا مبارک لعاب بھی اوس میں ڈالا کسی نے شہد لا کر حضور کو تحفہ دیا تھا حضور نے اسکو بھی باولیٰ میں ڈالا اوسکے بعد اس باولیٰ کا پانی کبھی کم ہوا نہیں۔ بعض اوقات حضور کے پینے کے لئے اس باولیٰ سے پانی لیجاتے تھے حضور نے حضرت علی رضی کو

وصیت کی تھی کہ آپ کے وفات کے بعد آپ کو بیرغرس کے پانی سے غسل دیا جائے
ایک روز حضور نے اس بادل کے منڈ پر بیٹھ کر فرمایا میں نے خواب میں دیکھا کہ
مجھ کو میں پشت کے کنوؤں سے ایک کنوے پر بیٹھو بیٹھا اور مجھ کو بیرغرس پیش کیا
اوسکا یہ مفہوم ہے کہ بیرغرس جنت کا ایک کنواں ہے اس کنوے کا عرض دس
اٹھ ہاتھ کا ہے اور عمق سات اٹھ ہائی کا عمق دو ہاتھ کا ہے اوسکا پانی نہایت شیرین ہے
یہ کنواں ضائع ہوا تھا اوسکی مرمت شدہ سات سو کے بعد ہوئی۔ یہودی کہتے ہیں کہ
ششمہ ہجری میں اس کنوؤں کی مرمت ہوئی جس انجمن یہ کنواں ہے اوسکے اطراف
دیوار بنائی گئی۔ کنوؤں کے اندر اترنے کے لئے بانگے اندر سے اور باہر سے بیڑیاں
بنائی گئیں۔ امام باقر علیہ السلام سے روایت ہے کہ حضور اپنی زندگی میں بیرغرس کا پانی
پیتے تھے اور بعد انتقال حسب وصیت اوسکے پانی سے آپکا غسل ہوا۔

(۳) بیروم اسکو بیرو عثمان بھی کہتے ہیں۔ اس کنوؤں کو قطب

المرتبی کہتے تھے حدیث شریف میں آیا ہے نعم القلب قلب المرتبی
یعنی بہتر کنواں قطب المرتبی ہے یہ کنواں داوی عقیق میں مسجد قبلتین کے
شمالی جہت میں کس قدر فاصلہ سے ہے حسب مشاہدہ محسوس طور اوسکا عرض
اٹھ ہاتھ کا ہے پانی دھور سے ہے اور شیرین اور شفاف بھی ہے۔ اوس کے
اطراف کمر برابر منڈ ہے اوسکے بازو ایک مسجد ہی اوسکو مسجد عثمان کہتے ہیں مسجد
کے دوہرہ ایک حوض ہے صاحب قوت الادب کہتے ہیں کہ حج کے موسم میں جب

جین اس وقت
میں نے یہ سنا
اور یہ سنا
اور یہ سنا

جب قافلہ وہاں اترتا ہے تو حوض کو پانی سے بھر دیتے ہیں اور شمس مسجد کا ذکر سوائے
صاحب قوت الادراج کے کسی نے کیا نہیں۔ یہ کنوان ایک یہودی کے ملک کے
تھا وہ پانی بہت گران قیمت سے فروخت کرتا تھا حضور نے فرمایا جو شخص اسکو
خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرے گا اسکو لئے بہشت ہے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ
نے آدھا کنوان بارہ ہزار درہم کو خرید کیا اور یہودی اس امر پر رضی ہوا کہ کنوان ایک روز
مسلمانوں کے تصرف میں رہے اور ایک روز اسی یہودی کے مسلمان اپنی باری کے
روز و دن کا پانی بھر کر رکھتے تھے اور یہودی کے باری کے دن کوئی شخص پانی
بھرتا نہ تھا یہودی اس سے ناراض ہوا آخر دوسرا نصف بھی حضرت عثمان کو آٹھ ہزار
درہم کو فروخت کر دیا اور ساری باولی مسلمانوں پر وقف ہو گئی۔ یہ کنوان میدان میں
ہے جہاں سیل جمع ہوتی ہے اس کے پاس یہودیوں کا مسجد تھلج کے ویران
ہونے پر مسجد بنائی گئی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے مسجد کب بنی معلوم نہیں لیکن بیر عثمانی
کے پاس ہونے سے مسجد کو مسجد عثمان کہتے ہیں۔ اور ایک روایت سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ باولی بنی غفار سے ایک آدمی کے ملک سے تھی حضور نے اسکو
خرید کر کے مسلمانوں پر وقف کرنے والے کو جنت کی بشارت دی تو حضرت عثمان نے
اسکو پینتیس ہزار درہم کو خرید فرمایا اور پانچ سو روپے وقف کیا۔

(۴) بایر بضاع۔ بضاع ایک باغ کا نام ہے اس باغ میں یہ باولی ہونے
سے اسکو بیر بضاع کہتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں بضاع بنی ساعدہ کے ایک گھر کا

نام تھا اور نجد بادی اوس گھر میں تھی۔ جب کنواں بیرط کے غریب جانب میں شمال کے سمت ہے جنور نے اوسکا پالی پیاس ہے اوسمین اپنا مبارک لعاب اور پس ماندہ صوف بھی ڈالا ہے۔ کوئی بیمار ہوا تو اوسکو عین روز اوس بادی کے پانی سے غسل کرنے کو فرماتے تھے اوسکو شفا ہوتی تھی اوسکا پانی شہرین اور ثغاف ہے اس بادی کا عین گیارہ تھا اور ایک بالشت ہے پانی کا عین دو ہاتھ سے کچھ زیادہ ہے عین چھ ہاتھ کا ہے۔ صاحب قوت الارواح فرماتے ہیں کہ جس باغ میں نجد بادی ہو اوس باغ میں اور ایک بادی غیر مستعمل ہے اور اس مستعمل بادی کا پانی اوشون کے موضع سے کھینچتے ہیں۔ یہی ماثور بادی ہے۔ وہاں ایک مسجد بھی ہے جسکو مسجد آل علوی کہتے ہیں۔ نجد مسجد ماثور نہیں۔ صاحب جذب القلوب فرماتے ہیں کہ ابشامی کے نزدیک مشہد عمرہ کو جانے والے کے دینے جانب بادی ہے۔

(۵) بادی بھٹ ما ایک مسجد کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ابو عبد ہذری رضی اللہ عنہ کے گھر کو گئے تھے یہ کہ پتے سے مبارک دہو کر اس بادی کے پانی سے غسل کیا۔ سر کاغسالہ اور بال چوہ مبارک سے نکلے سے اوس کنوین میں ڈالے۔ نجد بادی ایک باغ میں ہے اوس باغ میں دو بادلیان ہیں ایک بڑی اور دوسری چھوٹی۔ بڑی بادی بقیع سے قریب ہے بقیع سے قبا کو جانے کی راہ میں واقع ہے اوسکا عین گیارہ ہاتھ ہے اور عرض سات ہاتھ۔ نجد بادی شہر باندھی ہوئی ہے چھوٹی بادی کا عرض چھ ہاتھ ہے اوسمین اوتھنے کی شیر بیان بندھی ہیں۔

ابن النجار کے بیان سے بڑی بادل ماثور کنوان ہے۔ اور یہودی کے بیان سے چھوٹی بادل ماثور ہے۔

(۶) بدوحاء۔ مسجد نبوی کے شمالی جہت میں ابو طلحہ رضی اللہ عنہ کا ایک باغ تھا۔ حضور کبھی اس باغ کو جا کرتے تھے اور اس کے درختوں کے سایہ میں نشتر لے رکھتے اور کنوین کا پانی پیتے تھے۔ اس باغ میں بھہ کنوان ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ بیرکانوین کا نام ہے اور بعض کہتے ہیں بادل کا۔ یہ بلخ مدینہ کے شہر نپاہ کے شمالی جہت میں ہے شہر نپاہ کے اور اس کے درمیان راستہ ہی۔ بادل کا عمق بیس ہاتھ کا پانی کا عمق گیارہ ہاتھ کا ہے۔ بادل کا عرض ساڑھے تین ہاتھ ہے اور اس کے قبلہ کے سمت ایک جدید مسجد ہے اس بادل کا پانی نہایت شیریں ہے اور بلخ کی ہوا نہایت نفیس و خوش۔ ابو طلحہ نے اس باغ کو اپنے اہل قرابت پر ایثار کیا تھا احسان اس کے اہل قرابت سے تھے اپنا حصہ معاویہ کے ہاتھ فروخت کیا۔ لوگوں نے حسان سے پوچھا کہ کیوں ابو طلحہ کے صدقہ کو فروخت کرتا ہے تو کہا کہ معاویہ ایک صاع کھجور کو ایک صاع درہم سے خرید کر تاہی تو پھر میں کیوں نہ فروخت کروں۔ اس باغ میں معاویہ نے ایک حویلی تیار کیا اور ابو جعفر منصور نے بھی ایک حویلی بنائی۔

(۷) بایر الحسن۔ بھہ کنوان عالیہ میں مشہور ہے وہاں زراعت ہوتی ہے اور اس کے پاس بیرکا درخت ہے جس کی کا بیان ہے کہ پہاڑ کے پتھر میں اس

کنوین کو تراشا ہے اوسکا پانی کم نہیں ہوتا زین الرزعی کا بیان ہے کہ وہاں بیرکا
درخت باقی نہیں۔ سید سمہودی کہتے ہیں کہ اس باولی کے ماثر ہونے پر کوئی
سند نہیں۔ صاحب قوت الارواح کہتے ہیں بیرعین مسجد قبا کے شرقی جانب
میں ایک بڑے باغ میں ہے اوسمیں بہت سے درخت ہیں زراعت بھی ہوتی ہے
کنوین کا پانی اونٹوں سے کھینچتے ہیں۔

صاحب قوت الارواح نے سمہودی کے بیان کے حوالہ سے اور تھوڑے
بادیونکا ذکر کیا ہے ہم بھی اوسکا ذکر کرتے ہیں۔

(۸) بایرجل ابن زبالہ کی روایت ہے کہ حضور نے اس باولی سے وضو کیا
مجدالدین کہتے ہیں کہ بیہ کنوان وادی عقیق کے اخیر میں ہے۔ سمہودی نے
اوس کو قبول نہیں کیا اور کہا اوس کا مقام معلوم نہیں۔ مطری بھی کہتے ہیں کہ
اوس کا مقام معلوم نہیں۔

(۹) بایر الیسیر ۵ جاہلیت میں اوسکا نام بیر لیسیر تھا حضور نے
اوسکا نام بدل دیا اوس سے وضو کیا برکت کی دعا کی اور اوسمیں اپنا لعاب مبارک
ڈالا بیہ باولی اب اس نام سے مشہور نہیں غالباً وہی بیرعین ہے۔

(۱۰) بایر السقیاء جہان بیہ باولی ہے اوسکا نام فلجان ہے اور باولی کا
نام سقیاء۔ بیہ باولی ذکوان بن عبد قیس الزرقی کے ملک سے تھی اوسکو
سعد بن ابی وقاص نے بہا و ضہوہ و اونٹ کے خرید کیا۔ حضور کے پیٹنے کے

لئے اوسکا پانی لایا جاتا تھا آبِ یار علی کو جانے والے کے بائیں طرف بچھ کنواں ہے
پیاز کے پتھر وٹے کھود کر نکالا گیا ہے۔

(۱۱) **بیر انا**۔ بچھ باولی مسجد بنی قریظہ کے پاس ہے۔ اب اوسکا نشان نہیں

(۱۲) **بیر انس**۔ بچھ باولی انس بن مالک بن النضر کی ہے اوسکو بیر مالک بن

النضر بھی کہتے ہیں۔ اس کنوے میں حضور نے اپنا لعاب ڈالا ہے جب حضور

انس کے گھر کو جاتے تھے تو دودھ میں اس کنوے کا پانی ملا کر حضور کو پلا یا جاتا تھا

صاحب قوت الارواح کہتے ہیں کہ مدینہ میں ایک رباط ہی جسکو رباط انس کہتے ہیں

اوسمیں ایک باولی ہے اوسکی کو بیر انس کہتے ہیں جمعہ کے روز کوئی بیمار اوس سے

غسل کرے تو اوسکو شفا ہوتی ہے۔

(۱۳) **بیر ایوب**۔ بیر باطیہ کے شرقی سمت میں ابو ایوب کے طرف

مسوب ہے۔

(۱۴) **بیر حاسوم** یا **بیر جاسوم** ابو الیشم بن ایتہان کی باولی ہے

جو اونکے مکان میں تھی حضور نے اوسکا پانی پیا ہے۔

(۱۵) **بیر حلوہ** بچھ کنواں آمنہ بنت سعد کی گلی میں تھا اس باولی کی وجہ اس کو کچھ

زقاق حلوہ کہتے تھے۔ اب باولی معلوم نہیں۔

(۱۶) **بیر زمزم**۔ بچھ کنواں فاطمہ بنت الحسین رضی اللہ عنہما کے طرف مسوب

ہے اوسکا پانی مشل زمزم مسجد الحرام کے تبرکالہجا یا جاتا ہے۔ سمہودی کہتے ہیں کہ

بیراب اسی کا نام ہے۔

(۱۷) بیرالعقبہ۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۱۸) بیرابی عینہما: مدینہ سے ایک میل پر بیرالقیہ کے قریب ہی

(۱۹) بیرالقرصہ۔ اسکا حال اور مقام معلوم نہیں۔

(۲۰) بیرالقرصہ۔ مسجد القراصہ کے پاس ایک باولی ہے اس کو

قرصہ کہتے ہیں۔

(۲۱) بیرالقف۔ زرین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اور یحییٰ جس

باولی کے منڈ پر پاؤں چھوڑے بیٹھے تھے وہ بیرالقف ہے نہ کہ ہیرابیں لیکن یہ

قول صحیحین کے خلاف ہے۔

(۲۲) بیرمعاویہ۔ مسجد بندہ کو جانے کی راہ میں ایک باغین جہ کنوان ہے

اسکا پانی کھا رہے کہتے ہیں کہ ایک عجمہ کو حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم

وہاں تشریف لائے پانی سیرنے کوئی ڈول باری تھی کنوین کا پانی خود بخود جوش

کھا کے ابل آیا حضور نے اس سے وضو کیا۔ کہتے ہیں کہ اب بھی ہر عجمہ کو اس کا

پانی اوبل کر اوپر آتا ہے۔

(۲۳) بیرغکرلیں۔ مسجد باولی بیرغ۔ میں کے متصل ایک باغ میں ہے

مدینہ کے لوگ اس کو بھی ماثر کہتے ہیں۔

(۲۴) بیرفاطمہ۔ مسجد نبوی کے صحن میں یمنیل فاطمہ کے قبلہ کے جانب

ایک چھوٹی باولی ہے۔ چرخ لگا کے اوسکا پانی بھرتے ہیں اوسکو مدینہ والے کوثر کہتے ہیں۔ لیکن اوسکا ذکر کسی مورخ حالات مدینہ نے کیا نہیں۔ مولانا قاضی الملک مرحوم اپنی کتاب قوت الارواح میں صرف اسقدر کہتے ہیں کہ مسجد نبوی کے صحن میں ایک باولی ہے اوسکا ذکر سید السہودی کی کتابوں میں نہیں۔ مسجد شریف کی مرمت جو اخیر زمانہ میں بعد سلطنت سلطان عبد المجید خان مرحوم ہوئی اُن ایام کے حالات کے متعلق لکھتے ہیں قبور شریف کے پائین کے طرف چالی کے باہر جو مکان تھا اوسکو وسیع کرنے کے لئے فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا کے حجرہ کے متصل جد ہر باب حسب ریل ہے دیوار کے پار کے واسطے زمین کھودی گئی وہاں ایک کنواں نکلا اوسپر پتھروں کی کچھ کر دیوار بنائی گئی تھی۔ پتھروں کو اوسٹھانے سے کنواں پیدا ہوا اہل مدینہ اوسکو بیر خاٹمہ کہتے تھے اوس کا پانی تبرکاً پیا پھر اوسکو پتھروں سے بند کر کے زمین کو ہوا کیا۔ بیر جبل کی جہت جو حسیہ تحقیق کی ہے اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ بعد کنواں وہی بیر جبل ہی بعض لوگ بیر باب اسی کو کہتے ہیں۔

عائین الزرقاء۔ مجہد ایک نہر ہے جو قبائک کے نخلستانوں کے درمیان سے آتی ہے۔ جسوقت مروان بن الحکم ریاست معاویہ بن ابی سفیان میں عامل مدینہ تھا اوس نے اس نہر کو حسب الحکم معاویہ مدینہ میں جاری کیا اس نہر کا پانی نہایت لطیف صاف شفاف اور شیریں ہے سارے مدینہ میں یہی پانی پیا جاتا ہے۔ چاہے اس

کے منہل ہیں۔

وادی العقیق مدینہ کے وادیوں سے مشہور اور مبارک تر وادی وادی العقیق ہے اسکی ابتدا مدینہ منورہ کے قبلہ کے جانب ایک روز کی مسافت ہے پھر ذی الحلیفہ پر سے ہوتا ہوا بیرومہ کے مغرب میں مدینہ منورہ تک پہنچتا ہے اس کے فضائل میں بہت سی حدیثیں وارد ہیں حضور نے ایک وقت فرمایا

آجکی شب ایک فرشتہ میرے پاس آیا اور کہا صل فی هذا الوادی المبارک یعنی اس مبارک وادی میں نماز پڑھ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے العقیق وادی مبارک یعنی عقیق مبارک وادی ہے۔ حضرت انس کہتے ہیں کہ ایک روز میں حضور کے ساتھ وادی عقیق کو گیا حضور نے فرمایا ای انس اس وادی کے پانی سے طہارت کے ظرف کو بھر لے کہ میں اس کو دوست رکھتا ہوں اور یہ وادی مجھ کو دوست رکھتا ہے۔ اس وادی میں جبل عقیق ہے جس سے حرم شریف کے لئے پتھر تراشے گئے تھے۔

یہ سب وہ شہر مقامات ہیں جنکا کچھ نہ کچھ ذکر احادیث میں آیا ہے اور فی الحقیقت مدینہ منورہ سے مکہ معظمہ تک جس پر حضور کا گذر ہوا ہے ہر ایک چہر زمین قابل زیارت اور مستحق اس امر کی ہے کہ اس سے برکت اور سعادت حاصل کی جائے۔

۵

بہر زمین کہ نسبی زلف او زده است ہنوز ارم آن بوی عشق می آید

فضائل زیارت حضرت ختم المرسلین صلوٰات اللہ وسلامہ علیہ و آلہ وصحبہ اجمعین

(۱) حدیث من زار قبری وجبت له شفاعتی ترجمہ۔ جس نے میری قبر کی زیارت کی اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ اگرچہ حضور کی شفاعت مومنوں کو عام ہے لیکن یہاں مقصود شفاعت خاص علاوہ شفاعت عام ہے۔

(۲) حدیث من زار قبری حلت له شفاعتی اس کا مفہوم بھی حدیث اول کا مفہوم ہے۔

(۳) حدیث من جاءنی زائراً لا تغله حاجتہ الا زیارتی کان حقاً علی ان اکون له شفیعاً یوم القیمۃ ترجمہ جو میرے پاس زیارت کے لئے آئے اور اس کو سوای میری زیارت کے اور کوئی مقصود نہ ہو تو مجھ پر حق ہے کہ قیامت میں اس کی شفاعت کروں۔

(۴) حدیث من حج عتار قبری بعد وفاتی کان لمن زارنی فی حیاتی ترجمہ۔ جس نے حج کیا پھر میری وفات کے بعد میری قبر کی زیارت کی تو گویا اس نے میری زندگی میں میری زیارت کی۔

(۵) حدیث من حج البیت ولم یزرنی فقد جفانی۔ یعنی جس نے حج کیا اور میری زیارت نہ کی البتہ اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے میری زیارت کرنا اس پر میرا حق تھا جب اس نے زیارت نہ کی تو میری حق تلفی کی اور حق تلفی ظلم ہے۔

(۶) من زارنی الی المدینۃ کنت له شفیعاً وشہیداً۔ ترجمہ جس نے مدینہ میں

میری زیارت کی من اور کے گناہوں کے لئے شفیع اور اہمال صالحہ کا گواہ ہووے گا
اسی معنی میں اور ایک حدیث ہے من زار قبری کنت له شفیعاً وشہیداً۔

(۷) من زارنی متعمداً کان فی جوارہ یوم القیمة ومن مات فی احدی المحرمین
بعثہ اللہ من الامنین یوم القیمة یعنی جس نے قصداً میری زیارت کی
قیامت میں میرے ہم سایہ میں ہوگا اور جو شخص مکہ یا مدینہ سے کسی حرم میں مرے گا۔
قیامت میں اللہ تعالیٰ اسکو امن والی جماعت میں مشور کرے گا۔

(۸) من حج حجة الاسلام و زار قبری وغزی غزوة و صلی فی بیت المقدس
لہ یسأل اللہ عز وجل فیما افترض علیہ یعنی جس نے حج اسلام ادا کیا اور میرے
قبر کی زیارت کی اور جہاد کیا اور بیت المقدس میں نماز پڑھی تو خداوند عالم فرائض سے
اوس سے کوئی سوال نہ کرے گا یعنی بلا حساب وہ جنت کو جائیگا۔ شیخ الہند فرماتے ہیں کہ
احتمال رکھتا ہے کہ یہہ ثواب یعنی بلا حساب جنت کو جانا اعمال متذکرہ سے ہر ایک کیلئے
ہو یا سب کے اجتماع پر واللہ اعلم۔

(۹) من حج الی مکة ثم فصل فی مسجدی کنت له جنتان مہربتان
یعنی جس نے مکہ کو جا کر حج کیا پھر میری مسجد میں میری زیارت کا قصد کیا تو اوس کے
اعمال نامہ میں دو حج مقبول لکھے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زیارت
قر شریف صرف مساوی حج مقبول کے نہیں بلکہ زائر کے حج کے قبولیت کا سبب
ہوتا ہے کیونکہ زیارت سے دو حج مقبول مرتب ہوتے ہیں اور حج مبرور کا

بدلہ وجوہ جنت ہے۔

(۱۰) من زارنی مبتافکا نما زارنی حیا ومن زار قبری وجبت له شفاعتی

یوم القیمة وما من احد من امتی له سعة ثم لم یزر فی فلبس له عندہا
یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری زیارت کی گویا اوسنے میری زندگی میں ملاقات
کی۔ اور جسے میری قبر کی زیارت کی قیامت میں اوسکے لئے میری شفاعت واجب ہوئی
میری امت سے جسکو اخراجات سفر کی وسعت ہو اور پھر میری زیارت نکلی ہو تو اوسکی
کوئی معذرت پذیرا نہوگی۔

(۱۱) من زار قبری بعد موتی فتا نما زارنی فی حیاتی ومن لم یزر

قبری فقد جفانی۔ یعنی جسے میرے انتقال کے بعد میری قبر کی زیارت کی
گویا اوس نے زندگی میں میری ملاقات کی اور جس نے میری قبر کی زیارت نہ کی
اوسنے مجھ پر ظلم کیا۔

(۱۲) عن علی رضی اللہ عنہ۔ من سال لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

الدرجة والوسيلة حلت له شفاعته يوم القيامة ومن زار قبر رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان بنی جوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے لئے درجہ اور وسیلہ کی دعا کی یعنی کہا اللہ یرات محمد الوسیلہ والدجنة
الرفیعة قیامت کے دن اوسکے لئے حضور کی شفاعت لازم ہوتی ہے اور جس نے

قر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی تو قباحت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمسایہ میں رہیگا۔

درست منورہ کی برکت

اس عنوان میں مجھ کو میرے عزیز و شفیع بھائی مولوی حاجی حکیم محمد علی الدین حسین صاحب چیدہ و انجم فساد کے سفر نامہ حرمین کی سحر پرست پسندائی میں اسی پر کثافتا کرنا آون اور طرح سے مجھ کو ادنیٰ اس سحر پرست اتفاق ہے وہ فرماتے ہیں "منہ منورہ جیسا بابرکت شہر دنیا میں نہوگا۔ گرانی کے اعتبار سے اساک بارش کے اعتبار سے ریل اور سمندر سے دوری کے اعتبار سے اگر دوسرا کوئی شہر ہوتا تو بالکل ویران ہو جاتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ برسات ہو کر سات سال ہوسے۔ اچھا کدوے سب پانی سے لبریز ہیں چشمے اور عیون سب جاری ہیں دوکانوں میں ہر روز تازہ ترکاری نظر آتی ہے دنبہ کا گوشت ایسا فربہ اور حسین ہے کہ ہند میں اگر ہر ہڈ چٹا کھلا پرورش کریں تو ایسا سمین گوشت کہاں سے ملےگا۔ حالانکہ دنبہ کی غذا ہے صرف برسم جو ایک قسم کا حبش ہے یا سوکھے گھاس کے تنکے بعض جگہ عین دھون کو میں نے دیکھا ہے کہ صرف زمین چاٹتے ہیں اور پھر بھی تڑ تازہ۔ منہ منورہ کا پانی شیرینی خشکی لطافت اور شفا فی من نظیر نہیں رکھتا۔ حرم نبوی میں متعدد دستا کو زون میں پانی بھر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہزار ہا آدمی جمع ہونے میں جبکہ شکر سمولی جامعہ من میں ہندو ہزار اور جمعہ میں تیس ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اتنے لوگ باوجودیکہ

عراقیوں

حوض نہین چند مخصوص خفیون سے جو حرم کے دروازوں پر بنادئے گئے ہیں وضو کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہین کہ اکثر لوگ گھروں سے بھی وضو کر کے آتے ہوئے تاہم عقل و لگ ہے کہ ہزار آدمی کیونکر اس تھوڑے سے پانی سے فارغ ہوتے ہیں دوارق کا پانی جو پینے کے لئے ہے صد ہا دوارق کیونکہ سب کو کافی ہو جانا اور پھر پانی بچ جانا حیرت ہے۔ مدینہ منورہ میں پانی کا اہتمام قدرتی ہے یہ خدا داد برکت ہی ایک پانی پر کیا موقوف ہے۔ ہر چیز کی برکت خدا داد ہے۔ بازار میں دیکھا جاتا ہے چھوٹے چھوٹے زنبیلوں یا ٹوکروں میں گیمھوں چانول آٹا دال لئے ہوئے بقال بیٹھے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ایک دو شخص کی خریدی میں جنس تمام ہو جائیگی بسم اللہ بول کے کید سے ناپ ناپ کے بقال دے رہا ہے بجای ایک کے دس لیتے سے بھی جنس تمام نہین ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوکان میں حیرتھا گھر لانے میں دیر نہ سیر ہو گیا پکانے میں دو سیر تو پیٹوں میں جا کر تین سیر ہو جاتا ہے۔

لوگوں میں سیر چشمی اور قناعت گویا مدینہ منورہ کا بانا ہے کیونکہ سب کچھ حضورؐ اور کائنات کی دعا کی برکت ہے مسلم شریف میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ مروی ہے کہ درختوں کو پہلا پھل آیا تو لوگ حضورؐ کی خدمت میں لایا کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پھل کو اپنے ہاتھ میں لیتے اور خدا سے دعا

۱۔ بلکہ عمر رضی اللہ عنہ کے دھماکے میں اور بھی اس قدر اضافہ ہوا کہ بقال نے دس آدمی کو ناپ کر دیا پھر بھی ذکر سے لبالب بھرے ہوئے نظر آتے ہیں گویا لامقطوعہ کے پورے مصداق ہیں ۱۲ منہ

کرتے کہ اسی خدا ہمارے بھلون میں برکت دے۔ ہمارے مدینہ میں برکت دے ہمارے
 صلح میں برکت دے۔ اسی اللہ ابراہیم تیرے بندے اور تیرے دوست اور تیرے
 بنی تھے میں تیرا بندہ اور تیرا بنی ہوں اور انھوں نے مکہ کے لئے دما کی میں مدینہ کے
 واسطے دعا کرنا ہوں مکہ کی دو چاند برکت مدینہ میں دے۔ مدینہ منورہ کی اقامت اور
 وہاں کی مجاورت عجیب نعمت ہے دینی اور دنیوی عیشیت سے یہ شہر عجیب برگزیدہ
 اور ممتاز مقام ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِ

النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرَ اثْنِ اثْنَةَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَ
 الْخَبْلَ الْمُسَوَّمَ وَالْأَنْعَامَ وَالْحَرْثَ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَتَابِ ۝ لوگوں کے واسطے خواہشات اور شہوتوں کو
 بڑی زینت دی گئی اور رونق دار کر کے بتائی گئی ہیں عورتیں اولاد زینہ الداری
 سونا اور چاندی عمدہ عمدہ گھوڑے مویشی اور کھیتیاں یہ سب اسباب متاع دنیا ہے جو
 آدمی کا دلبر اور دل ربا اور گرویدہ کرنے والا سامان ہے اگر اندازہ سے کام لیا گیا
 ہر حال رستہ نبھال اور دل بیار و دوست بکار پر عمل ہے تو خدا کے نزدیک اچھا ٹھکانا
 اور بھلی جزا ہے۔ ہند میں ایک قسم کی عورتیں ہیں تو مدینہ منورہ میں دو قسم کی عورتیں ہیں
 قرہ اور آتمہ نکاحی بی بی اور مول خریدی لونڈی۔ مدینہ کے لوگ قوی قوت ہونے
 ہیں اور کشیر اولاد ہیں۔ اگرچہ مغلس زائد ہیں مگر والد ابھی ہیں وہاں کے اوسط گویا
 ہند کے مالداروں سے زائد فارغ العیش ہیں عربی گھوڑے تو مشہور ہیں مویشی

مین اونٹ گائی بکریان اور گدھے عرب کی زندگی اور ثروت ہے۔ مدینہ منورہ مین باعث بارکہ معظمہ کے زراعت زائد ہے۔ گیمون۔ جوار۔ باجرہ عمدہ عمدہ بقولات اور ترکاریاں خاک کھجور کے باغات اسباب مالداری اور رفاہ عیش خیال کئے جاتے ہیں۔ پانی کی تعریف تو سابق کے بیانات سے معلوم ہو گئی۔ مکانات دو منزلہ سے منزلہ (بلکہ چار منزلہ و پچیس منزلہ) بنے بنائے سجے سجائے فرش مکمل اونکو حاصل ہے، باوصف اس بات کے کہ یہ لوگ بلاد متہدہ سے دور مین نہ ریل ہے نہ سمندر ان لوگوں کی عجب عمدہ اور مہذب معاشرت اور زندگی ہے اون کا مکان مسند تکبہ اور فرش ضروری سے آراستہ رہتا ہے۔ بچہ لوگ بڑے خلیق ہیں اونکے کھانے مین بہت لذت اور برکت ہے۔ غرض حب الشهوات مین بھی دنیوی حیثیت سے مدینہ منورہ برگزیدہ اور مختار شہر ہے، دینی حیثیت سے مدینہ منورہ کو جو فضایل اور بزرگیان حاصل ہیں وہ کسی شہر کو نہیں۔ سب سے بڑی بزرگی ہمسائیگی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے فای نعمۃ اعظم لنا من اقامۃ یومئذ

مدینہ کا پیداوار

(میوہ جات سے)

بطیخ یعنی خربزہ مقدار مین اسی قدر ہوتا ہے جسے ہند مین اور شکل و شبہات مین بھی ہمارے ملک کے خربزہ کے مانند ہی مگر ذائقہ مین زمین و آسمان کا فرق ہی قاطبہ کل خربزہ شیرین اور لطیف ہوتے ہیں۔ شیرہ بھی کثرت سے ہوتا ہے

آدمی اور ککے کھانے سے سیر نہیں: دنا

حب حب یعنی تر بزم پہ تو عجیب میوہ ہے صرف جلد ہری ہوتی ہے باقی کا
یا فونی رنگ کا ہوتا ہے۔ مقدار میں چھوٹے بھی ہوتے ہیں اور بڑے بھی۔ بڑے
کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ اس کا قطر دیرہ قدم اور محیط یعنی دور ساٹھ سے چار
پونے پانچ قدم کا ہوگا۔ شیرہ اس قدر ہوتا ہے کہ ایک بڑے تر بزم دس آدمی
سیری شیرہ پی سکیں گے۔ شیرہ میں مہری کے مانند۔ اور لطافت ذائقہ پر موقوف ہے
لطف یہ کہ کتنا بھی کھایا جائے نزلہ اور سردی ہوتی نہیں کبھی اوقات جتنے سفر
میں تر بزم سے تھنڈے پانی کے صراحیوں کا کام لیا۔ برف کا قطر پانی پیاس کے
وقت اس قدر فرحت بخش نہیں ہوتا جیسا کہ تر بزم کی ایک فاش حجاز والے اس میوہ
کے عاشق ہوتے ہیں اور بافراط کھاتے ہیں اور یہ میوہ ہوتا بھی کبھی شہت سے
ہے۔ صد ہا اونٹ تر بزم سے لدے ہوئے آتے ہیں۔

ثفاح یعنی سبب کہتے ہیں کہ یہ میوہ مدینہ میں ہوتا نہیں طائف سے آتا ہے
بہ نسبت مدینہ کے اور میوؤں کے یہ طائفی سیب اس قدر قابل تریف نہیں۔

رمان یعنی انار یہ میوہ خود مدینہ میں ہوتا ہے اور سارے دنیا کے اناروں
سے فائق ہے۔ مقدار میں بھی بڑا ہوتا ہے اور نہایت شیریں اور لطیف اور ککے
وانے بڑے بڑے ہوتے ہیں کسی میں بیج ہوتا ہے اور کسی میں نہیں بیج ہوتا بھی
تو بہت نرم ہوتا ہے رنگ میں سرخ بھی ہوتا ہی اور سفید بھی۔

لیمون۔ دو قسم کا ہوتا ہے۔ عامض یعنی ترش۔ حالی یعنی شیرین۔

برثقا یعنی ستر نارنج یعنی نارنگی معمولی ہیں۔

قیتا یعنی گلری دو قسم کی ہوتی ہے دراز اور چھوٹی۔ بھجہ بھی معمولی میوہ ہے جس کی طبیعت سے ذکر کے قابل نہیں۔

تمر۔ یعنی کھجور۔ مدینہ تو اس کا معدن ہے جیسے ہمارے ملک کے میوؤں میں آم تھنہ ہے۔ اسی طرح مدینہ کے فواکہ میں تمر تھنہ ہے۔ جب بیجہ تازہ رہتا ہے تو

اسکو رطب کہتے ہیں اور ذائقہ میں عمدہ سے عمدہ حلوہ سے بھی زیادہ لذیذ ہوتا ہے اور سکا شیرہ شہد کا ذائقہ دیتا ہے اور جب کسی قدر سوکھ جاتا ہے تو اسکو تمر کہتے

ہیں۔ مدینہ میں اس کے بہت سے اقسام ہیں شلبی دانہ پر مغز اور بڑا ہوتا ہے اور سرخ رنگ۔ عجوہ بھی بڑا دانہ اور پر مغز ہے مگر رنگ میں سیاہ۔ حلیکہ

چھوٹا دانہ سیاہ رنگ ہے۔ بیجہ کھجور محبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے کہتے ہیں کہ کسی نے حضور کو بطریق امتحان ایک سوختہ بیج لاکر دیا کہ آپ اسکو بوئیں

آپ کے مبارک ہاتھ کی برکت سے اسکا بھارڑ ہوا اور پھولا اور پھلا اور آج تک اسکا پھل جاری ہے اور اس سے متعدد باغ اور نکاستان ہوئے اس میں کسی قدر

جلا ہوا ذائقہ ہے۔ بونی بیجہ بھی ماثر کھجور ہے ذائقہ بہت لطیف ہے لیکن شیرہ کم رکھتا ہے رنگ میں زردی و سرخی مائل ہے۔ حدیث شریف میں

اسکا ذکر آیا ہے سات عدد برنی کا کھانا شفا ی اسقام ہے سسقل بیجہ کھجور بونجہ

اس میں بالکل بیچ نہیں مقدار میں چھوٹا ہے رنگ میں برنی کے مانند ہی کچھور کے اور بھی اقسام ہیں لیکن سبہ پانچ قسم مشہور و معروف ہیں۔

عنب انگور یہ مہوہ بھی مدینہ میں ہوتا ہے مثل انار کے سارے دنیا کے انگور پر قائم ہے ایسا شیریں ہوتا ہے کہ لب سے لب جدا نہیں ہوتے۔

چمڑکار۔ کچھور کے جھاڑ کا گا با بدوی لوگ کثرت لاکر فروخت کرتے ہیں۔

مغر زریات سے کو زیبے بازام فستق بستہ فندق۔ زبیلیشن

مشمش زرد اور خوخ شفتالو اور بھی بہت سے چیزیں مدینہ میں دستیاب ہوتے ہیں۔ بعض ان کے مدینہ کے پیداوار سے ہیں اور بعض دوسرے مالکٹ سے لائے جاتے ہیں۔

ترکاریوں سے۔ دبہ یعنی کہ دمن قسم کا ہوتا ہے۔ مدنی دبہ

ہر اکو دو می دبہ بیٹھا کو کرٹیا اسکا تلبیر سہند میں نہیں۔ باد بجان

یعنی بیگن دو قسم کا ہوتا ہے اسود یعنی اودا بیگن معمولی احمر یعنی لال بیگن جو

ہم ولایتی بیگن کہتے ہیں۔ فول ہندی سیم کی پھلی فول بر تلجہ شلم

بامیہ بھنڈی سباناہ ایک قسم کا ساگ ہے۔ فجل مولیٰ دو قسم کی

ہوتی ہے بڑی سفید اور چھوٹی سرخ شغلہ بنڈا ایک ساگ ہے ہم کو

چڑی کا ساگ کہتے ہیں مقد نوس بھی ایک ساگ ہے۔ حلبہ مینی کا سا

حنازی بھی ایک ساگ کا نام ہے۔ بھنڈی کے پتے سے شیات کھنا ہے

گندنا جیسی پایز کی پتی۔ ملو قبا اور پالاک بھی دو قسم کے ساگ ہن کبھی کبھی
چوکے کا ساگ۔ نیکی کی پھلی سجینی کی پھلی بھی ملتی ہے لیکن کہاں سے آتی ہے معلوم
نہیں۔ جس زر گا جریحہ ساری ترکاریاں نہایت لذیذ ہوتی ہن خاص کر کدوا اور بھنڈی
جیسی مکہ اور مدینہ میں بالذات ہوتے ہن شاید کہیں ہنوں۔ بطاطا آلو پھہا ہر سے
آتا ہے اور بکثرت فروخت ہوتا ہے اسہن کوئی خصوصیت نہیں۔

حبوب یعنی غلہ اناج کے قسم سے یہاں جاری۔ باجرا۔ گجھون۔ کشتی یعنی
برنج خام۔ مزہ یعنی برنج جو شیدہ سب کچھ ملتا ہے لیکن غالباً اناج غیر ممالک سے
آتا ہے اور زراعت بہت کم ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ میں حلیب یعنی دودھ لائے یعنی دہن۔ سمین یعنی گھی گندہ
یعنی بالائی ذبدہ یعنی مسکہ نہایت نفیس عمدہ اور بکثرت ملتا ہے۔
مدینہ منورہ کے کتب خانے

مدینہ منورہ میں دو کتب خانے ہن ایک کتب خانہ دار الفکر اور دوسرا
جواب السلام اور باب الرحمہ کے مابین ایک عالیشان عمارت میں ہے۔ دوسرا
کتب خانہ شیخ الاسلام جو فارح باب حبس ریل ایک مشہور عمارت
میں ہے۔ کتب خانہ کو یہاں کتب ہما کہتے ہن۔ ہر فن کی کتابیں نمبر وار آئینہ
کے الماروں میں نہایت خوبصورتی سے جوڑی گئی ہن فہرست کتب بھی موجود
رہتی ہے نمبر وار نام سے کتاب مانگی جائے تو فی الفور فہرست کتب خانہ حاضر کر دیتا

جتنی مدت چاہو کتب خانہ میں بھیج کر کتاب کا مطالعہ کر لو باہر لیجانے کی اجازت نہیں
 کسی کتاب کو نقل کرالینے کی ضرورت ہو تو وہیں کاتب کو مقرر کر کے نقل کرائے سکتے
 ہیں۔ کاتب بھی اجرت پر وہاں بہت ملتے ہیں کتب خانہ اجد ظہر کھولا جاتا ہے ان
 عمارتوں میں متعدد کمرے ہیں فرش قالین کا ہے جا بجا مطالعہ کے لئے چھوٹی چھوٹی
 مسبزن رکھ دی گئی ہیں۔ کتب خانہ شیخ الاسلام نہایت پر فضا کمرہ میں ہے اس کتب خانہ
 کچے محکمہ میں خوشنماچمن بھی ہے۔ چاروں جہات میں قرینہ سے اشعار لکھے گئے
 ہیں۔ بیچہ ہر دو کتب خانے سرکاری ہیں۔ خانگی کتب خانے بہت ہیں ہر ایک عالم کے
 گھر ایک مستقل کتب خانہ ہے۔

مدینہ منورہ کے حمام

ملک عرب میں حماموں کا دستور قدیم سے جاری ہے حضرت رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ برکت نشانی میں بھی اوسکا پتہ چلتا ہے۔ ترمذی شریف میں مروی
 ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے پاس شہر محض کے چند عورتیں آئیں
 آپ فرمائی ہیں شاید تم لوگ اس مقام کی ہیں جہاں کی عورتیں حماموں کو جابا کرتی ہیں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس عورت نے اپنے گھر کے عوارے
 غیر مقام میں نہانے کو لباس بدن سے نکالا اوس نے اللہ کے بناے ہوئے عوارے
 سے تجاوز کیا۔ مدینہ منورہ میں متعدد حمام ہیں۔ باب السلام والاہام ایک قبة تاعمارت ہے
 اوسکے متعدد درجے اور کمرے ہیں۔ پہلے کمرے میں جو رکن سے متصل ہے حمام کا

مہتمم اور اوسکے خدام موجود رہتے ہیں۔ وہاں ایک چبوترے پر فرش بچھا ہوا ہے غسل کرنے والے اپنے بدن سے لباس کو نکال مہتمم حمام کے حوالے کرتے ہیں جبکہ وہ حفاظت سے رکھتا ہے حمام کے کارخانہ سے ہر غسل کرنے والے کو ایک لنگ ملتی ہے بعد غسل بدن کو سکھانے کے لئے ایک طوال دیا جاتا ہے۔ بعد سیرانغ لوگ مہتمم سے اپنا دیا ہوا لباس لیکر پین لیتے ہیں حمام کا دوسرا کمرہ ایک گرم مقام ہے آدھی پسینا کرتا لگتا ہے۔ لیکن سب گرمی ایسی نہیں کہ گوارا سے طبیعت ہوا اس مقام میں حوض بنائے گئے ہیں پانی کے نلکے ہوئے ہیں پانی کبے بڑے بڑے ظرف اور پانی لینے کے مٹی چالے رکھے ہوئے ہیں۔ گرم پانی کی علیحدہ ٹوٹی ہے اور تھنڈے پانی کی علیحدہ۔ فرش سب مرمر کا ہے۔ حمام کی نفاست اور عمدگی اور مہتممون کی حسن کارگزاری اور خدمت نہایت دلکش اور دلربا ہے۔ حمام والے اپنا حق خدمت فی آدمی سے سب موقع بہرے اور کھانا تک لیتے ہیں۔ صبح سے ظہر تک مرد نہاتے ہیں اور اوسکے بعد مغرب تک عورتیں۔ عورتوں کے غسل کے وقت ہتھمہ بھی عورتیں ہوتی ہیں ہر خند کہ عورتوں کا حمام کو جا کر نہانا مورث فتنہ ہے لیکن طہینہ والے اپنے پاک باطن اور نیک نفس میں کہ وہاں فتنہ کا ہرگز اندیشہ نہیں۔ تاہم اچھے گہرانے والی عورتیں حمام کو کم جاتی ہیں بلکہ نہیں جاتیں۔

مدینہ والوں کی غذا

اہل مدینہ کی غذا بالکل سبک رہتی ہے۔ سب لوگ دو وقت سے زائد کھا نہیں

صبح میں عربی دو یا تین گنٹھوں کے درمیان جو ہند کے آٹھ یا نو گنٹھوں کا وقت
 ہوتا ہے خمیری روٹی جبکو عیش کہتے ہیں اور بالے ہوئے بزرگ کا شور جبکو مرغ الفول
 کہتے ہیں۔ یا معمولی روٹی اور حویلیہ کھاتے ہیں شام میں بین العصر والمغرب بعض
 لوگ روٹی کھاتے ہیں اور اکشر دس یا بیس چائوں اور سالن جبکو ادام کہتے ہیں
 اگر کچھ شیرینی وغیرہ ہو تو اسی وقت یعنی بین العصر والمغرب کھاتے ہیں۔ رات کو
 صرف چائی جبکو شامی یا شاہی بولتے ہیں پیتے ہیں۔ ادھکا چائی پینا بھی نرالا ہے سب
 کے سب بے دودھ پیتے ہیں دو فنجان۔ سے کم پیتے نہیں۔ چائی دو قسم کی ہوتی ہے
 ۱۔ حمور سرخ چائی اور اخضر ہری چائے۔ ہری چائے کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ امیر
 اور غریب سب کے سب چائی کے شوقین ہیں۔ چائی کا سامان جیسے سماور
 بوا دیئے چادان۔ فنجان۔ تبسی۔ طبق اور معلقہ یعنی چمچ ہر ایک کے
 گھر ہیا رہتا ہے۔ یہ معمولی غذا ہے اور جب تکلف کرتے ہیں تو پلاؤ پکاتے ہیں
 انکا پلاؤ عجیب ہوتا ہے بہہ لوگ چائوں گوشت وغیرہ یکدم سے دیگ میں ڈالکر
 پکاتے ہیں یہ پلاؤ ہندیوں کے ذائقہ میں ناگوار ہوتا ہے۔ ہندیوں کے پلاؤ
 کو برائی کہتے ہیں وہ بھی پکائی جاتی ہے۔ تو رہ اور بخنی پکائیں تو اوس کو
 صرف لحم کہتے ہیں اوسکے ساتھ ترکاری ملائیں تو لحم سے آگے اوس ترکاری
 کا نام لگاتے ہیں جیسے دبالحم۔ بامیہ لحم۔ قیمہ بھی پکاتے ہیں اوسکو
 مفروضہ کہتے ہیں۔ یہ لوگ مرغ سیاہ کے مادی ہیں۔ مرغ سرخ اور

ترشی بیان کم ملتی ہے نارجیل بھی مفقود ہے کبھی کبھی نارجیل خشک ملتا ہے
 جسکو خاص ہندی لوگ کام میں لاتے ہیں۔ مدینہ والوں میں تعلیم یا تحریر بھی
 بہت مروج ہے جسکو گھیون اور گوشت سے پکانے میں۔ اس میں گھی کثرت سے
 ہوتا ہے۔ مرغ کے انڈے بروقت جھق رہا ہو میسر ہوتے ہیں انڈے کو سفید کہتے
 ہیں۔ اونکی روٹی اقسام کی ہوتی ہے۔ خمیری۔ پراٹے۔ مطبق ورتی روٹی جسکے ورق
 میں انڈا اور خیمہ دیتے ہیں۔ تکلف کی منیا فتون میں کامل دشبہ دم میں پکا کر رکھتے
 ہیں اور اس کے پیٹ میں پلاؤ یعنی ذر لکھم بھرتے ہیں۔ کباب بھی اچھا تیار
 کرتے ہیں۔ ہمارے ملک میں چٹنی پیاز اور دھن کی بناتے ہیں اور پھلوں لکڑی
 اور دھن کی بنانے میں پلاؤ کے ساتھ پھل چٹنی ہمیشہ ہوتی ہے۔

غرض کہ عیش و آرام کے نادر سامان ہونگے جو مدینہ منورہ میں میسر نہ آتے
 ہوں جتنے طببات مالک دور و دراز میں میسر آتے ہیں وہ سب بیان ملتے
 ہیں۔ رفاه و نبوی عیش و سرور آخرت ہر دو کا مرجع مدینہ منورہ ہے سورہ قصص میں
 پروردگار عالم فرماتا ہے أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مَحْرَمًا إِلَهُ يَخْبِي إِلَيْهِ يُمَرِّكُ
سَبِيلَ شَيْءٍ رِزْقًا مِنْ لَدُنَّا وَلَكِنْ أَكْفَرْتُمْ كُفْرًا لَا يَتَذَكَّرُونَ ترجمہ
 کیا ہے انہی اُن کو حرم میں جہان دہر سچ کا امن (اور طمیسے ناں) ہے جبکہ نہیں دی
 کہ ہر شے کہ بھل بیان کہنے چلے آئے ہیں (گھر بیٹھے اونکا رزق (اونکو) ہمارے
 بیان سے (پوچھتا ہے) لیکن اونہیں کشر اس نعمت کی قدر نہیں جانتے انہیں

آئینہ مذکورہ جسم مکہ معظمہ کی شان میں نازل ہوئی ہے چنانچہ اس میں شریف ترین چیزیں
 مکہ معظمہ میں پائے ہیں۔ اور کسی کو اس سے انکار نہیں۔ اور حضرت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کے لئے دعا فرمائی ہے کہ اے اللہ! اگر اس میں ہر
 بندے اور تیرے دوست اور تیرے نبی سے میں تیرا بندہ اور تیرا نبی ہوں اور انھوں
 نے مکہ کے لئے دعا کی میں مدینہ کے واسطے دعا کرنا ہوں مکہ کی دو چاند برکت
 مدینہ میں دسے پس وہی برکت اور وہی شان مدینہ منورہ میں مضاعف پائی جانا
 لازماً ہے جس کی مدینہ منورہ کو جانا اور اس مبارک سرزمین میں کچھ
 دن رہنا نصیب ہوا ہو خوب جانتا ہے کہ مدینہ منورہ میں خدا کے فضل و کرم سے
 کیا کیا نعمتیں نصیب ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے بے نصیب وہ لوگ ہیں جن کو مدینہ منورہ کی
 مدامی اقامت میسر نہیں اور اس نعمت سے ایک بار سدا فراز ہو کر اس کی قدر
 نہیں جانتے اور اقامت او طمان کے دہن میں واپس چلے آتے ہیں۔ اور وہ لوگ
 جو اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہیں ان کی حسرت و نصیبی اور ناکامی تو رونے کے قابل
 ہے۔ جسے عمر میں ایک بار بھی اس مبارک مقام کی زیارت نہیں کی اس نے دنیا
 میں غمات آہی سے کوئی حصہ نہیں پایا۔ مدینہ منورہ شہر کیا ہے وہ تو سچے معجزات
 الفسوس کا قطعہ ہے بلکہ خدا کی قدرت سے فرشتوں نے باغ بہشت کو زمین پر
 آہستہ کیا ہے۔

اگر فردوئی بر روی زمین است ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است

مدینہ والوں کا لباس

قائلین عرب کا لباس بالخیل مہذب اور خوش قطع ہوتا ہے لیکن بدوی یعنی صحرائی اور بلدی یعنی شہری لوگوں کے لباس میں بڑا فرق ہوتا ہے بدوی بدن میں ایک کڑتہ اور کمر میں ایک کمر بند اور سر پر ایک رومال باندھتے ہیں۔ اون کو نہ سروال ہوتی ہے اور نہ لنگ۔ بلدی نیچے کے بدن میں تہبند یا لنگ۔ ازار یا سروال پہنتے ہیں اور سپردراز کڑتہ اور اوپر صدر یا بطن یا خفستان ہوتا ہے اور اوپر کمر بند یعنی حزام اور اوس پر شایع ہوتا ہے۔ بطن خفستان اور شایع تنخنے تک دراز ہوتا ہے بلکہ شایع زمین گیر رہتا ہے۔ بطن کو آستین نہیں ہوتی بر خلاف اوسکے خفستان اور شایع کو آستین ہوتی ہیں۔ شایع کو جیب بھی کہتے ہیں سر پر عموماً کوفیہ ٹوپی اور اوپر گول سفید عمامہ رومال کم رکھتے ہیں۔ لیکن دستی جیب میں ہوتی ہے پاؤں میں نعل یا موزہ ہوتا ہے اور جراب یعنی پائی تا بہ پہننے میں بعض لوگ شایع کے عوض دسی کھلی کا عبا پہننے میں جس کی قیمت بچاس ساٹھ روپوں کی بھی ہوتی ہے۔

مدینہ منورہ کا قول اور ماب

مدینہ اور مکہ میں ماب کے مفادیر مدخل کبلہ۔ آرواب اور کتیس میں لیکن مدینہ کے کبلہ اور مکہ کے کبلہ میں فرق ہے۔ کبلہ ہند کے دڑہ پڑی کے قریب ہوتا ہے محسّر رطور کو جناب مولانا عبدالحق اکہ آبادی سے جو مکہ معظمہ مشیخ الدلائل

ہن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشعلہ مد کا پیمانہ صورت ماثورہ کے ساتھ
اجازت ملا جس کے مطابق مولانا می موصوف نے خود ایک برنجی پیمانہ تیار کروا یا ہے
اور اس پر صانع علی مد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کندہ کروا کے اس
ناچسپ نر کو عطا فرمایا اور وہ پیمانہ اس وقت عاجز کے گھر میں مشعل ہے اور اس کی
برکت ظاہر۔ یہ پیمانہ آدھی پڑی سے کم ہے لیکن او میں برکت آدھی پڑی سے زیادہ
کی ہے۔ مثلاً جبکہ یہاں ۵ الک پکانا ہوتا ہے ہم ایک مد پکانے میں تو کافی ہوتا ہے
کیونکہ اس مد میں برکت ہونے کی دعا خود حضور نے فرمائی ہے۔ وزن میں عموماً
عقہ مشعل ہے جو ایک ویسے سے کسی قدر کم ہوتا ہے اور دو ٹول سے زائد چھوٹے
اوزان اوقیہ۔ درہم۔ اور مثقال ہیں۔

مدینہ منورہ کے انچہ سکہ

دولت کے جانب سے جو سکہ ہیں وہ می سکون سے خمسہ ہلالہ اور قرش ہے
دیوانی یعنی خمسہ کا خمس اور عشر یعنی دو خمسہ صرف حساب میں مشعل ہیں اور نکا
وجود نہیں۔ چاندی کے سکون سے مجیدی ساوی اڈائی روپیوں کے نصف
مجیدی۔ ربع مجیدی۔ مجیدی کا عشر اور مجیدی کا نصف عشر مروج ہیں۔ طلانی
سکون سے عثمانی یعنی عثمانیہ اشرفی جو سادی ۱۴ روپیوں کے ہے جاری ہے
نصف عثمانی بھی اور عثمانی کا ایک سکہ بھی چلتا ہے۔

لیکن بازاری لین دین میں سارے دول کے نقروں اور طلانی سکہ

راج میں انگریزی دہائی۔ چوہائی۔ اٹھائی اور روپیہ اور ولایتی ڈالر وغیرہ برابر راج
میں۔ انگریزی اشرفی تو اور قدر سے کہتی ہے کبھی اس کے ۷ روپیہ ۶ قیمت ہوتی
ہے اس کو انگریزی جنی کہتے ہیں۔ لیکن مہی کہ غیرون کار راج نہیں۔ انگریزی نوٹ
بھی راج میں۔ انگریزی ڈالر کو بروم کہتے ہیں۔

مدینہ والوں کا تمدن

مدینہ والے خواہ نسل عرب ہوں یا غیر عرب عموماً پیشہ ملازمت کو پسند نہیں کرتے
وہ اللہ کے بندے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام ہیں غیور کی نسبت
اپنے لئے عارفونگ سمجھتے ہیں۔ اور غلامی کو بطریق تجارت جاری رکھا ہے
اور وہ ان کے پاس داخل ملازمت نہیں۔ غلاموں کی خرید و فروخت تجارت کا ایک
خاص متعل صیغہ ہے ہند میں ملازمت باعث شرف ہی اور عرب میں موجب ننگ
خواہ وہ ریاست کی ہو یا غیر ریاست کی۔ چہرہ کہ مدینہ منورہ میں بہ نسبت مکہ معظمہ کے
زراعت زیادہ ہوتی ہے لیکن لوگ زیادہ تر تجارت اور حرفت مائل ہیں مکہ
کی تجارت بہت ہے اچھے اچھے متمدن شہروں سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں اور
مدینہ میں بھی لوگ تجارت کے دلدادہ ہیں اور ہر شے کی تجارت کرنے میں حرفت
میں بہہ لوگ صاحب لبقہ ہیں۔ بخاری خزانہ زری۔ زرگری اور خیاطی میں تو داد
دیتے ہیں۔ مدینہ کے موحیون کا تیار کیا ہوا موزہ ڈاسن کے بوٹس سے بھی زیادہ
خوشنما نرم اور مضبوط ہوتا ہے نسل تو جیسے بیان تیار ہونے میں کہیں نہونگے۔

اونکی عورتیں بھی کاریگری میں مشاق ہیں۔ پانچاموں اور کڑتوں کے لئے ریشمی اور
 سوئی جال کی ہٹی بناتے ہیں جسکو وہ شغل یا شلش کہتے ہیں اور وہ ہنجامدہ ہوتی ہے
 گداگری بیان نام کو نہیں۔ اگر کوئی گدائی کرتے نظر آئیں تو وہ غیر مالک کے لوگ
 ہیں۔ لیکن بے مانگے اگر کوئی کچھ دے تو لے لیتے ہیں۔ صابر اور شاکر ایسے ہیں کہ
 دو دو دن کا فاقہ گزر جاتا ہے اور اونکے چہرہ تر و تازہ زبان پر الحمد للہ باری غریب
 سے غریب کا لباس بھی دس پندرہ روپیوں سے کم کا ہوا گویا اون کی صورت
 ہی شکر و سپاس کی صورت ہے۔ اہل باد یہ چار پاؤں کی تربیت سے خوب
 ماہر ہیں۔ چائے سگریٹ اور حقہ کے بہت عادی ہیں۔ ان لوگوں میں منگل اور جمعہ
 تعطیل کے دن ہیں جس میں اہل حرفہ کام کاج کم کرتے ہیں جمعہ عبادت کے لئے
 ہوتی ہے اور منگل سیر تماشے کے لئے۔ اکثر لوگ منگل کو بیر عثمان اور مسجد قبلتین کو
 جانے ہیں اور وہاں جانور ذبح کر کے پکاتے اور کھاتے ہیں۔ ان کو موسیقی کا
 بھی شوق ہے لیکن غالب اونکا ساز اونکا طن ہوتا ہے بعض لوگ دف وغیرہ
 بھی بجای لیتے ہیں لیکن ہندو لوگ صرف طق سے کام لیتے ہیں۔ اونکی غزل خوانی
 اکثر اشعار حمد و نعت سے ہوتی ہے اور سامعون کو وہد میں لاتی ہے۔ قرآن خوانی
 تو اون ہی کا حصہ ہی قرآن اونکے لئے ہے اور وہ قرآن کے لئے۔

مدینہ منورہ کے تبرکات

چرچہ کہ مدینہ کی ہر شے تبرک ہے لیکن جو چیز مدینہ منورہ سے بطریق تبرک احباب

کے لئے لیجانے کے قابل ہے وہ کھجور۔ خاک شفا۔ سرمہ اور سواک ہے
 حدیث شریف میں مدینہ کی مٹی کے متعلق آیا ہے کہ وہ بیمار یوں کے لئے شفا ہے
 خصوص زخموں کے لئے۔ سرمہ سببہ جکو اٹھ کہتے ہیں تبرک ہونے کے علاوہ
 آنکھوں کو روشنی اور جلا دیتا ہے۔ سواک کے فضائل سب کو معلوم ہیں۔ غلاف حجرہ
 شریف اعلیٰ ترین تبرک ہے جیسے غلاف کعبہ لیکن اجکل وہ بہت کم ملتا ہے
 زمانہ سابق میں چھ یا سات سال میں ایک بار غلاف بدلتا تھا تو زائرین اور شائقین کو
 اس کے قطعات میسر ہوتے تھے اب تخمیناً پچاس سال سے غلاف بدلا نہیں تو اس
 کے قطعات کم ملتے ہیں۔ بہت کوشش کرنے سے مقصورہ شریف کے غلاف
 کے ٹکڑے ملتے ہیں کیونکہ مقصورہ کا غلاف بدلا کرتا ہے اور فدا میں بھی بہت
 زیادہ رہتا ہے۔ مقصورہ شریف میں تو بان اور اگر تہی جو چلتی ہے اسکی خاک اور
 حسنہ روق صمدل کا صمدل اور موم بتی کا سبب یعنی جلا ہوا موم اور اگر تہی اور موم بتی
 کے جلے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے قندلیوں کا جلا ہوا زیتون خاموں اور
 بوابوں کے ذریعے ملتے ہیں۔ یہ سب تبرک ہے موم بتی کا موم پیٹ کے درد کو
 بہت مفید ہے محسوس طور اور اس کے بعض قرائنیوں نے اسکا تجربہ کیا ہے پڑ
 والے نو پیٹ کے درد کا علاج اسی موم سے کرتے ہیں ذرا موم کہا یعنی سے شفا
 ہو جاتی ہے۔ حجرہ شریف کی گرد و غبار بھی بوابوں کے ذریعہ ملتی ہے عید مولود
 میں حجرہ شریف کے اطراف مشک و گلاب الکرپانی سے دھوئے ہیں اور بیچ

پانی لوگوں پر تقسیم ہوتا ہے اور سکو تبرک کے طرح لوگ پیتے ہیں اور زور و زور
 ممالک کو لیجاتے ہیں۔ غسل حجرہ شریف کے وقت خدام حجرہ بڑے بڑے اسفنج
 سے کام لیتے ہیں جو خاص اس کام کے لئے استنبول سے آتے ہیں۔ یہ لوگ جب
 اطراف حجرہ کو دوہوتے ہیں تو اس اسفنج کو معطر پانی میں بھگو کر درود شریف پڑھتے
 ہوئے پردہ کے اندر جالیوں کو دیوار کو اور زمین کو پونچتے ہیں یہ اسفنج بھی بطریق
 تبرک تقسیم ہوتا ہے اس میں حجرہ شریف کی گردوغبار بھری رہتی ہے۔ جب جب
 اسکو تازہ پانی میں ڈال کر دوہوئیں اس پر غسل حجرہ شریف میسر ہوتا ہے گویا ایک ت
 نمک بطریق تبرک کا رآمد رہتا ہے۔ یہ اسفنج بھی خدام کو کچھ دینے دلانے سے
 میسر ہوتا ہے۔ مدینہ منورہ میں تسبیحات بھی اقسام اقسام کے پتھروں کی ملتی ہیں۔ اگرچہ
 وہ غیر ممالک کی صنعتیں ہوں تاہم باریابی شہر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انکو
 شرف ہو جاتا ہے اور وہ متبرک سمجھے جانے کے لائق ہیں۔

مذرت

محرر سطور نے اپنی بساط کے برابر اس رسالہ میں تحقیق حالات اور صحت اخبار کی
 کوشش کی ہے۔ اسکا ماخذ سید برزنجی کی کتاب نزہۃ الناظرین فی مسجد
 سید الاولین والآخرین۔ سید ہمدانی کی کتاب خلاصۃ الوفا باخبار دار
 المصطفیٰ۔ مولانا حاجی محمد صبغۃ اللہ قاضی الملک ہمدانی مرحوم محدث مدرس
 کی کتاب قوت الارواح شرح توشیح فلاح۔ سفرنامہ سرین مولفہ برادر

معظم و محترم مولوی حاجی حکیم محمد محی الدین حنیف صاحب چیدہ مدرس اول مدرسہ
 لطیفیہ و بلوردام فضلہ اور مشاہدہ عینی محرر سطور ہے جو اوائل ۱۳۲۵ھ ہجری میں ہوا۔
 انسان کی فطرت میں سہو و نسیان ہے ممکن ہے کہ ادای حق کتاب میں کوئی
 سہو یا ذلت ہوئی ہو جسکی نسبت خداوند قدیر سے معافی کی امید ہے۔ برادران
 دینی سے جو خاص تر اہل فن ہوں التماس ہے کہ اگر وہ کسی عیب اور خطا کو اس سالہ
 میں ملاحظہ کریں تو براہ کرم منقطع صفت ستاری کی شان کا جلوہ دکھا کر عیب کو
 پوشیدہ کریں غلط کو صحیح فرمائیں اور غلط سے دعا کریں کہ محرر کا خاتمہ بخیر ہو اور
 یہ تحفہ محقر جس میں سرکار نبوی کے شہر مینو پور کا ذکر ہے حضور اقدس میں قبول ہو
 حلقہ غلامان میں باریابی نصیب ہو ماشیہ بوسان بساط قدس کی مجاورت اون کے
 ساتھ کی معاشرت اور انہیں کے ساتھ کے حشر و نشر سے یہ ناجیز سرفراز ہو۔
 یا اللہ تو آگاہ سر و ظن واقف ما ظہر و باطن ہے تو جانتا ہے کہ اس کتاب کی
 تسوید جن اس تیرے ناجیز بندے کو صرف تیری اور تیرے حبیب کی خوشنودی
 اور تیرے محبوب پاک کے زائر و ن کی خدمت منظور تھی تیری توفیق اور ہدایت
 سے اس نے اس کی ابتدا کی اور تیری ہی عنایت اور مدد سے کتاب ختمام کو
 پہنچی تو اس کے دل کے حالات سے واقف ہے اس کو اس انعام سے سرفراز
 کر جسکی امید واری میں اس نے قصہ سفر دینہ کیا اور بے اپنی رحمت عیمہ سے اس کو
 وہاں تک پہنچایا۔ اگرچہ عیمہ امید واری چھوٹا منہ بڑی بات ہے مگر تیری رحمت

اوس سے بھی بڑا کبر ہے انا عند ظن عبدی بی کا وثیقہ ہمارے ہاتھ ہے
 اور ومن اوفیٰ بعہدہ من اللہ کا مژدہ بھی اوس کے ساتھ ہے پھر اپنی کامیابی
 میں کیا دیر ہے صرف کل امر مہوون باوقاتہا کا پھر ہے اللہ صرل
 علی سیدنا محمد والہ وصحبہ اجمعین واخر دعوانا ان الحمد للہ
 رب العالمین

خاتمہ ضمیمہ السکینہ

ختم کتاب پر محرر سطو غفر اللہ لہ ذوق عرض کرتا ہے کہ اگرچہ اس کتاب کی تنوید
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں کامل ہو گئی لیکن وجوہات تنوع سے اس کے طبع میں دیری ہوئی یہاں
 تک کہ ماہ رمضان شریف ۱۳۲۵ھ ہجری پورا منقضی ہو گیا اور اس عرصہ میں بعض
 واقعات بھی ہوئے جو مدینہ منورہ اور مسجد نبوی سے تعلق ہے اور وہ یہ کہ اوائل
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں سلطان عبدالحمید خان کا غزل ہو گیا اور ان کے چھوٹے بھائی رشاد
 افندی سلطان محمد خان خاس کے نام سے جلوہ نسرو تخت عثمانیہ ہونے اور
 سلطان محسوزل کے اخیر عہد میں حجرہ شریف کا خلاف استثناء علیا سے آیا آخر صفر
 ۱۳۲۵ھ ہجری میں خلاف قدیم اوتار گیا اور نیا خلاف حجرہ شریف پر آویزان کیا گیا
 قدیم خلاف جو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کے عہد میں تیار ہو کر سلطان عبدالعزیز خان
 مرحوم کے عہد میں حجرہ شریف پر آویزان کیا گیا تھا خدام حرم پر تقسیم ہوا۔ اتفاق سے
 محرم کے براؤ محمد سرم مولوی حاجی محمد عبدالقادر صاحب طاہر ادام اللہ بقاہ وظیفہ یاب

حسن خدمت و تعلقداری ریاست حیدر آباد کن اور وقت مدینہ منورہ میں تھے
اون کو جعفر حصہ اس خلاف مبارک سے ملا اوس سے ایک قطعہ اونھوں نے
اس ناچیز کو ہدیہ مرحمت فرمایا۔ یہ قطعہ دیبلج سبز کا ہے اور سفید ریشم سے اس پر
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ منقش ہے

سلطان عبد الحمید خان کے عہد سلطنت کے خصوصیات سے ایک
نہایت مہتمم بالشان واقعہ حمید یہ حجاز ریلوے کا تھا سلطان کا ارادہ تھا کہ دمشق سے
مدینہ تک اور پھر مدینہ سے مکہ اور مکہ سے یمن تک ریلوے جاری ہو جائے۔ یہ
ارادہ کو پورا کرنے کے متعلق اونھوں نے بہت کچھ سعی کی جس میں اونکو بہت کچھ
کامیابی ہوئی اور ابھی بہت کچھ کام باقی تھا کہ مثبت الہی غالب ہوئی اور سلطان
کا عزل ہو گیا۔ بہر حال اونکے عہد سلطنت میں ریل مدینہ تک جاری ہو گئی اور اسکا
جشن بھی منایا گیا۔ اب جو سلطان محمد خان خامس کا زمانہ ہے ریلوے کا کام بعض
مصلح ملکی کے نظر کرتے کچھ مدت تک متوی ہوا بعد ہر کہ چند سال میں سلطان عبد الحمید
خان کے ارادوں کی پوری تکمیل ہو جائیگی۔

حجاز ریلوے جو مدینہ تک جاری ہے اسکی پٹری جمبوٹی ہے اس
وقت قطار لینے ٹرین میں صرف دو ہی درجے ہوتے ہیں۔ ہفتہ میں تین روز شنبہ
سہ شنبہ پچھنبہ ریل مدینہ منورہ سے شام شریف یعنی دمشق کو روانہ ہوتی اور دو شنبہ چار
اور جمعہ شام شریف سے مدینہ طیبہ کو پہنچتی ہے۔

مدینہ کار میونسٹیشن باب الغفریہ کے باہر نہایت عالیشان دوسرے
سنگ بست تیار ہو رہا ہے۔ نیچے کی منزل کی سقف کا کام ہو چکا درپچے اور دروازے
بھی لگ گئے۔ صرف رنگ و روغن کا کام باقی ہے اوپر کی منزل کا سامان
تیار ہو رہا ہے۔

محرم رطوبہ کے ایام قیام مدینہ میں پلاٹ فارم کے لئے مٹی کا کام
ہو رہا تھا چنانچہ اہل قافلہ بھی حصول ثواب کی نیت سے اس کام میں شریک
ہوئے خدا کے فضل سے دو سال کی مدت میں اسٹیشن ایک منزلہ تیار ہو چکا اور
اور اسکی بالائی منزل کی تیاری بھی شروع ہو گئی کیا عجب ہے کہ ایک سال میں
دو منزلہ اسٹیشن پورا ہو جائے۔

عسز نبی مولوی حاجی غلام محمود صاحب طاہر تحصیلدار ناندیڑ علاقہ
سرکار عالی حیدر آباد سے معلوم ہوا کہ بعض حوٹلی مکانات تیار ہو چکے اور بعض
زیر تعمیر ہیں۔ اور ایک لداؤ کی سنگ بست مسجد بھی قریب اسٹیشن زیر تعمیر ہے۔ ترکی
اور شامی مسلمان سنگتراشی بخاری اور آہنگری کا کام کر رہے ہیں۔

ریل کے ڈبون میں خصوصاً درجہ اول کی گاڑی بہت عمدہ ہے دو
آدمی کے لئے ایک ایک کپارٹمنٹ مراکویدر کے کوشن سے مرتبہ دہر طرح
آراستہ ہیں ہر ایک کپارٹمنٹ کے ردو در استنبہ ہے۔ سوم درجے کے ڈبے
ٹرام گاڑی سے شبیہ ہیں۔ ہر ڈبے کے ایک کونہ میں بیت الخلا ہے۔ ہر ایک دیان سے

انجمن تک ہر ایک ڈبہ سے دوسرے ڈبہ میں آنے کے لئے راستہ ہی دوہیل الجھانٹا
 الحمد للہ علی حسن الختام والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ خیر الانام سیدنا
 محمد وعلی اللہ وصحبہ الی یوم القیام،

کتاب تو پوری ہو چکی طبیعت کو ولولہ ہے جی چاہتا ہے کہ اپنے آقا کی نعت اپنی دیوانگی
 خستہ حالی کے اظہار میں کوئی گیت گائی جائے موقع بموقع سے کام نہیں دیوانہ کا ہر
 کام دیوانگی ہے کوئی کچھ کہے وہ کب رکتا ہے۔ ہذا دو چار غزلیں اپنے ڈبہ
 کی لکھی جاتی ہیں۔

غزل

آرزو ہے کوہِ مولا میں اپنی جا کروں	آستانِ کعبہ دینِ چربین رگڑا کروں
مسکن و مولدِ طرفِ پھر ہونہ مجھ کو التفات	خاکِ طیبہ کو بس اپنا ماں و ماوا کروں
صحن سے خاشاکِ خنلون در کر لوں تلج سر	جالوں سے گردِ جھاڑوں آنکھ کا سر کروں
دستِ نہ رخصتہ اقدس پہ پہروں صبح و شام	اپنی ناکامی کا دکھ شہرِ ابرو رو یا کروں
بیکسی کا حال اپنی کہ سناؤں زار زار	شامتِ عصیان پہ گلے ہے آہ وادیا کروں
فرطِ شوقِ دیدِ جنِ حسنِ جمال پاک کے	اپنی بیتابی کا قصہ رات دن نشا کروں
جھوٹا جاؤں ہی وصفِ نبی کے نشہ میں	عندِ حجام سا اس باغ میں بولا کروں
گر غمِ عصیان میں روؤں او وصلہ ہو مغفرت	کہ براتِ غلہ بے نعت کے پایا کروں

جان زار اپنے من باتی نہیں کی غلطی میر
 وہاں کے جانے کیلئے تدبیر اختر کیا کروں
 آپ ہی بلوالو مولو اسطے سبیلین کے
 آستان سے دور کتبک اس طرح دیا کروں
 ہو رہوں سبکدین اور سبب میرا ہو رہے
 عمر باقی ماندہ کا حصہ سزا کروں پورا کروں
 غزل دیگر

میں رہوں دوریوں مدینے سے
 موت بہتر ہے ایسے جینے سے
 میں ہوں مداح کل حضور بنے
 جاسی دینگے مجھے قسریں سے
 آرزو ہے کہ چھپ سہی اس در کی
 جالیوں کو لگاؤں بسنے سے
 رات بھر ذکر مصحفِ رُخ ہے
 ہم نہیں فارغ اس شبینے سے
 نقشِ قسمت مگر سنور جائے
 رگڑوں پیشانی اون کی نبینے سے
 ہونہا بوس آج کل خستہ
 طلبی آئیں گی مدینے سے
 غزل دیگر

یا نبی دو نور، جہان میں ہو عنایت آپ کی
 یہاں رہا بت آپ کی اور وہاں حمایت آپ کی
 اب سیوان سے اثر میں کم نہیں ذکر حضور
 جان نازہ دیتی ہے ہر ایک حکایت آپ کی
 بہتی ہیں دونوں لبوں سے نہریں شیر شہد کی
 کیا علاوہ بخشش ہی مولا حکایت آپ کی
 منکروں کے طعن کا خود آپ تباہی جو اب
 یہاں تلک منظور ہی حکور رعایت آپ کی
 بیخ غم سہراست آپ کا تھا ناگوار
 ہول محشر خوفِ قف شدتِ باریم
 سوفِ عید یکے سے کی حقنے رعایت آپ کی
 بیچ میں سب کچھ اگر ہوئے حمایت آپ کی

کنہ ذات احمدی سے کون واقف ہو سکے
حق ہی جانے ہی ہدایت اور نہایت آپ کی
گرچہ دیکھے ہیں بہت محفوظ ہمنے یا رسول
ہے ولے کچھ اور ہی مولاروایت آپ کی
کام میں آخر کے بل ہی کھول دینا یا رسول
وقت مشکل چاہئے آقا عنایت آپ کی

غزل دیگر

مری ہے ڈوبتی کشتی تیرا نایا رسول اللہ
غم و درسی میں مریا ہوں بلانا یا رسول اللہ
نہ دنیا ہی ہوئی اچھی نہ دین کی کوئی صورت ہے
ضعیف نہ توں ہوں نہیں جلتی کی کچھ طاقت
جہاں ہو عطش کا شور شدت سے حرارت کی
جو قائم ہو گا دیوان عدالت حشر میں جھکو
تمھارے در پہ ہر ہون توں ملے کر تا ہوں
مری وحشت کو است سے بدلنا پہلی منزل میں
مرے اعمال میں بجز جرم و خطا کیا ہے
جو پل پر ہو گذر مشکل گنہگار و گناہ میں

کہاں تک دور آقا سے یہاں تڑپا کر مری آخر

غلام اپنے کو پاس اپنے بلانا یا رسول اللہ

مناجات برگاه قاضی الحاجات

اللهم كما الهمتني وقضيت لي بجمع هذا الكتاب ويسرت علي فيه الطريق
والاسباب ونفيت عن قلبي في هذا النبي الكريم الشك والارتياب وغلبت
حبه عندي على جميع الاقارب والاحباب استأثرت يا الله يا الله يا الله ان تبرزني
وكل من احبه واتبعه شفاعته ومرافقته يوم الحساب من غير مناقشة ولا عذر
ولا توبيخ ولا عتاب وان تغفر لي ذنوبي ونسأترعيوبي برحمتك يا غفار
ويا وهاب وان تنمني بالنظر الى وجهك الكريم في جملة الاحباب
يوم المزيد والثواب اللهم اني امنت به صلى الله عليه وسلم
ولما رده فتمتني اللهم في الدارين برويته وثبت قلبي على محبته و
استعملني على سنته وتوفني على ملته واحشرني في زمرة واوردني
حوضه الاصفى واسقني بكاسه الاوفى ويسر علي زيارة حرمك وحرمه
مرة اخرى وادم علي الاقامة بحرمك وحرم رسوك صلى الله عليه
وسلم الي ان اتوفي وصل وسلم وبارك عليه وعلى اله وصحبه النجوم الهدى
في الآخرة والاولى كما تحب وترضى برحمتك وجودك وفضلك ومنالك يا
على الاعلى انك خير مامول واصكرم مسئول وارحم الراحمين وصل
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وازواجه وذرياته وسلم تسليما
كثيرا كثيرا والحمد لله رب العالمين

تحریر مولانا المعظم و مخدومنا المکرم قدوة الفضل شمس العسل مولوی
قاضی عبید اللہ صاحب دام مجرہ گورنمنٹ قاضی اہل سنت مدرس
خلف الصدق محدث مرحوم مدراس مولانا مولوی حاجی مفتی صبغۃ اللہ
صاحب المخاطب بہ قاضی الملک مفتی بدرالدولہ رحمۃ اللہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

مین نے رسالہ السکینہ باخبار المدینہ ما مولفہ جناب مفتی محسن
مولوی حاجی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہا جسہ دام اللہ تقارہ و وفقہ اللہ بایجب
ویرضاه کو تہامہ ملاحظہ کیا۔ الحق یہ رسالہ عاشقان بارگاہ مصطفوی کے لئے ایک نعمت
غیر متوقعہ ہے جس میں مدینہ منورہ کے تمام حالات نہایت صحت کے ساتھ مذکور ہیں
اللہ تعالیٰ اس کے مولف کو جزائے خیر دے اور اپنے اور اپنے حبیب علی اللہ علیہ وسلم
کے مقبولین کے زمرہ میں داخل فرمائے اور اس رسالے کو بارگاہ حضرت خیر الانبیاء
علیہ افضل الصلوٰۃ و الثناء سے خلعت قبول کی عزت حاصل ہو آمین یا رب العالمین۔

(دستخط) کتبہ عبید اللہ بن صبغۃ اللہ کان اللہ



تقریر طبعاً نہ گمانہ فاضل زمانہ عمدۃ العلامہ مولانا الحاج محبوب صاحب
وامت برکاتہ فرزند رشید حضرت مولانا مولوی صبغۃ اللہ
صاحب الحرم المخاطب قاضی الملک مفتی بدرالدولہ مفتی سرکار
نواب کرناٹک

حامداً للہ ومصلياً ومسلماً علی رسولہ وآلہ وصحبہ یہ بات ظاہر ہے کہ ہر
ایک مومن صادق العقیدہ کو مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً کی زیارت کا شوق اور وہاں
کے آثار و خبر کی سماعت کا اشتیاق از حد زیادہ رہ کر تا ہے باین وجہ اردو میں ایک
ایسے رسالہ کی نہایت ضرورت تھی جس میں نہایت صحت کے ساتھ اسکو بیان کیا جائے
اس لئے اندون میرے محبوب صادق جناب کرمی مغلہ فیاضل ماہر حاجی محمد
صبغۃ اللہ صاحب بہا حبیب اللہ و بلندۃ الی ما یتناہ نے رسالہ السکینہ
باخبار المدینہ ما کو تالیف فرمایا اور اس میں مدینہ منورہ زادہ اللہ شرفاً
کے آثار و اخبار کو نہایت صحت کے ساتھ کتب مقبرہ سے بیان کیا اور اہل چشم و دہ
سے وہاں کے حالات و آثار موجودہ کو اس کے ساتھ مطابقت دی۔ اس رسالہ
کو میں نے دیکھا اب اس سے انتہا تک عبارت سلیس عام فہم اور صحیح اخبار و آثار
اس میں مندرج رہنے کے علاوہ اسکو پڑھنے اور سماعت کرنے سے نہایت
ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور محبت مصطفوی کا دل پر جوش ہوتا ہے اور یہ
یقین ہوتا ہے کہ اسکو مولف نے نہایت خلوص اور حسن عقیدت سے لکھا ہے

اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو مقبول بارگاہ نبوی بنا دے اور مسلمانوں کو اس سے متشیع کرے
 اور اس کے مولف کو حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وسلم کے
 مجہدین صادقین کے زمرہ میں محشور کرے اور السوء من احب کے مصداق آپ کی
 معیت منویہ عطا کرے۔ اور مقاصد دارین پر کامیاب فرمائے۔

هذا ما قاله بغمه وكتبه بقلمه الفقير الى الله محمّد بن صبغة الله كان
 لهما ولا سلاهما

یکہ تازی سمیت دراجبت فکر آسمان پیوند شیخ کامل عارف و دل خلاصہ
 خاندان مرتضوی و نقاوہ دودمان مصطفوی علما را سند و عرفا را وسیل
 حضرت مخدومی و سیدی حاجی الحرمین الشریفین مولوی شایہ محمد حسینی صاحب
 تخلص عقیل المعروف بحسینی بادشاہ صاحب قادری و ہمت برکاتہ سجادہ
 نشین درگاہ شریف حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بیکال
 ضلع گلشن آباد میدک علاقہ سرکار عالی اعلیٰ حضرت نظام خمد اللہ ملکہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد رب العالمین و ثناء حضرت سید المرسلین صلوٰات اللہ و سلام علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین
 میگویند ہ حقیر فقیر سید محمد حسینی المعروف بحسینی بادشاہ قادری سجادہ نشین درگاہ شریف
 حضرت شاہد اللہ قدس سرہ العزیز واقع قصبہ بیکال ضلع گلشن آباد میدک من مضافات

حیدر آباد کن صانہ اللہ عن الآفات والفتن کہ بقا نفسای آب و خور لفقوای قید
 الماء شدید من قید الحدید رخت اقامت بھدر اس فرو و آورده عمدہ ترین نعمتی
 و افضل ترین دولتی کہ درین جہاں نصیب آمد ملاحظہ کننا بیست از تالیف عالم جزیل
 و فاضل فیصل عاشق صادق حبیب الحبیل صلی اللہ علیہ وسلم مورد مرحم آلہ مولانا
 بالفضل اولینا عمدۃ الحاج محمد صبغۃ اللہ و صلۃ اللہ تعالیٰ الی ما یتیمنا ہ الملقب بہا جسر
 فخر علمای معاصرہ و اثرناش السکینہ باخبار السدیت ہ بخدا السکینہ
 غریقان بحار ہا جسر ت راسفینہ وصال است و مشتاقان تجلیات مرصلت را آئینہ جمال
 سالکان مسلک حجاز را رہبر کاست و کشتی نشینان عمان را زو نیاز را راسا حل - ہمہ
 وقایع و آثار آن دیار مطابق سیر و اخبار بہ مطالب مضامین خود مفصل آنقدر کہ گوئی
 دریای ذخایریت پر از در غرہ و موجزا پنچنان کہ آن ہرہ در یاد یک کوزہ ہیست
 مختصرہ مصنف عالی مقام تھمس مقامات و تفتیش حالات ان بقعہ نذر و برکات
 مشفقہ کہ برداشتہ و وقیفہ نگذاشتہ بخدا احسانیت بر عامہ مسلمین و مسلمات و منیت است
 بر کافہ مومنین و مومنات و اہل ان شکرہ عشق روی نبوی را پیمانہ و سمندر گیران کوے
 مصطفوی را تازیانہ - ہر چند فقیر ہم شرف اندوز زیارت رضوہ پاک شامہ شہ لولا کہ
 صلی اللہ علیہ وسلم افا این کتاب مستطاب کہ دیدم میتوانم گفت کہ اکثری از
 مشاہدات محققہ حضرت مصنف را ندیدم پس شوق زخمہ برآہنگ دل میسزند کہ باز زیارت
 حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم پا از سر کنیم و این کتاب را در برہ و ہر جہہ درین ست

آن را بر سر الحق کتابت نهایت مفید و فصل مقاصد زبانت را بکلمه مضامین
عام فهم و احسن موافق شریع و سنن هر هر و مدینه را باید که آسکینه را که کل تضاد و یکنوشتی
شبه مدینه تا بوست کینه را می ماند رهنمای خود گرداند. الهی مصنف این کتاب از جمیع
مکرات و بیات و نبوی محفوظ و بگلر نعمات و برکات خسروی محفوظ باد و به
این کار هر چه رسد احوال اوست نصیبش باد و بحق محمد صلی الله علیه و آله الامجاد و صحابه
الرشاد الی یوم التناو. مرقوم ۲۰ حجه ۱۲۰۶ هجری.

الفقیر المذنب

محمّد بن حسین قادری شاهکد اللهی عفی عنہ
قطع تاریخ تالیف از حضرت روح دست برکات

می سز و بر ذات پاکش عاشق احمد خطاب	مسنه الما جرمعدن عز و شرف
صاحب علم و عمل عالی نسب الاجناب	عارف حقیقت واقف احکام شرع
می درخشد نور از پیشانی شمع چن ماهتاب	حسن الودعت فی الدارین کفر فی سجد
آسمان عشق احمد را درخشان آفتاب	بحر صدق و تلج ایمان است او در بند در
یا مہیا کرد سالک را کعبه فتح باب	کرد تالیف الکبینه بهر شنائت انید
مہر سزاه مدینه این کتاب با جواب	با سطر پیچیده و چو زرقم سائنس عقیل
و لہ روشنگر طریق وسیع قوی عقول	بالله عقیل الکبینه
گلہ سنیہ الفتن رسول است	سال تالیفش از بهر پرسی

تحریر بزقہ العارفین عمدۃ السالکین حضرت مولانا مولوی سید شاہ
محمد علی صاحب قادری میلاد پوری دست برکاتہ خلف الصدق و جانشین
حضرت قدوة الواصلین جناب آرا مگاہ مولانا مولوی سید شاہ حبیب اللہ صاحب
قادری میلاد پوری رحمۃ اللہ علیہ

الحمد للہ کہ کتاب منطاب السکین، باخبار الملکین، تکریم
قلوب اہل ایمان اور ذوق نگینہ خواطر اہل اقبال ہی۔ اللہ تعالیٰ مصنف، مفضل کو
جزائے خیر سے اور صف عاشقان سرور انام علیہ الصلوٰۃ والسلام میں محشور فرمائے۔
(شرح و تفسیر) الفقیر الحقیر سید محمد علی قادری

تقریباً چھ پیرہ قلم جو اہر رسم اکمل الفضل اور مفضل العلماء مولانا مولوی
حضرت مولوی سید شاہ حسین صاحب قادری دام فضلہ خلف المرشد
حضرت غفرلہ ان مابعد مولوی سید شاہ محمد مدنی صاحب القادری میلاد پوری

حامداً لله تعالى ومصلياً ومسلماً على المصطفى المختار سيدنا محمد وعلى آله و
اصحابه الكبار۔ ان مبارک ایام میں جو اوایل ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ عری ہے میرے محبت
شقت فرما کر می مدوح الاصفیٰ و الاکابر الباجر عن المناہی والمسنات اکرم مولوی محمد صبیحہ اللہ
صاحب ہاجر ضاعف حنائہ کی تصنیف لطیف السکین، باخبار الملکین، تکریم
کے مطالعہ سے میں نے کیف و لذت دل مشتاق کی تکمیل پر دانی اور مدح و تحسین

دوری کی چارہ سازی کی حکم کل اناء یفرغ بانیہ مصنف فاضل نے اپنے
 عشق و محبت دلی اور جوش قلبی کو بیان حالات دیار حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے ضمن میں ظاہر فرمایا ہے اور باوجود غلبہ محبت کے جاوہ مخمسین سے قدم باہر نہ کیا
 علاوہ برین عبارت کی سلامت بیان کی وضاحت اور عشق انگیز ذوق خیز بانو نکا
 ایراد اور حس گونی میں عدم رعایت اس قابل ہے کہ اہل سنت و جماعت کے مصنف
 مزاج علی الخصوص اردو زبان کے ذوی الاحتمیاج عند المطالعہ بے غت بار بچہ کہیں کہ
 جزی اللہ عناہ فی المصنف فی الدارین خیر جزاء اور مشتاقان زیارت روضہ
 اقدس بار بار تہ دل سے یہ التجا کرین اللہم شرفنا بزیادت روضہ تجلیہ
 اللہ علیہ وآلہ وسلم کا شرف نہ فانک سميع الدعاء حق یہ ہے کہ اس وضاحت
 اور مخمسین کے ساتھ اخبار دیار محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیان میں بکمال ریا
 تقسیم بارگاہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت کرام و صحابہ عظام
 یہی ایک کتاب ہے جو خاص اس باب میں مدر اس میں مرتب ہو کر نظر سے گذری۔
 اسکے پیشتر جو کتابیں اس بارے میں لکھی گئیں وہ سے پہلے تو عربی اور فارسی زبان میں
 تھیں اور اگر مترجم ہوئیں یا اردو میں لکھی بھی گئیں تو یہ کتاب ان سب سے موخر
 ہونے کی وجہ سے ابواب مطلوبہ میں ان سب کی جامع ہے مع فوائد خاصہ
 مرغوبہ اللہ کریم جل شانہ مصنف ممدوح کو اس عرس بڑی اور رہنمائی کا اجر جزیل عطا
 فرمائے دارین میں جزائی خبر دے اللہم ادرقنی و سائر المسلمین محبتہ

نبیک الکریم و شرفنا بزیارۃ حبیبک علیہ الصلوٰۃ والسلام فی الدنیا

و بشفاعتہ و مرافقتہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فی الاخری بوجہتک

یا ارحم الراحمین

ہذا ما حذرہ خادم الطریقۃ العلیہ القادریہ حسین بن سید محمد مہدی

القادری المیلا فوری کان للہ تعالیٰ و کان اللہ للہ۔

چکبہ قلم فضیلت رسم اخ المعظم المحترم عمدة العلماء زبدۃ الاطباء
اشرف الحاج حضرت مولوی محمد محی الدین حسین صاحب حیدرہ و ام فضلہ
صدر مدرس مدرستہ لطیفیہ مکان حضرت قطب دیوبند

الحمد لله رب العالمین

الحمد لله مبصر الصواب اباک نستعین بامفتح الابواب والصلوة والسلام

على رسوله صاحب الايات والمعجزات وعلى الله واصحابه ارباب السعادات

اهل البركات۔ اما بعد بمصداق خیر الناس من ینفع الناس بری خوشی

کی بات اور فی الاصل قوم کی نیک نصیبی ہے کہ اس کساد بازار کے زمانہ میں بھی

ایسے افراد موجود ہیں جو اپنے علمی ایثارات اور غسلی انوار و برکات سے قوم کو نفع

پہنچاتے ہیں یہ کتاب کے کمالیہ علام برادر غسیق ذوالمدارک والمفاخر مولوی حاجی

محمد سبغتہ اللہ مہاجر و ام فضیل نے مدینہ منورہ کے حالات میں لکھا ہے انشاء اللہ

دنیا و آخرت میں مولف اور قوم کے واسطے وسیلہ خیر اور فائدہ مند ہوگی۔ میں
تہ دل سے مولف کا ممنون اور شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی فہرہ عنایت سے
کتاب کے اصل مسودہ کو میرے دیکھنے کے لئے روانہ فرمایا اور مجھے اس بات کا
موقع دیا کہ اس کتاب کے شریف مباحث اور دلچسپ مضامین کو غور و تامل سے
دیکھوں اگرچہ باوصف و خوشوق اور شدت حس کے قلت فرصت اور کثرت
مشاغل نے مجھے کامل کتاب کے مطالعہ اور اس استفادہ سے محروم رکھا جس کا مجھ کو
کمال تاسف ہے لیکن جہاں تک میں نے کتاب کو دیکھا ہے اور اس کے قیمتی مضامین
اور علمی مباحث میں غور و تامل کیا ہے افراط اور تفہم۔ لپیٹ سے بری اور مدلل و مستند پایا
ہے۔ میں نے امتحاناً مدرسہ لطیفیہ کے چند شاہی طلبہ کو جو سال مال میں سند فراغ
حاصل کرنے والے ہیں کتاب کے ادس عمدہ بحث کی طرف متوجہ کیا جو صفحہ ۷۷
میں ہے اور حسین مولف علام نے طوفان اور محمد علی کی نسبت ایک تاریخی حوالہ کو نہایت متانت
سے پیش کر کے اخذ نتیجہ میں محققانہ روش اختیار کی ہے سب نے اس اعتراض کو پسند

کیا اور بے اختیار مجھے اس وقت خیال ہوا سچہ ہے تمسک بسنتہ خیر میں احداث
بدعت۔ چونکہ سیمہ لوگ امرای اسلام سے خوش عقیدہ اور شہیدای جناب مصطفیٰ صلی
اللہ علیہ وسلم تھے امید کہ ان کے خطبات مبدل بحسنات ہوں۔ الغرض یہ کہ کتاب اپنے
وضع میں انوکھی مختصر مفید اور اہل شوق کے واسطے غنچہ امیر اور کلید باب نوید ہے۔

تخت پر جناب مخدوم و مکرم عمدۃ اہل شمس العلماء مولانا مولوی حاجی
غلام رسول جہاد امت برکت

جامد اللہ تعالیٰ و مصداقہ اسلام علی رسولہ و اللہ و صحبہ اجمعین اقامہ
مغنی نہ ہے کہ اس کتاب مستطاب مسی بہ السکینہ باخبار المسدین
مولفہ عاشق رسول اللہ جناب حاجی مولوی محمد صبغۃ اللہ صاحب ہماجر عم فضلہ کے
مطالعہ سے یہ بندہ خاکسار ذرہ بمقیہ دار شرف ہوا۔ من اسبداۃ الی آخرہ او سکاؤنہ تحقیق
سے دیکھا اور مطابق روایات صحیحہ پایا۔ بہین نہ افراط و تفریط ہے اور نہ مبالغہ سے
کلام لیا گیا ہے۔ لایق مؤلف نے اس کتاب کی تالیف میں صحت روایات اور تحقیق
حالات کو نہایت درجہ ملحوظ رکھا ہے جزاۃ اللہ عن المسلمین خیر الجزاء سبحان اللہ
اس مبارک کتاب میں اس مقدس شہر کا بیان ہے جس میں وہ بقعہ مطہرہ و منورہ ہے
جس کا مرتبہ عرش و عظم سے برتر ہے اگرچہ ان منبرک مقاموں کے تفصیلی حالات کتب
سلف صالحین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین میں مرقوم ہیں جیسے وفار الوفار۔ جذب القلوب
اور نزہۃ الناطقین وغیرہ مگر چونکہ وہ عربی اور فارسی زبانوں میں ہیں اور دو خوان
مسلمان بھائیوں ان حالات کے معلوم کرنے سے محروم رہتے ہیں علاوہ اس کے
وہ کتابیں صدیوں کے آگے کی لکھی ہوئی ہیں اور ان میں زمانہ مابعد کے تغیرات
اور واقعات کا ذکر نہیں۔ اس کتاب مستطاب میں ابتداء سے زمانہ موجودہ تک کے حالات
سلیس اردو میں صاف صاف اور ایسے عاشقانہ طرز سے لکھے گئے ہیں کہ اسکے

پڑھنے والے اگر دولت سعادت زیارت سے بہرہ یاب ہو چکے ہوں تو پھر وہ سارا
حرم محترم پیش نظر ہو جاتا ہے اور دوبارہ زیارت مقامات مبارکہ کا لطف نمایاں
اور اگر تعلقات زمانہ سے منہوز ہیں دولت سے محروم ہیں تو بے خست بار جان و دل
ستبے قرار و مشتاق زیارت روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو جاتے ہیں۔

اللهم ارزقنا الاقامة في ذلك البقعة المباركة اللہ تعالیٰ مولف کی کتاب
کو مقبول فرمائے اور انکو اور اس کتاب کے پڑھنے والوں کو حضرت رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت و دیدار و شفاعت اور اس مقدس و مطہر و منور زمین
کی اقامت اور وہاں کی موت نصیب فرمائے کما قبل۔

یہی ہے از رو دلی مدینہ میر سکین ہو رہوں ایمان سے وہاں اور بقیع پاک مدفون ہو

امین بجاہ سیدنا طہ و بیس صلی اللہ تعالیٰ وسلم علیہ وعلیٰ آلہ الطاہرین
واصحابہ الطیبین اجمعین۔ کتاب المسکین غلام رسول غنی عنہ۔

رقمزدہ کلک جواہر سلک ادیب ہیشال و مخمور باکمال انجی المحترم شرف
الحاج مولوی محمد صدیق حسن صاحب مہاجر تخلص عاشق و ام فضلہ
سابق پروفیسر فارسی نظام کلج و حال وظیفہ یاب حسن خدمت سرکار
عالی حیدر آباد کن صانما اللہ عن الشرور
مصطفیٰ ننگ ظہور شہید صنفہ کبرنگی از دور و نمود

عالم دین و ارث پنیامبر	صاحب شان نامور ذی اثر
خست ترابان سحر کمال	ماهر فن شاعر روشن خیال
شهره آفاق بعلم و عمل	در شرف مرتبه ضرب المثل
فاسل حاوی فروع و اصول	صرف سخن صافی ذبیح و فضول
عالم آثار به تشبیه نقل	ناقل اخبار به تنقیص عقل
داخر تکمیل تحصیل خویش	فاخر تقضیل تکمیل خویش
چون نفس صبح در ایقاع قوم	دم زن با صدق بی رفع نوم
باشه خلاق بلطف عسیم	شایع از خلق چو از گل نسیم
رابط اقوام به سبیل سبیل	قاسم کین از اثر صلح کل
صوفی و ارسنه دل از ماسوا	بسته دل رسته خود با خدا
در نه و بالایی مقامات خیر	روح امین طیران خضر خیر
سالک نهج وصول کمال	مالک معراج حصول وصال
مرو خدا صاحب حال و بیان	غیب نگر غیبیاد و عیان
توخت و تاخت شوق و ذوق	غیبت و ساخت شوق و ذوق
کاشف هزار شیون بطون	واقف بهار بطون شیون
جان صفا آن دقایق خیر	مستعد نفع رسائی خیر
پاک شیم نیک سیر خوش صفات	خیر و تعلیم و سعادت

بنفس

از سفر قدس پے اہل دین تحفہ آورد و عجب دل گزین
 بہر خبر مستی اگر بی تسرار گوش دل خود میبشہر سپار
 تذکرہ شہر مدینہ بگیر مفت دل تست یکینہ بگیر
 تذکرہ راسخہ صادقہ ناسخہ للسخ السابقہ
 الفہما الفاضل حین الرجوع وفقہ اللہ برسم الشیوع
 وہ چہ یکینہ کہ چوز و حظ بری یاد مصنف بدعا آوری
 وہ چہ یکینہ کہ بود راح روح بہر محبان بہ ثبوت و وضوح
 وہ چہ یکینہ کہ از متصل مضطربان بہت نشفی دل
 وہ چہ یکینہ کہ از پے پے حاصل گرامزدہ شوق مے
 وہ چہ یکینہ کہ از و بر ملا تشنہ حسرت برد آب بقا
 وصف یکینہ بخشد ہر کس بہت و وصف مے ہم لطیفش بہت
 بہر ہوا خواہ دیار رسول تازہ نسیمی ست نفاست شمول
 شانی رنج و غم ہر حبیب نانی رنج و غم ہر حبیب
 گفت بہ عاشق سنہ اش جبریل تذکرہ ہوا العجب بے عدیل
 رقمزدہ کلک جواہر سلک ناظم یکتا و شاعر غرا سخنوریکہ دان نثار سحر بیان
 مکرچی و معظمی مولوی تھل حسین خان بہادر گویا موی تخلص ایمان ماد پرش
 آف رکات ثالث ارشد تلامذہ حضرت جلال لکھنوی

بہار اللہ حسن القول

شانی رنج

تذکرہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سزاوارحمد و ثناء و شہنشاہ عالمیہ خالق ارض و سما ہی جس نے فرش خاک کو اپنے حبیب خاص صاحب
 لولاک کے حرم پاک سے اوج افلاک پر ممتاز و کرم کیا۔ اور درود نامہ محمد و حضرت رب و دوداں
 صاحب مقام محمود پر جس کے اثر متبرک کے آداب کو ساکنان ملاہلی نے سرنیاز خم کیا۔ اور رحمت
 بی نہایت حضرت العسرت و سکی آل و صحابہ پر جو خاص اللہ کے پیارے ہیں۔ یہ سچ کریمت
 کا سفینہ وہ آسمان ہدایت کے تارے ہیں صلی اللہ علیہ و آلہ و صحابہ اجمعین۔ اما بعد شتا قان طریف
 حرم محترم رسول اکرم طالبانِ یارت تائثر معظم سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم کو مژدہ کہ شاہد عنای ہریم
 خوش بیانی محبوب خوش نقای ملک معانی یعنی کتاب مستطاب السکینہ باخبار المدینہ مصنفہ محقق
 مدق جناب فضیلت اب حاجی المحرمین الشرفین زائر تائثر سید الثقلین فاضل متبحر سحر معنی پرورد مولانا
 مولوی محمد صبغة اللہ صاحب مہاجر المتخلص بانتردام مجدد جس کے نظارین مشتاق و نگین
 و براہ تھیں علیہ طبع سے آہستہ و پیرستہ ہو کر روشنی بخشیدہ اہل دیدہ ہوی۔ ناظرین کے دل و پر
 مسرت تازہ پدید ہوئی حضرت مصنف کی ہمت بلند پر آفرین ہے کہ محض فائدہ عام کے لئے اپنی غار
 تحقیقات کا وہ نسخہ نایاب شایع کیا جس کا ثانی صفحہ ہستی پر نہیں ہے بیشک کتاب لا جواب ہے
 عبارت نہایت شستہ و نفیس باوجود غلبی مضامین کے روزمرہ بھی فصیح و سلیس۔ وافی تو یہ ہے
 کہ یہ ملک اور یہ زبان کوئی چھوٹی بات نہیں شیوا زبانی سے قطع نظر اس میں تاریخی واقعات کی بھی کچھ
 کم تحقیقات نہیں خصوصاً مسجد نبوی اور وضع مظهر حضرت خاتم الرسالہ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم میں او
 عموماً دوسرے مساجد و آثار متبرکہ میں انہک و قبا بعد وقت جو کچھ تغیرات ہوئے ہیں اس کتاب

لاحجاب میں ہو بہو اوس کا نقشہ تار دیل ہے اور مزید فہمائش کیلئے جا بجا مقامات متبرکہ کا
نقشہ کھینچ کر حسن کتاب اور دو بالاکیل ہے جو کچھ تحریر ہے اگر چشم دید ہے اور مصنفین
سلف رحمہم اللہ کے اقوال سے استناد موجب وثوق مزید ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس فن میں آج
تک کوئی ایسی تصنیف نظر سے نہیں گذری اوس پر عربی تعریف کی جائے گی ہے۔ اور
جواب مصنف کو جتنا سرا ہے زیبا ہے۔ آگے عاشقان رسول کے جوش محبت کا امتحان ہے
کہ اس گوہر گرانمایہ کو تعوید باز و بنائے ہیں یا حرز جان کرتے ہیں۔ اگر صرفے از کتاب
محبت گرفتہ خط کش بہر دو عالم بر علم این کتاب و آب یمہ ہر چہ بیان ایمان اس
مختصر نظر کو اس قطعہ تاریخ پر ختم کرنا ہے واللہ المستعان۔

قطع تاریخ طبع

حضرت اختر یقینا اپنی اس تصنیف سے مستفیض ہر دار بنی آدم کے ہیں
طبع بیان سے یہ سال طبع بھی پایا۔ اس کی سند میں تاثر سید عالم کے ہیں

تحریر کر می و عظمی مولوی حاجی حافظ سید تقی حسین صاحب دام مجدہ
خطیب مسجد والا جاہی مدراس

الحمد لمن خلق القلم و علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على رسولنا الاكرم
محمد واله وصحبه ذوى الهدايات والكرامات الائمة اما بعد مى گویند مختصراً
سید تقی حسین غفرلہ ذوق خطیب مسجد والا جاہی مدراس کہ ہر گاہ خبر فرحت اثر

تالیف السکینه باخبار المدینه گوش نواز این سپهران گردید کمال دوق و دوشوق بد
 لوفش صاحب علم و فراست معدن خلق و مروت حبیبی فی الله مولوی حاجی حافظ محمد صبیح
 صاحب المهاجر ادام الله بقاه بالکرام و لفافه شتائتم مسوده کتاب مستطاب گرفته از دست
 تانته باکرات خواندم هر وقت که تکرارش میکردم ملاوت قد کرمی نمید و در قالب بیجا
 اهل ذوق و شوق جان نازده میدید الحق این کتاب زائران حرم رسول را بهترین
 رفیق است و طالبان آثار نبوی را معلم شفیق بخیر تالیف السکینه صرف بتأیید ملهم منبی
 صورت بسته است و در نابل عصر را در پید کردن چنین نسخه نایاب بال و پر شکسته مجاورت
 این کتاب مورث رحمت الهی است و مطالعه اش منتهج کرامات ناقتناهی یغنی که از
 مطالعه اش سرغ یافت در عالم منام بزیارت مسجد حضرت خیر الانام علیه الصلوٰه و
 السلام سرفراز گردید و بحضور لامع النور ممتاز خداوند عالم بجزای این عزیز
 مولف را باقصی النایات مرادش رساناد و به اعلیٰ درجات کرامات حسب اقتضای رحمت
 و کرم خود ممتازش گرداناد. بنسبیه الکریم محمد صلی الله علیه و آله و صحبه الامجاد الیوم النادر.



قطع تاریخ

کتاب السکینه زالبام غیبی	باخبار شهر رسول کریم است
زبان را چه یار که وصفش طرازد	در دکر محبوب رب قدیم است
تالیف عالی نسب صبیحه الله	مهاجر محب روف الرحیم است

برو باد رحمت زحق بے نہایت زوالا وجودش چہ فیض عیم است
 بگفت اسنش حافظ از روی ایمان چہ در بای حبت نبی عظیم است

نتیجہ کرم مجسم محمد می الحاج خطیب در بادشاہ جہا نخلص بادشاہ

اللہ اللہ یہ رسالہ مطبوع ہوا بہ طرز مرغوب
 ہر حرف حسین ہے مثل یوسف ہر دائرہ گویا چشم یعقوب
 مسجد کا یہ ادنیٰ تذکرہ ہے جنگی امت میں ہم ہین منسوب
 خواہ ان نہیں اوس کا کون مومن یہ کس کے نہیں ہی دلوں مطلوب
 محبوب کے شہر کا حال کیونکر نہ ہو یک جہان کو مطلوب
 یک فاضل دہر کی ہے تالیف انداز بیان ہے کیا خوش اسلوب
 تاریخ لکھی ہے بادشاہ نے یہ تحفہ مومنین ہے خوب

قطع تاریخ طبع کتاب السکینہ باخبار المدینہ
 طبع از مکر می و محبی محمد انصر الدین صاحب بنحو مدد رسی خلف الصدق جناب
 بسمل مرحوم و تلمیذ ایمان گو پاموی و جلال لکھنوی
 صبنۃ اللہ ہاجر خستہ صاحب علم و فن و فہم و ذکا
 جسکے خلاق سے گرویدہ ہر خلق ایک عالم ہے ثنا خوان جن کا

حاجی وزائر و مدارح بنے عالم و فاضل و قاری بکیت
 منبع جود و سخا چشمہ فیض ابرامان و کرم بحر عطا
 خوب انھوں نے پھر رسالہ پیش سرور دین کے آثار میں لکھا
 جو روایات میں اسکے وہ صحیح جتنی تحقیق ہے اس میں وہ بجا
 جو ضروری تھے مقامات اس میں کھینچ کر ادن کا دکھا یا نقشا
 دل ہے مشتاقون کا عشاق کی جان زائرون کے لئے ہے ماہنا
 اسکے دیکھے سے ہو نکین قلوب الکنہ ہے بجا نام اس کا
 الغرض صحت و خوبی کی تہہ اکو مدوح نے جب سچ کیا
 سال تاریخ کہا، بخود نے خوب دنا دی ہے کتاب زیبا

ولہ

تالیف کردنغہ زیبا چو ختم مرگوشش و غبرہ عقی بود بجا
 بخود برای سال زہد تفت ارسید نیکو آثار حیم پاک مصطفیٰ

تملک



صحت نامہ کتاب السکینہ باخبر الممدینہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲۰	بنبغی	تنبغی	۵۲	۱۳	عند	عنا
۴	۱۱	نچا	نچا	۵۳	۱۶	در بیان	در بیان
۵	۱۱	نن	بن	۵۵	۹	الخبر	الخبر
۸	۹	کی	کی ہے	۵۷	۱۶	گوندنے	گوندنے
۱۳	۱۵	وجہ	وجہ	۶۹	۶	دکڑ	دکڑ
۱۶	۱۳	یہ	یہ	۷۰	۵	لگنی	لگنی
۱۷	۱۲	کرت	کثرت	۷۱	۱۷	برف	برف
۲۹	۱۱	واقون	واقون	۷۱	۱۱	مقام	مقام
۳۱	۷	رہنے لگے	رہنے لگی	۷۳	۱۲	تخریرتن	تخریرتن
۳۲	۱۳	اجداد	اجداد	۷۸	۱۵	ہائی	ہائی
۷۰	۱۵	ہین	ہین	۹	۱۱	احینا	احینا
۷۰	۱۵	ہین	ہین	۱۰۵	۱	دیدار	دیدار
۳۳	۱۰	ابو حیلہ	ابو حیلہ	۱۱۳	۱۷	زرین	زرین
۷۰	۱۳	آخذاء	آخذاء	۱۲۲	۳	العالیہ	العالیہ
۳۸	۳	صلی اللہ علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم	۱۲۵	۵	پردہ	پردہ
۴۶	۳	رضی اللہ عنہ	رضی اللہ عنہ	۱۳۰	۱۳	وادی	وادی
۷۰	۱۶	"	"	۷۰	۱۳	الرحمہ	الرحمہ
۴۹	۲	بشمل	بشمول	۱۳۲	۶	واعتدنا	واعتدنا

صفحہ	سطر	غلط	صحيح	صفحہ	سطر	غلط	صحيح
۱۳۲	۱۰	اَنَ	اِنَ	۲۰۳	۶	نام کے	نام سے
۱۳۷	۱۵	ہوتی ہی	ہوتی ہیں	۲۰۷	۱۷	الدعاء	الدعاء
۱۴۰	۴	الثمنہ	الثمنہ	۲۰۹	۱۶	رسالت	رسالت
۱۴۱	۱۷	عہ	علیہ	۲۱۰	۳	احد	احد
۱۴۴	۱	ملن	ملکن	۲۱۳	۱۷	حوص	حوص
۱۴۶	۷	لبس	لبس	۲۱۶	۲	پالی	پانی
۱۵۳	۹	وددتہ	وددتہ	۲۱۶	۱۳	بکھے سے	بکھے تھے
"	۱۰	دمرہ	دمرہ	۲۲۸	۱	مدینہ	مُذ
۱۶۱	۴	صوبخ	صوبخ	۲۲۹	۷	زندگی	زندگی
"	۷	ن	فی	۲۳۲	۷	دستباب	دستباب
۱۶۲	۶	العزیر	العزیر	۲۳۴	۱۹	تجاوز	تجاوز
"	۱۸	حلال	جلال	۲۴۰	۱	پٹانہ	پٹانہ
۱۶۳	۱۱	ملاذی	ملاذی	۲۴۵	۱۶	رونے	رونے
۱۶۶	۲	مین ہوتا	مین ہوتا ہے	۲۵۹	۸	حبیبک	حبیبک
۱۶۷	۱۴	فَقْتَحُوا	فَقْتَحُوا	۲۶۱	۱۱	العواب	العواب
۱۹۶	۱۳	مین	مین	۲۶۲	۱۷	نکھے	نکھے
۲۰۰	۱۳	برقیہ	قبہ	"	"	"	"
۲۰۱	۳	اتی	باتی	"	"	"	"

